

**MENSAGEM N.º 163/2021**

Manaus, 10 de dezembro de 2021.

Senhor Presidente**Senhoras Deputadas e Senhores Deputados**

Na forma do artigo 28, XVIII, da Constituição Estadual, submeto à aprovação dessa Augusta Assembleia Legislativa, os nomes listados, indicados para compor o Conselho Estadual de Cultura - CONEC/AM, para cumprir o mandato correspondente ao biênio 2021/2023, nos termos da Lei n.º 5.418, de 17 de março de 2021, combinado com o Decreto n.º 44.163, de 06 de julho de 2021, na forma a seguir:

CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA			
SOCIEDADE CIVIL			
ORD.	REPRESENTAÇÃO	TITULAR	SUPLENTE
01	ARTES VISUAIS E NOVAS MÍDIAS	MICHELL MELO BEZERRA E SILVA	AFRÂNIO CHAVES DOS SANTOS
02	AUDIOVISUAL	GELIEL SOARES CARVALHO	MICHELLE BARBOSA ANDREWS
03	CIRCO	VANDERLEY PINHEIRO	NIVALDO PEREIRA DA MOTA
04	CULTURA AFRODESCENDENTE	WELLISON BRITO BATISTA	AYSLAN NASCIMENTO DE ALMEIDA
05	CULTURA INDÍGENA	SUZANE KAMILLY PATRÍCIO COSTA	VANDA ORTEGA DOS SANTOS
06	CULTURA POPULAR DE MATRIZ IBÉRICA	LUCIMAR BEZERRA MARQUES	MANOEL FRANK SILVA DE MATOS
07	DANÇA	MARCOS ANDRÉ DURAND PEREIRA	MAYKON ANDRADE DE ALMEIDA
08	FOLCLORE E CARNAVAL	ELSON SILVA DA ROCHA	IGOR MARINHO DE CARVALHO
09	LITERATURA	MAX DEULEN BARAÚNA NOGUEIRA	RILDO HEROS BARBOSA DE MEDEIROS
10	MÚSICA	EVERALDO DOS SANTOS BARBOSA	MARJARA MAQUINÉ MONTEIRO
11	TEATRO	JORDANIA DAMASCENO GALDINO	ÁLVARO SERRÃO MONTEIRO

Excelentíssimo Senhor
Deputado **ROBERTO MAIA CIDADE FILHO**
Presidente da Assembleia Legislativa do Estado do Amazonas

PODER PÚBLICO			
12	SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA	ANIBAL AUGUSTO TURENKO BEÇA	CRISTOVÃO BATISTA COUTINHO
			DENIS CARVALHO DA SILVA
13	SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO E DESPORTO	JONIFERSON VIEIRA DA SILVA	BJARNE LIMA FURTADO
			SIMARA BRASIL COUTO DE ABRANTES
14	SECRETARIA DE ESTADO DE JUSTIÇA, DIREITOS HUMANOS E CIDADANIA	FABRÍCIO GONÇALVES CORRÊA	GABRIELLA LEONORA CAMPEZATTO
			GIOVANNI MIRANDA DA SILVA
15	SECRETARIA DE ESTADO DA FAZENDA	CRISTINA HELENA MAIA DE OLIVEIRA	FERNANDA PAES BARRETO COSTA
			KAREN VALESKA CAVALCANTE MONTEIRO
16	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS	ENEILA ALMEIDA DOS SANTOS	FABIO CARMO PLACIDO SANTOS
			FABIANO CARDOSO DE OLIVEIRA
17	FUNDAÇÃO ESTADUAL DO ÍNDIO	EDIVALDO DOS SANTOS OLIVEIRA	ADAIL RIBEIRO DE MATOS
			HERTON FABRÍCIO RODRIGUES FILGUEIRA
18	AGÊNCIA DE DESENVOLVIMENTO E FOMENTO DO ESTADO DO AMAZONAS	MARCOS VINÍCIUS CARDOSO DE CASTRO	JOÃO BATISTA SILVA TAVARES
			KIRK DOUGLAS DE LIMA BENTES
19	EMPRESA ESTADUAL DE TURISMO	SÉRGIO PAULO MONTEIRO LITAIFF FILHO	ISADORA ALFAIA DE MELO
			LENA EMMANUELLE MOREIRA PAMPOLHA
20	ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO ESTADO DO AMAZONAS	KARLA SUELLEN PAIVA SURRAGE	SARAH KALILAH FERNANDES FURTADO
			AZIZILENE GEBER DOS SANTOS
21	SUPERINTENDÊNCIA DA ZONA FRANCA DE MANAUS	ROSÂNGELA LÓPEZ ALANÍS	HUGO LUIZ DA SILVA LIMA
			-
22	REPRESENTANTES DAS SECRETARIAS MUNICIPAIS DE CULTURA DO ESTADO DO AMAZONAS	JOÃO BOSCO BORGES FERREIRA	LEONARDO MARIANO NEVES
			RONALD NOGUEIRA SIQUEIRA

Informo, por oportuno, que a solicitação foi formalizada por intermédio do Ofício n.º 108/21/GS/SEC, subscrito pelo Excelentíssimo Secretário de Estado de Cultura e Economia Criativa, cuja reprodução acompanha esta Mensagem, juntamente com os Currículos de cada um dos indicados.

No ensejo, renovo às ilustres Senhoras Deputadas e aos ilustres Senhores Deputados expressões de elevado apreço.



WILSON MIRANDA LIMA
Governador do Estado



Eneila Almeida dos Santos

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/8047829434629710>

ID Lattes: **8047829434629710**

Última atualização do currículo em 22/07/2021

Doutora em Educação (Currículo) pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2008), Mestre em Educação, Arte e História da Cultura pela Universidade Presbiteriana Mackenzie (2003), graduada em Educação Artística: Licenciatura em Artes Cênicas pela Faculdade Marcelo Tupinambá (1992) e em Pedagogia pela Universidade do grande ABC/SP (1999). Membro da Comissão Institucional de Estágio da UEA. Coordenadora Geral de Estágio da ESAT/UEA. Representante de Arte-Educadores do Amazonas - FAEB (2013-2021). Coordenadora de Qualidade do Ensino da ESAT (2019-2021). Professora Adjunta do Curso de Teatro da ESAT/UEA. Professora Permanente do Programa de Mestrado em Artes - Prof-Artes (UFAM/UEA) e colaboradora do PPGICH - UEA. Coordena o projeto de Pesquisa e de Extensão "Formação de Leitores de espetáculos Teatrais na Educação Básica", é vice-líder do Diretório de Pesquisa: Tabihuni: Núcleo de Investigações em Teatralidades Contemporâneas e suas Interfaces Pedagógicas-UEA/CNPq. Pesquisadora no Diretório de Pesquisa: Performatividades e Pedagogias, da UNESP/SP. Possui experiências na área de Artes, com ênfase em Arte-educação, Teatro, Teatro-educação, Educação Formal e Não Formal, Políticas Públicas e Currículo. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Eneila Almeida dos Santos
Nome em citações bibliográficas	SANTOS, E. A.
Lattes ID	http://lattes.cnpq.br/8047829434629710
Orcid ID	https://orcid.org/0000-0003-0077-5837

Endereço

Endereço Profissional	Universidade do Estado do Amazonas, Escola superior de Artes e turismo. Avenida Leonardo Malcher, 1728 Centro 69010170 - Manaus, AM - Brasil Telefone: (92) 38784415
-----------------------	--

Formação acadêmica/titulação

2004 - 2008	Doutorado em Educação (Currículo) (Conceito CAPES 5). Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP, Brasil. com período sanduíche em Universidade de Aveiro (Orientador: Prof. Carlos Fragateiro). Título: Do lúdico ao pedagógico: Vivências teatrais na formação pessoal e profissional dos docentes em serviço, Ano de obtenção: 2008. Orientador: Dr. Marcos Tarciso Masetto. Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil. Palavras-chave: teatro-educação. Grande área: Ciências Humanas Grande Área: Ciências Humanas / Área: Educação / Subárea: Currículo. Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes. Setores de atividade: Educação.
2000 - 2003	Mestrado em Educação, Arte e História da Cultura, Universidade Presbiteriana Mackenzie, UPM, Brasil. Título: A práxis do teatro didático na instituição pública escolar: Uma experiência dentro e fora da sala de aula, Ano de Obtenção: 2003. Orientador: Marcos Tarciso Masetto. Bolsista do(a): mackpesquisa, MP, Brasil. Palavras-chave: teatro-educação. Grande área: Ciências Humanas Setores de atividade: Educação.

1993 - 1994	Especialização em Pós Graduação Lato Sensu em Arte-Educação. (Carga Horária: 390h). Faculdade Marcelo Tupinambá, FAMART, Brasil.
1998 - 1999	Título: O arte-educador e o contexto pedagógico. Graduação em Pedagogia. Universidade do grande ABC, UNIABC, Brasil.
1990 - 1992	Graduação em Educação Artística: Cênicas. Faculdade Marcelo Tupinambá, FAMART, Brasil.
1986 - 1988	Ensino Médio (2º grau). Instituto de Educação do Amazonas, IEA, Brasil.

Formação Complementar

2017 - 2019	Terapeuta em Ayurveda. (Carga horária: 400h). Escola de Ayurveda, EA, Brasil.
2013 - 2013	I Seminário de História do Teatro do Amazonas. (Carga horária: 12h). Casarão de Idéias, CI, Brasil.
2007 - 2007	Diálogos e Reflexões: Teatro. (Carga horária: 12h), centro cultural banco do brasil, CCB, Brasil.
2007 - 2007	Teatro, diálogos e protagonismo. Federação de Arte Educadores do Brasil, FAEB, Brasil.
2006 - 2006	Estêgio Sanduiche - Doutorado. (Carga horária: 120h). Universidade de Aveiro, UA, Portugal.
2006 - 2006	Sobrevivência para pais contadores de histórias. Fábrica Ciência Viva, FCV, Portugal.
2005 - 2005	Jogos e vivência na Educação. Centro Universitário Senac, SENAC/SP, Brasil.
2004 - 2005	Extensão universitária em Inglês Instrumental I e II. COGEAE- PUCSP, COGEAE, Brasil.
2004 - 2004	Extensão universitária em Teatro na Educação: Qual o desafio?. Centro Cultural de São Paulo, CCSP, Brasil.
2003 - 2003	Extensão universitária em Encontros com Arte. Museu de Arte Moderna de São Paulo, MAM, Brasil.
2003 - 2003	Internet na Educação. Secretaria de Estado da Educação de São Paulo, SEE, Brasil.
2002 - 2002	Curso de Curta Duração. Secretaria de Estado da Educação de São Paulo, SEE-SP, Brasil.
2001 - 2001	Capacitação para o uso de Softwares Educacionais. Secretaria de Estado da Educação de SP, SEDUC, Brasil.
1995 - 1995	oficina de Cinema. SESC, SESC, Brasil.
1993 - 1993	Extensão universitária em maquiagem teatral. Universidade de São Paulo, USP, Brasil.
1993 - 1993	Extensão universitária em operador de luz. Univ. de São Paulo, USP, Brasil.
1990 - 1991	curso técnico - teatro. Escola de Teatro Macunaima, ETM, Brasil.
1989 - 1989	Pedagogia Teatral. Universidade Federal do Amazonas, UFAM, Brasil.
1988 - 1988	Iniciação Teatral. Secretaria da Educação e Cultura do Amazonas, SEDUC, Brasil.
1984 - 1984	Curso de Curta Duração. Campus Avançado Universidade Federal de Juiz de Fora, UFJF, Brasil.

Atuação Profissional

Universidade do Estado do Amazonas, UEA, Brasil.

Vínculo institucional

2013 - Atual

Vínculo: , Enquadramento Funcional:

Universidade Estadual do Amazonas, UEA, Brasil.

Vínculo institucional

2016 - Atual

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Professora do PPGICH - UEA, Carga horária: 8

Vínculo institucional

2013 - Atual

Outras informações	Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Profª. Efetiva Adjunto do curso de Teatro, Carga horária: 40 Disciplinas ministradas 2º semestre de 2014 Estrutura e funcionamento da Educação básica (teatro/dança/música, Pedagogia do Teatro, Estágio Supervisionado Licenciatura II e IV Disciplinas ministradas 1º semestre de 2014 didática geral (teatro/dança/música e turismo), Estrutura e Funcionamento da Ed. Básica (teatro), estágio I e III (teatro) Disciplinas ministradas 1º semestre de 2013 Didática geral (teatro) e Estrutura e Funcionamento da Ed. Básica (Música) Disciplinas ministradas 2º semestre de 2013 História da Educação (teatro), Pedagogia Teatral (teatro) e Estrutura e Funcionamento da Ed. Básica (teatro/dança/música)
Atividades	
02/2016 - Atual	Ensino, Teatro, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Didática Geral Estágio Supervisionado em Teatro I Estágio Supervisionado em Teatro II
01/2015 - Atual	Estrutura e Funcionamento da Educação Básica Direção e administração, escola superior de artes e turismo. Cargo ou função Coordenadora de Estágio da ESAT - UEA.
12/2014 - Atual	Pesquisa e desenvolvimento, escola superior de artes e turismo. Linhas de pesquisa
09/2013 - Atual	Formação do espectador no contexto da educação escolar do Amazonas Conselhos, Comissões e Consultoria, PROGEX uea. Cargo ou função Comissão de Avaliação.
09/2013 - 09/2013	Outras atividades técnico-científicas, escola superior de artes e turismo, escola superior de artes e turismo. Atividade realizada Membro da banca avaliativa - prova prática do curso de teatro, Vestibular 2013 para Ingresso em 2014...

Universidade Claretiano, UC, Brasil.

Vínculo institucional
2013 - 2015

Outras informações

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Professora/tutora a distância - Arte, Carga horária: 10
2013 (1 SEMESTRE) - Professora responsável e tutora das disciplinas: Educação Patrimonial, Museologia/Curadoria e Ação Educativa e Museologia/Curadoria/Ação Educativa e Folclore. Graduação em Arte - Polo São Paulo. (2 SEMESTRE) - Professora responsável e tutora das disciplinas: Teatro para Educadores, Museologia/Curadoria e Ação Educativa Graduação e Pós Graduação em Arte - Polo Manaus

Vínculo institucional
2012 - 2015

Outras informações

Vínculo: Celetista formal, Enquadramento Funcional: Professora/tutora a distância - Arte, Carga horária: 20
Tutora da Graduação ? Licenciatura em Arte - Disciplinas: Teatro para Educadores/ Educação Patrimonial/ História e Cultura afro-brasileira, africana e indígena e Museologia, Curadoria e Ação Educativa. Tutora da Pós-graduação Lato Sensu em Arte - Disciplinas: Fundamentos do Ensino-aprendizagem em Arte/ História da Arte e Didática do Ensino Superior. Professora Responsável (graduação em Arte): Teatro para Educadores/Museologia, Curadoria e Ação Educativa e Educação Patrimonial. Orientadora de TCC - Pós-graduação em Arte.

Vínculo institucional
2011 - 2015

Outras informações

Vínculo: Celetista formal, Enquadramento Funcional: Professora/Tutora a distância - Arte, Carga horária: 20
Tutora da Graduação ? Licenciatura em Arte - Disciplinas: Teatro para Educadores/ Folclore/ Museologia, Curadoria e Ação Educativa e Iniciação Científica. Tutora da Pós-graduação Lato Sensu em Arte - Disciplina: Fundamentos do Ensino-Aprendizagem em Arte. Professora Responsável (graduação em Arte): Teatro para Educadores e Museologia, Curadoria e Ação Educativa. Orientadora de TCC - Graduação e Pós-Graduação em Arte.

Vínculo institucional
2010 - 2015

Outras informações

Vínculo: Celetista formal, Enquadramento Funcional: Professora/Tutora a distância - Arte, Carga horária: 30
semestre I Tutora da Graduação ? Licenciatura em Arte - Disciplinas: Teatro para Educadores/ Educação Patrimonial/ História da Arte IV/ Música para Educadores e Gravura. Tutora da Pós-graduação Lato Sensu em Arte - Disciplina: Fundamentos do Ensino-aprendizagem em Arte. Professora Responsável (graduação em Arte): Teatro para Educadores e Educação Patrimonial. Orientadora de TCC - Graduação e Pós-Graduação em Arte.

Vínculo institucional
2010 - 2015

Outras informações

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Professora- Tutora, Carga horária: 8
2014 (1 SEMESTRE) - Professora responsável e tutora das disciplinas: Educação Patrimonial, Museologia/Curadoria e Ação Educativa. Graduação em Arte - Polo São Paulo.

Vínculo institucional
2010 - 2015

Professora do Curso de Pós Graduação em Arte Educação e História da Arte - Disciplina ministrada: Didática Geral.

Outras informações

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professora/tutora a distância - Arte, Carga horária: 8
Disciplinas ministradas 1º Semestre curso de graduação em artes - Teatro para Educadores Disciplinas ministradas 1º Semestre curso de pós graduação em Arte Educação e História da Arte - Didática Geral Professora responsável pelas disciplinas: Teatro para Educadores, Educação Patrimonial e Museologia

Fundação para o Desenvolvimento da UNESP, FUNDUNESP, Brasil.

Vínculo institucional
2010 - 2012

Vínculo: Celetista formal, Enquadramento Funcional: Orientadora Educacional On Line (Arte), Carga horária: 20

Outras informações

Orientadora On Line do curso de Especialização: Arte na Educação Básica: Fundamentos Teóricos e Perspectivas Didáticas, Tutora das seguintes disciplinas: Repertório dos Professores em Formação/ Ensino de Arte no Brasil: aspectos históricos e metodológicos/ Arte como Cultura: concepções e problematizações/ Estética: história de um conceito, visões contemporâneas e educação estética/ Emoção, Percepção e Criatividade/ Recepção e Mediação na relação com o Patrimônio Artístico e Cultural/ Metodologias para Ensino e Aprendizagem de Arte e Poética Pessoal, mídias Tradicionais e Novas Tecnologias.

Plataforma Paulo Freire - MEC, PPF, Brasil.

Vínculo institucional
2013 - Atual

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: professora bolsista

Outras informações

Curso de Música da UFAM - Disciplina ministrada: Estrutura e Funcionamento da Ed. Básica

Vínculo institucional
2011 - Atual

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Professora bolsista

Outras informações

2014 (1 SEMESTRE) - Disciplinas ministrada: O lúdico e as brincadeiras na Educação Escolar. Polo Barreirinha - Curso de Pedagogia - UFAM (2 SEMESTRE) - Disciplinas ministrada: Didática Geral. Polo Itacoatiara - Curso de Música - UFAM.

Vínculo institucional
2011 - Atual

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Professora bolsista

Outras informações

Disciplina ministrada turma de Música Parfor Itacoatiara - 1º Semestre 2015: Estrutura e Funcionamento da Ed. Básica

Vínculo institucional
2014 - 2014

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: professora bolsista, Carga horária: 60

Vínculo institucional
2011 - 2013

Vínculo: bolsista, Enquadramento Funcional: Professora Bolsista

Outras informações

curso de Pedagogia do Centro Universitário Claretiano/PARFOR - MEC. Disciplina: Educação Lúdica; Fundamentos e Métodos da Educação Infantil; Gestão e Organização de Projetos não escolares. 2010 - dias atuais <http://www.claretiano-sp.com.br/cursos/graduacao/203/pedagogia%20-%20licenciatura/corpo-docente>

Secretaria de Estado da Educação de SP, SEDUC, Brasil.

Vínculo institucional
1991 - 2013

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professora de Artes Efetiva, Carga horária: 24

Outras informações

professora efetiva da rede pública estadual de ensino de SP, ministrando aulas e desenvolvendo projetos sobre arte-educação, teatro, teatro-educação, jogos teatrais.

Escola Domus Sapientiae S/C LTDA, EDS, Brasil.

Vínculo institucional
1991 - 1992

Vínculo: Celetista formal, Enquadramento Funcional: Professora Assistente, Carga horária: 20

Escola Estadual Eugênio Mariz de Oliveira Neto, EEEMON, Brasil.

Vínculo institucional
1998 - 2000

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Coordenadora Pedagógica, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Escola Municipal Paulo Setúbal, EMEFPS, Brasil.

1996 - 1998

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professora de Artes - teatro, Carga horária: 20

Externato Guarapiranga S/C LTDA, EG, Brasil.

Vínculo institucional

1998 - 2000

Vínculo: Celetista formal, Enquadramento Funcional: Professora De Artes - Teatro, Carga horária: 10

Escola Estadual João Kopke, EEJK, Brasil.

Vínculo institucional

2000 - 2001

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Vice-diretora escolar, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Escola Estadual Padre Anchieta, EEPA, Brasil.

Vínculo institucional

2005 - 2005

Outras informaçõesVínculo: pesquisadora, Enquadramento Funcional: pesquisadora CNPq, Carga horária: 2
Realizei minha pesquisa de doutoramento na EE Padre Anchieta com um grupo de oito professores do ensino médio.

Universidade Presbiteriana Mackenzie, UPM, Brasil.

Vínculo institucional

2000 - 2002

Outras informações**Atividades**

02/2001 - 02/2003

Vínculo: pesquisador, Enquadramento Funcional: pesquisa e desenvolvimento, Regime: Dedicção exclusiva.

Aluna bolsista e pesquisadora na UPM

Pesquisa e desenvolvimento, Universidade Presbiteriana Mackenzie UPM.

Linhas de pesquisa

O Processo Discursivo e a Produção Textual

Formação do Educador para a Escola Contemporânea.

Comunicação, tecnologia e mídias contemporâneas. O despertar da sensibilidade na educação através das diferentes manifestações artístico-culturais

Instituto de Educação e Esportes Higienópolis S/C Ltda, IEEH, Brasil.

Vínculo institucional

1994 - 1995

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professora de Educação Artística

Colégio Albert Einstein Ltda, CAE, Brasil.

Vínculo institucional

1989 - 1989

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professora de Educação Artística

Federação de Arte Educadores do Brasil, FAEB, Brasil.

Vínculo institucional

2014 - Atual

Vínculo: colaboradora, Enquadramento Funcional: Representante dos arte educadores do Amazonas, Carga horária: 4

Linhas de pesquisa

1.

O Processo Discursivo e a Produção Textual

Objetivo: O discurso pedagógico de Paulo Freire. O projeto visa a analisar os textos de Paulo Freire, para estudar tanto sua visão educacional como o modo de organização de seu discurso. O estudo examinará, de acordo com as propostas de Maingueneau, as palavras-chave do discurso freireano. D dele emergirá um glossário que espelhe, de modo interpretativo, o pensamento de Paulo Freire. Este projeto de pesquisa faz parte do Diretório dos Grupos de Pesquisa no Brasil, do CNPq..
Grande área: Ciências Humanas

Palavras-chave: educação, pesquisa,

Formação do Educador para a Escola Contemporânea.

2.

Objetivo: O projeto visa a analisar os textos de Paulo Freire, para estudar tanto sua visão educacional como o modo de organização de seu discurso. O estudo analisará, de acordo com as propostas de Maingueneau, as palavras-chave do discurso freireano. D dele emergirá um glossário que espelhe, de modo interpretativo, o pensamento de Paulo Freire. Trata-se

- de projeto interdisciplinar e interprogramas.,
Grande área: Ciências Humanas
Palavras-chave: educação, pesquisa.
3. Comunicação, tecnologia e mídias contemporâneas. O despertar da sensibilidade na educação através das diferentes manifestações artístico-culturais
Objetivo: Colocou-se na missão de desenvolver um trabalho docente que proporcionasse prazer e alegria aos alunos e professores que participaram do tal projeto, oferecendo novas possibilidades de socialização por meio de jogos e trabalhos em grupo, onde as relações humanas fossem priorizadas, tendo como eixo as diversas manifestações artístico-culturais - artes cênicas (teatro - exercícios de expressão corporal e criação de cenografias), artes plásticas (pintura, escultura, desenho), folclore (leituras de contos populares) e do direito do autor (imagem e texto), buscando a formação de um novo entendimento do que venha a ser o humano nas várias formas de agir e de pensar. O projeto buscou estudar, analisar e compreender princípios que têm regado o desafio e o esforço de elaboração de uma pedagogia e de uma metodologia artístico-educacional, tendo como meta o despertar da sensibilidade na educação por meio de diferentes manifestações artístico-culturais.,
Grande área: Ciências Humanas
Setores de atividade: Educação.
Palavras-chave: Arte-educação.
4. Formação do espectador no contexto da educação escolar do Amazonas
Objetivo: Ampliar possibilidades de fruição e de avaliação das vivências artísticas ocorridas dentro e fora do contexto escolar, por parte de estudantes e de professores/as para aprimorar as escolhas e leituras das diferentes manifestações artísticas ofertadas no circuito cultural da cidade de Manaus e de seu entorno.,
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Palavras-chave: formação do espectador.

Projetos de pesquisa

2017 - Atual

LEITORES DE ESPETÁCULOS TEATRAIS: OLHARES EMERGENTES NA COTIDIANIDADE ESCOLAR

Descrição: O presente projeto de extensão e produtividade visa compartilhar com a comunidade, no caso específico, a escolar da rede pública de ensino de Manaus, experiências artístico-pedagógicas, propiciando oportunidades de trocas, de valorizações dos conhecimentos científicos e populares e, conseqüentemente, buscando suprir algumas necessidades detectadas de estratégias educacionais que dialoguem com os valores e significados artísticos e estéticos das diversas manifestações presentes na sociedade. Especificamente no entorno da universidade: comunidades locais, focando, inicialmente, a arte teatral.,

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (3) / Mestrado acadêmico: (2) .

2013 - Atual

Integrantes: Eneila Almeida dos Santos - Coordenador.

Formação do Espectador no Contexto da Educação Escolar

Descrição: O projeto surgiu a partir da necessidade de instrumentalizar o espectador a educação básica: alunos e professores, para que assumam e exerçam o seu papel de cidadão crítico diante da procura e da oferta como consumidor, ampliando a capacidade de reflexão, de fruição e avaliação de um bem artístico e estético, dentro e fora do ambiente escolar.. Alunos envolvidos: Graduação: (6).

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Eneila Almeida dos Santos - Coordenador / Izabel Matos Da Silva Brasil - Integrante / Marlón Bruno Machado Pontes - Integrante / Raider Ferreira Ramos - Integrante / Geane Vasconcelos de Souza - Integrante / Cleciano Chagas Cardoso - Integrante.

2013 - Atual

TABIHUNI: Núcleo de Pesquisa e Experimentações das Teatralidades Contemporâneas e suas Interfaces Pedagógicas.

Descrição: O objetivo deste grupo é o desenvolvimento de pesquisas no campo prático e teórico das Artes Cênicas em interfaces com outras linguagens da arte, como: Música, Artes Visuais, Literatura, Dança e seus estudos e desafios pedagógicos. A pesquisa nestas interfaces e relações possibilitará a vivência de experiências práticas e teóricas no contexto acadêmico visando o fomento da qualidade artística, a amplitude e a divulgação dessas pesquisas. Os trabalhos realizados neste grupo abrangem resultados teóricos (publicações, seminários e congressos) e resultados práticos (montagens cênicas, espetáculos teatrais, performances e festivais artísticos). Caracteriza-se como um espaço para o exercício intelectual, artístico, de criação, de experimentação e de produção dos pesquisadores e seus respectivos projetos de pesquisa. Acreditamos que dessa forma, estamos colaborando com o crescimento e valorização das Pesquisas acadêmicas dos professores, estudantes, técnicos administrativos e conseqüentemente à população. Fundamenta-se, também, como meta deste grupo a organização e participação em encontros de natureza

científica e/ou voltados para atender aspectos das políticas públicas de preservação do patrimônio histórico, artístico e cultural, assim como para divulgação dos trabalhos realizados no estado do Amazonas-Manaus-UEA..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (11) .

2004 - 2008

Integrantes: Eneila Almeida dos Santos - Coordenador.

Do lúdico ao Pedagógico: Vivências teatrais na formação docente em serviço

Descrição: O referido projeto encontra-se em fase de conclusão após 3 anos de trabalho e especificamente 1 semestre de pesquisa de campo na EE Padre Anchieta.

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

2002 - 2006

Integrantes: Eneila Almeida dos Santos - Coordenador.

Financiador(es): Pontifícia Universidade Católica de São Paulo - Bolsa.

Formação de Educadores - Formação continuada de educadores do ensino superior

Descrição: Este projeto de pesquisa tem por objetivo diagnosticar a competência pedagógica existente entre docentes de cursos de graduação de diferentes áreas profissionalizantes e buscar encaminhamentos possíveis para uma atuação docente em nível superior com características de profissionalismo na área de educação. Com efeito, possuímos várias constatações: a grande maioria dos docentes de ensino superior não tiveram oportunidade em sua vida acadêmica de desenvolver competências pedagógicas. Em geral possuem conhecimentos e experiências em suas áreas profissionais suficientes para se tornarem professores. Estes são os requisitos que, em geral, são exigidos dos candidatos a docentes pelas Instituições de ensino superior. Quando bem avaliados nestes aspectos sua contratação se faz. Competência pedagógica, que seria uma exigência natural uma vez que se buscam candidatos à docência, não é avaliada. Esta situação encontramos entre professores dos cursos de Direito Administração, Medicina, Odontologia, Serviço Social, Psicologia, Enfermagem, Comunicação, Contabilidade, Economia, Propaganda e Marketing e praticamente de todos os demais. Estas constatações já verificadas há algum tempo, hoje se intensificam em cada um destes cursos acima indicados e se aprofundam na busca de superação dessa insuficiência ou carência já admitida por grande parte do corpo docente desses cursos. Este projeto iniciado em 2002, teve sua continuidade em 2004 e agora se prorroga para 2006 por duas razões básicas: produção científica realizada no período 2002-2005 e atualidade e pertinência da problemática pesquisada..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (2) Doutorado: (11) .

2001 - 2004

Integrantes: Eneila Almeida dos Santos - Integrante / Marcos Masetto - Coordenador.

O discurso pedagógico de Paulo Freire: uma leitura

Descrição: O projeto visa a analisar os textos de Paulo Freire, para estudar tanto sua visão educacional como o modo de organização de seu discurso. O estudo examinará, de acordo com as propostas de Maingueneau, as palavras-chave do discurso freireano. Dele emergirá um glossário que espelhe, de modo interpretativo, o pensamento de Paulo Freire. Este projeto de pesquisa faz parte do Diretório dos Grupos de Pesquisa no Brasil, do CNPq. Cronograma 2o. semestre de 2001 e 1o. semestre de 2002 - levantamento de dados 2o. semestre de 2002 e 1o semestre de 2003 - organização do glossário 2o. semestre de 2003 e 2004 - preparação da publicação 2005: publicação.

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (14) .

2001 - 2004

Integrantes: Eneila Almeida dos Santos - Integrante / Maria Lúcia Vasconcelos -

Coordenador / Regina Helena Pires de Brito - Integrante / Prof. Doutor, Paulo Roberto Bueno - Integrante.

Financiador(es): CNPq - Auxílio financeiro.

O processo discursivo e a produção textual

Descrição: O projeto visa a analisar os textos de Paulo Freire, para estudar tanto sua visão educacional como o modo de organização de seu discurso. O estudo examinará, de acordo com as propostas de Maingueneau, as palavras-chave do discurso freireano. Dele emergirá um glossário que espelhe, de modo interpretativo, o pensamento de Paulo Freire. Este projeto de pesquisa faz parte do Diretório dos Grupos de Pesquisa no Brasil, do CNPq..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (14) .

2001 - 2002

Integrantes: Eneila Almeida dos Santos - Integrante / Regina Helena Pires Brito - Coordenador / Maria Lúcia Vasconcelos - Integrante.

Financiador(es): Mackpesquisa - Bolsa.

O despertar da Sensibilidade na Educação Através das Diferentes Manifestações Artístico-

Culturais: Uma Proposta de Capacitação de Educadores na Periferia da Cidade de S. Paulo
Descrição: O referido projeto faz parte do Mackpesquisa, com professores e alunos do Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura e de alunos da Faculdade Filosofia, Letras e Educação da Universidade Presbiteriana Mackenzie. O projeto

se coloca na missão de desenvolver um trabalho docente que proporcione prazer e alegria aos alunos, descobrindo novas formas de sociabilização por meio de jogos e trabalhos em grupo, onde as relações humanas sejam priorizadas, tendo como eixo as diversas manifestações artístico-culturais - artes cênicas (teatro - exercícios de expressão corporal), criação (cenografia), artes plásticas (pintura, escultura, desenho), folclore (leituras de contos populares) etc., buscando a formação de um novo entendimento do que venha a ser o humano nas várias formas de agir e de pensar..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (5) .

Integrantes: Eneila Almeida dos Santos - Integrante / Regina Helena Pires Brito -

Integrante / Maria Júlia Vasconcelos - Integrante / Norberto Stori - Coordenador.

Financiador(es): mackpesquisa - Remuneração.

Número de produções C, T & A: 1

Projetos de extensão

2018 - Atual

FORMAÇÃO DE LEITORES DE ESPETÁCULOS TEATRAIS

Descrição: O Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Teatro tem como objetivo principal formar professores aptos aos desafios das sociedades contemporâneas em processos de ensino e de aprendizagem, de ordem teórico-prática, desenvolvendo competências críticas, metodológicas e criativas, tendo como alvo a atuação artístico-pedagógica na educação básica. O presente projeto de extensão caminha nessa perspectiva, visa compartilhar com a comunidade, no caso específico, a escolar da rede pública de ensino de Manaus, experiências artístico-pedagógicas propiciando oportunidades de trocas, de valorizações dos conhecimentos científicos e populares e, consequentemente, suprir algumas necessidades detectadas de estratégias educacionais que dialoguem com os valores e significados artísticos e estéticos das diversas manifestações presentes na sociedade, especificamente no entorno da universidade: comunidades locais, focando, inicialmente, a Arte Teatral. Os conceitos de formação de público, formação de espectador, recepção, mediação, percepção, fruição, apreciação e leitura de uma obra de arte, aqui focada na Arte Teatral, farão parte das investigações desse projeto, nas práticas que correrão dentro e fora do ambiente escolar. A problemática da projeto questiona como instrumentalizar o espectador aluno e professor para que possam decodificar os signos e valores presentes nas diversas manifestações artísticas, visitadas no decorrer das atividades escolares? Para tanto, direciona-se ao trabalho de formação dos professores das escolas públicas de Manaus e dos alunos das escolas selecionadas, aparatos teóricos, debates e experimentações que os deixem aptos aos diálogos com as obras, no caso específico, as Teatrais, elucidando as etapas do projeto que ocorrerão antes, durante e depois do evento apreciado. O projeto já atendeu 09 escolas da região central da cidade de Manaus, 450 estudantes, 09 professores de arte e 13 bolsistas de extensão UEA, no período de 2013 a 2018..

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) .

2013 - 2017

Integrantes: Eneila Almeida dos Santos - Coordenador.

Mostra Semestral de Teatro

Descrição: A Mostra Teatral caracteriza-se como um evento/pesquisa sobre os conteúdos teórico-práticos abordados em todas as disciplinas do curso de Graduação em Teatro da ESAT - UEA dos períodos em vigência daquele semestre..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

2013 - 2014

Integrantes: Eneila Almeida dos Santos - Coordenador / GISLAINE REGINA POZZETTI -

Integrante / Jhon Weiner de Castro - Integrante / Annie Martins Afonso - Integrante.

Grupo de Teatro

Descrição: O teatro cumpre funções distintas e relevantes no eo onde é difundido, dentre essas, o desenvolvimento crítico e social indispensáveis para o convívio humano. A criação do grupo como projeto de extensão possibilita aos alunos, funcionários e professores da ESAT, o desenvolvimento artístico a partir de experiências teatrais que contribuam para a formação integral dos participantes..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (10) / Especialização: (3) / Mestrado acadêmico: (4) /

Doutorado: (1) .

2013 - 2013

Integrantes: Eneila Almeida dos Santos - Coordenador / GISLAINE REGINA POZZETTI -

Integrante / Jhon Weiner de Castro - Integrante.

Novos talentos, oficina de teatro: ampliando as práticas docentes.

Descrição: O projeto Novos talentos, oficina de teatro: ampliando as práticas docentes é uma iniciativa da CAPES, apoiada pela UEA, são 04 sub-projetos, dentro de um projeto macro, que visa promover e incentivar novos talentos na educação básica..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (15) / Especialização: (2) / Mestrado acadêmico: (4) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Eneila Almeida dos Santos - Integrante / GISLAINE REGINA POZZETTI - Coordenador.

2013 - Atual

Formação contextualizada do espectador: Olhares emergentes na cotidianidade escolar
 Descrição: A problemática do projeto surgiu com o questionamento sobre como instrumentalizar o espectador aluno e professor para que possam decodificar os signos e valores presentes nas diversas manifestações artísticas visitadas no decorrer das atividades escolares? Para tanto, direciona-se ao trabalho de formação dos professores das escolas públicas de Manaus e dos alunos das escolas selecionadas, aparatos teóricos, debates e experimentações que os deixem aptos aos diálogos com as obras, no caso específico, as Teatrais. . Por isso, a formação do espectador faz-se necessária na Educação pública formal ?pela urgência de uma tomada de posição crítica diante das representações dominantes (?) para questionar procedimentos e desmitificar códigos espetaculares hegemônicos? (DESGRANGES, p. 38, 2003), convocando à participação de forma reflexiva, criativa e interativa nas produções artísticas e culturais, gerando outros sentidos, significados e novos desafios, dentro e fora do âmbito escolar..

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (4) / Mestrado profissional: (1) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Eneila Almeida dos Santos - Coordenador / Daniel da Silva Macêdo - Integrante / GISLAINE REGINA POZZETTI - Integrante.

Outros Projetos

2014 - Atual

FORMAÇÃO CONTEXTUALIZADA DO ESPECTADOR: OLHARES EMERGENTES NA COTIDIANIDADE ESCOLAR

Descrição: O presente projeto de produtividade acadêmica caminha nessa perspectiva, visando compartilhar com a comunidade, no caso específico, a escolar da rede pública de ensino de Manaus, experiências artístico-pedagógicas, propiciando oportunidades de trocas, de valorizações dos conhecimentos científicos e populares e, conseqüentemente, buscando suprir algumas necessidades detectadas de estratégias educacionais que dialoguem com os valores e significados artísticos e estéticos das diversas manifestações presentes na sociedade. Especificamente no entorno da universidade: comunidades locais, focando, inicialmente, a arte teatral..

Situação: Em andamento; Natureza: Outra.

Alunos envolvidos: Graduação: (6) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Eneila Almeida dos Santos - Coordenador.

Membro de corpo editorial

2020 - Atual

Periódico: revista txai

2005 - 2008

Periódico: Revista e-Curriculum (PUCSP)

Membro de comitê de assessoramento

2018 - Atual

Agência de fomento: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Revisor de periódico

2005 - 2008

Periódico: Revista e-Curriculum (PUCSP)

Áreas de atuação

1. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes.
2. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Teatro.
3. Grande área: Ciências Humanas / Área: Educação / Subárea: Currículo/Especialidade: Currículos Específicos para Níveis e Tipos de Educação.
4. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Lingüística.

Idiomas

Espanhol

Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Razoavelmente.

Inglês

Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.

Folha: 10

Produções

Produção bibliográfica

Livros publicados/organizados ou edições

1. **SANTOS, E. A.**; Lopes, Melissa S. . Teatro para Educadores. 1. ed. Batatais: Ação Educacional Claretiana, 2013. 174p .
2. **SANTOS, E. A.**. Ser professor é.... 00. ed. São Paulo: Objeto Sonoro Conteúdos Educativos e Entretenimento Ltda., 2009. 72p .
3. ✨ Vasconcelos, Maria Lúcia (Org.) ; Brito, Regina Helena (Org.) ; **SANTOS, E. A.** (Org.) . Conceitos de Educação em Paulo Freire. 1. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2006. 196p .

Capítulos de livros publicados

1. **SANTOS, E. A.**; AFONSO, A. M. . Teatro/educação: experiências e resistências nas confluências das águas do Amazonas.. In: Hanna Araujo; Leonel Carneiro. (Org.). Experiências de formação em Artes na amazônia, 1ed.Rio Branco - Acre: Stricto Senu Editora, 2020, v. 1, p. 9-225.
2. **SANTOS, E. A.**; SILVA, G. ; POZZETTI, G. ; PORTELA, O. ; MACHADO, R. . Ensino de arte como mediação tecnológica do CEMEAM. In: Silmara da Silva. (Org.). Artes, Filosofia e Sociologia: reflexões sobre a ação docente no Amazonas. 1ed.Manaus: UEA Edições, 2017, v. 1, p. 1-278.
3. SILVA, I. S. ; OLIVEIRA, V. L. ; **SANTOS, E. A.** ; FRANGE, L. B. P. ; AYRES, A. A. ; PEREIRA, M. V. M. ; BENETTI, G. F. . ENTRECruzando A MINHA HISTÓRIA COM A ARTE EDUCAÇÃO NO AMAZONAS. Arte na Amazônia: Conversas sobre o ensino na região. 1ed.Bo Vista: Editora UFRR, 2016, v. 1, p. 1-207.
4. **SANTOS, E. A.**; LOPONDO, LILIAN ; Vasconcelos, Maria Lúcia ; BASTOS, Maria Neusa ; BRITO, REGINA HELENA ; GUIMARAES, Alexandre Torres ; PEREIRA, Helena Bonito . A LINGUAGEM TEATRAL COMO CONTRIBUIÇÃO PEDAGÓGICA. In: VASCONCELOS, Maria Lucia M. Carvalho; PEREIRA, Helena Bonito. (Org.). LINGUAGENS NA SALA DE AULA DO ENSINO SUPERIOR. Niterói, RJ: Intertexto, 2009, v. 1, p. 81-94.
5. ✨ **SANTOS, E. A.**. Sensibilização através da arte teatral. In: Norberto Stori; Maria Lúcia Vasconcelos. (Org.). O despertar da sensibilidade na educação. São Paulo: Unesp, 2003, v. , p. -.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **SANTOS, E. A.**. Os entrelaços da pesquisa no estágio supervisionado: orienta-ções na formação docente em Manaus. In: VII Congresso Internacional de Arte Educadores, 2019, Manaus: nortes da resistência: lugares e contextos da arte educação no Brasil, 2019. p. 8-2411.
2. **SANTOS, E. A.**. ECOS DE MEMÓRIA PARA RE-EXISTIR O ENSINO DE ARTE NO AMAZONAS. In: XXIX Congressode arte educadores do Brasil e VII Congresso Internacional de Arte Educadores, 2019, manaus. nortes da resistência: lugares e contextos da arte educação no Brasil, 2019. p. 8-2411.
3. **SANTOS, E. A.**. ?Investimentos nos leitores de espetáculos teatrais: ações extensionistas nos espaços escolares?. In: XXVIII Congresso Nacional da Federação de Arte-Educadores do Brasil e VI Congresso Internacional de Arte-Educadores - ? CONFAEB 30 ANOS: Ações Políticas de/para enfrentamentos, resistências e recriações?, na Roda de Conversa ? Arte/Educação, 2018, Brasília. FAEB 30 ANOS: Ações Políticas de/para enfrentamentos, resistências e recriações, 2018.
4. **SANTOS, E. A.**. Leitura Poética além do Muro Escolar: Expetimentos cênicos no Ensino médio. In: V Congresso Internacional dos Arte/Educadores, 2017, Campo Grande. XXVIT CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO, V Congresso dos Arte, II SEMINÁRIO DE CULTURA E EDUCAÇÃO DE MATO GROSSO DO SUL. Campo Grande, 2017.
5. **SANTOS, E. A.**. entrecruzando a minha história com a arte educação no amazonas. In: XXVI ConFAEB, 2016. XXVI ConFAEB - Boa Vista, novembro de 2016, 2016.
6. **SANTOS, E. A.**. Descortinando o teatro para os jovens amazonenses do ensino médio. In: XXV Congresso Nacional da federação dos Arte Educadores do Brasil - III Congresso Internacional de Arte Educadores, 2015, Fortaleza - Ceará. Políticas Públicas e o Ensino das Artes: entre a formação e a ação em artes visuais, dança, música e teatro, 2015.
7. **SANTOS, E. A.**. POSSIBILIDADES ESTÉTICAS E PEDAGÓGICAS NA FORMAÇÃO DO ESPECTADOR. In: XXIV CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE EDUCADORES, 2014, Ponta Grossa. Arte/Educação Contemporânea: metamorfoses e narrativas do ensinar e aprender, 2014.
8. **SANTOS, E. A.**. TEATRO ESTUDANTIL: CRIAÇÕES COLETIVAS E FRUIÇÕES DO COTIDIANO. In: 23º CONFAEB - ARTE/EDUCAÇÃO NO PÓS-MUNDO., 2013, Porto de Galinhas. 23º CONFAEB - ARTE/EDUCAÇÃO NO PÓS-MUNDO, 2013.
9. **SANTOS, E. A.**. A formação lúdica no contexto da educação. In: II Congresso Nacional das Licenciaturas: Ciência, Ensino e Aprendizagem na Formação de Professores, 2009, São Paulo. II CONLI 2009 - II Congresso Nacional das Licenciaturas: Ciência, Ensino e Aprendizagem na Formação de Professores. São Paulo: Grapho Soluções Gráficas, 2009, v. I.
10. **SANTOS, E. A.**. Arte no currículo de formação da educação brasileira:equivocos, conquistas e decepções. In: VI Encontro de Pesquisadores em Educação: Currículo da PUC SP, 2007, São Paulo - SP. VI Encontro de Pesquisadores em Educação: Currículo da PUC/SP. A Pesquisa em Currículo: Significados e Sentidos. Sao Paulo: PucSP, 2007.
11. **SANTOS, E. A.**. Jogos teatrais: Instrumentos de aprendizagem no ambiente escolar. V Encontro de Pesquisadores em Educação: Currículo, Ética, Conhecimento e Pesquisa.. In: V Encontro de Pesquisadores em Educação: Currículo, Ética, Conhecimento e Pesquisa., 2006, São Paulo. V Encontro de Pesquisadores em Educação: Currículo, Ética, Conhecimento e Pesquisa.. São Paulo: PUC/SP, 2006. p. 3-120.
12. STORI, N. ; **SANTOS, E. A.** . O Despertar da Sensibilidade na Educação. In: I Congresso Internacional Luso-Brasileiro e II CIDInE, 2005, Florianópolis. I Congresso Internacional Luso-Brasileiro e II CIDInE. Florianópolis: Editora da UNOESC, 2005.

Resumos publicados em anais de congressos

1. **SANTOS, E. A.**. Do Lúdico ao Pedagógico: Vivências Teatrais na formação dos docentes em serviço. In: Educação: Aspectos Políticos, Científicos, Éticos e Sociais., 2008, São Paulo. VII Encontro de pesquisadores em Educação: Currículo - PUCSP, São Paulo: Pontifícia Universidade Católica, 2008. p. 1-109.
2. **SANTOS, E. A.**. A práxis do teatro didático na instituição pública escolar: Uma experiência dentro e fora da sala de aula.. In: VII Encontro de Pesquisa em Educação no Brasil/ Região Sudeste - Educação: Direito ou Serviço?, 2005, Belo Horizonte. VII Encontro de Pesquisa em Educação no Brasil/ Região Sudeste - Educação: Direito ou Serviço?, 2005.
3. **SANTOS, E. A.**. O teatro didático na instituição pública Escolar. In: XV CONFAEB - Trajetória e Políticas do Ensino de Arte no Brasil, 2004, Rio de Janeiro. XV CONFAEB - Trajetória e Políticas do Ensino de Arte no Brasil. Brasília: Unesco e SECAD/MEC, 2004. p. 15-339.
4. STORI, N. ; enela a. santos ; **SANTOS, E. A.** . O despertar da Sensibilidade na Educação. In: Encontro de Pesquisa da UnG 2003 - desenvolvimento, desafios e oportunidades, 2003, Guarulhos. Resumos do Encontro de Pesquisa da UnG 2003 - desenvolvimento, desafios e oportunidades. Guarulhos - São paulo: Universidade Guarulhos, 2003. v. 1. p. 1.

Apresentações de Trabalho

1. **SANTOS, E. A.**. A minha vida na Pesquisa. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
2. SICSU, L. S. ; **SANTOS, E. A.** . CORPUS AMAZÔNIDA: A DANÇA CONTEMPORÂNEA NO PROCESSO DE IDENTIDADE DA COMUNIDADE RIBEIRINHA NOSSA SENHORA DO LIVRAMENTO. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
3. **SANTOS, E. A.**. os entrelaços da pesquisa no estágio supervisionado: Orienta-çõesna formação docente em Manaus. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
4. **SANTOS, E. A.**. ECOS DE MEMÓRIA PARA RE-EXISTIR O ENSINO DE ARTE NO AMAZONAS. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
5. **SANTOS, E. A.**. Mesa 3 - Arte e Identidade c. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
6. **SANTOS, E. A.**. redonda ?Base Nacional Comum Curricular e as Artes no Norte?. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
7. **SANTOS, E. A.**. A BNCC E OUTRAS DEMANDAS LEGAIS PARA OS CURSOS SUPERIORES DE DANÇA. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
8. **SANTOS, E. A.**. O ENSINO DE ARTE NO CONTEXTO AMAZONENSE. 2018. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
9. **SANTOS, E. A.**. Investimentos nos leitores de espetáculos teatrais: ações extensionistas nos espaços escolares. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
10. **SANTOS, E. A.**. ?Investimentos nos leitores de espetáculos teatrais: ações extensionistas nos espaços escolares?. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
11. **SANTOS, E. A.**. FORMAÇÃO DO LEITOR DE ESPETÁCULO TEATRAL NA EDUCAÇÃO BÁSICA. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
12. **SANTOS, E. A.**. O ensino de Artes em tempo de resistência. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
13. **SANTOS, E. A.**. ENTRECruzando A MINHA HISTÓRIA COM A ARTE EDUCAÇÃO NO AMAZONAS. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
14. **SANTOS, E. A.**. O Tripé na universidade:. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
15. **SANTOS, E. A.**. POSSIBILIDADES ESTÉTICAS E PEDAGÓGICAS NA FORMAÇÃO DO ESPECTADOR. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
16. **SANTOS, E. A.**. Teatro Estudantil:Processo Colaborativo. 2012. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
17. **SANTOS, E. A.**. O discurso Pedagógico em interação com a linguagem teatral. 2009. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
18. **SANTOS, E. A.**. A formação lúdica no contexto da educação. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
19. **SANTOS, E. A.**. Do Lúdico ao pedagógico: Vivências teatrais na Formação dos Docentes em Serviço. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
20. **SANTOS, E. A.**. VI Encontro de pesquisadores em Educação: Currículo. A pesquisa em Currículo: Significados e Sentidos. Arte no currículo de formação da educação brasileira:equivocos, conquistas e decepções. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
21. **SANTOS, E. A.**. XVII Congresso da Federação de Arte Educadores do Brasil - Vivências teatrais na formação docente em serviço. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
22. **SANTOS, E. A.**. V Encontro de Pesquisadores em Educação: Currículo PUC/SP. Jogos teatrais na educação escolar. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
23. **SANTOS, E. A.**. I Simpósio Magister de Educação e Letras "Um mundo de leitores num mundo de leitura". Jogos teatrais na educação.. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
24. **SANTOS, E. A.**. VII Encontro de Pesquisa em Educação no Brasil/ Região Sudeste - Educação: Direito ou Serviço? A práxis do teatro didático na instituição pública escolar: Uma experiência dentro e fora da sala de aula.. 2005. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
25. **SANTOS, E. A.**. XV CONFAEB Trajetória e Políticas do Ensino de Arte no Brasil. O teatro didático na instituição pública escolar. 2004. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
26. **SANTOS, E. A.**. Seminário Internacional Mediação Social e Cultural: arte como experiência. A práxis do teatro didático na instituição pública escolar. 2004. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
27. **SANTOS, E. A.**. I Congresso de Humanas da UNICSUL - I HUNICON 2004. A práxis do teatro didático na instituição pública escolar.. 2004. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
28. STORI, N. ; **SANTOS, E. A.** . I Congresso Internacional Luso-Brasileiro: II Congresso CIDInE. Produção sobre conhecimento profissional e docência nos sistemas educativos português e brasileiro: dinâmicas e tendências.. 2004. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
29. **SANTOS, E. A.**. I Fórum de Debates. 2003. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

30. **SANTOS, E. A.**; STORI, N. . Encontro de Pesquisa - UnG 2003, O Despertar da Sensibilidade na Educação., 2003. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
31. **SANTOS, E. A.**. I Encontro de Educação Mackenzie: O discurso Pedagógico de Paulo Freire. Educação e Mudança. 2002. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Outras produções bibliográficas

1. **SANTOS, E. A.**; PORTELA, O. ; SILVA, G. . Artes, Filosofia e Sociologia. Manaus, 2017. (Prefácio, Pós-facio/Apresentação)>.

Produção técnica

Assessoria e consultoria

1. **SANTOS, E. A.**. Comissão das grandes áreas do conhecimento - Titular - Multidisciplinar - UEA, 2020.
2. **SANTOS, E. A.**. COMISSÃO INTERNA DE PRODUTIVIDADE ESAT - UEA, 2017.
3. GONCALVES, C. E. S. ; CARVALHO, S. ; FORTES, P. ; **SANTOS, E. A.** ; PAULA, G. ; NASCIMENTO, J. ; CURSINO, A. ; ARAUJO, C. . COMISSÃO INSTITUCIONAL DE ESTAGIO DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AM. 2017.
4. **SANTOS, E. A.**. COMISSÃO DE SELEÇÃO DO PPGICH. 2017.
5. **SANTOS, E. A.**. Coordenadora Adjunta do processo de Avaliação do PNLD, 2017.
6. **SANTOS, E. A.**. Coordenadora Adjunta do processo de Avaliação do PNLD. 2017.
7. **SANTOS, E. A.**. CONSELHEIRA FISCAL DA FEDERAÇÃO DOS ARTE-EDUCADORES DO BRASIL. 2017.
8. **SANTOS, E. A.**. COMISSÃO DO PDI - PROJETO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL - UEA. 2016.
9. **SANTOS, E. A.**. COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DE PROJETO DE EXTENSÃO DA ESAT - UEA. 2016.
10. **SANTOS, E. A.**. COMISSÃO DE SELEÇÃO DO PPGICH. 2016.

Trabalhos técnicos

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **SANTOS, E. A.**. Arte e Identidade. 2019. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 📺
2. **SANTOS, E. A.**. Mesa 1 ? Ensino de artes: teoria e prática. 2019. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 📺
3. **SANTOS, E. A.**. Arte/Educação: EJA e outros contextos. 2018. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
4. **SANTOS, E. A.**; VIANA, F. ; AFONSO, A. M. ; BORDIN, V. B. ; MENEZES, V. P. . 'PRÁTICAS TEATRAIS NA CIDADE DE MANAUS: DIFICULDADES, DESAFIOS, CONQUISTAS E APRENDIZADOS DENTRO E FORA DA UNIVERSIDADE?'. 2016. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
5. AYRES, A. ; **SANTOS, E. A.** ; SILVA, I. S. ; OLIVEIRA, V. L. . Arte na Amazônia: conversas sobre o ensino na região norte. 2016. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
6. **SANTOS, E. A.** ; VIANA, F. ; SAMPAIO, L. ; **SANTOS, E. A.** . Simpósio de Arte e seu ensino no Amazonas. 2015. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

Demais tipos de produção técnica

1. **SANTOS, E. A.**. Colaboradora no Referencial Curricular amazense - Arte. 2020. (colaboradora).
2. **SANTOS, E. A.**. Oficina 17 - A formação do leitor de espetáculo teatral. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
3. ☆ **SANTOS, E. A.**; LOPES, M. S. ; POSSANI, A. . Teatro para Educadores. 2012. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Colaboradora em apostila pedagógica de graduação).
4. **SANTOS, E. A.**. Ensino de Arte no Brasil: Aspectos Históricos e Metodológicos. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).
5. **SANTOS, E. A.**. RELATÓRIO FINAL DO PROJETO DOUTORADO-SANDUICHE: RE-VISÃO DA PRÁTICA DOCENTE ATRAVÉS DE JOGOS TEATRAIS. 2006. (Relatório de pesquisa).
6. ☆ **SANTOS, E. A.**. Revista On line E-Curriculum. 2005. (Editoração/Periódico).
7. norberto stori ; Vasconcelos, Maria Lúcia ; Brito, Regina Helena ; **SANTOS, E. A.** . O despertar da sensibilidade na educação. 2002. (Relatório de pesquisa).

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1. **SANTOS, E. A.**. Morcegos Humanos. 2002. Teatral.
2. **SANTOS, E. A.**. Peça As Desgraças de uma Cria. 1995. Teatral.
3. **SANTOS, E. A.**. Cabaré Mahagony - A luz maifandra dos três vinténs. 1992. Teatral.
4. **SANTOS, E. A.**. Drama da Paixão de Cristo. 1992. Teatral.
5. **SANTOS, E. A.**. Drama da paixão. 1990. Teatral.
6. **SANTOS, E. A.**. A Comédia 100 título. 1989. Teatral.

Música

- Folha: 13 **SANTOS, E. A.**. Programa Palavra Viva/ Rumo ao Novo Milênio. 1998. Composição (estréia).

Outras produções artísticas/culturais

1. **SANTOS, E. A.**. O despertar da sensibilidade na educação. 2002 (Exposição).

Demais trabalhos

1. **SANTOS, E. A.**. Jogos Teatrais na Educação. 2007 (assessoria).

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. **SANTOS, E. A.**. Participação em banca de Marília Bomfim de Melo Gonçalves. Mediação cultural no Acre, existe? Experiências de mediação teatral e suas influências na formação do espectador, 2021. Dissertação (Mestrado em ARTES CÊNICAS) - Universidade Federal do Acre.
2. **SANTOS, E. A.**. Participação em banca de MATEUS SILVA DOS SANTOS. O DESENVOLVIMENTO DO GOSTO E DAS PREFERÊNCIAS EM TEATRO: UM ESTUDO COM ESTUDANTES E PROFISSIONAIS DE TEATRO EM MANAUS. 2020. Dissertação (Mestrado em TEATRO) - Universidade do Estado do Am.
3. **SANTOS, E. A.**. Participação em banca de MARIENE MENDONÇA DE FREITAS. A MEDIAÇÃO CULTURAL: ARTICULAÇÕES ENTRE A PINACOTECA DO AMAZONAS E O PROFESSOR DE ARTES. 2020. Dissertação (Mestrado em Sociedade e Cultura na Amazônia) - Universidade Federal do Amazonas.
4. **SANTOS, E. A.**. Participação em banca de Fabio Moura. A epistemologia dos Docentes de Arte de Manaus, 2019. Dissertação (Mestrado em Ciências Humanas) - Universidade do Estado do Amazonas.
5. **SANTOS, E. A.**. Participação em banca de Núbia Najjar Dias. Cultura e o hibridismo tecnológico no programa ens. médio presencial com mediação tecnológica: um estudo de caso. 2018. Dissertação (Mestrado em Sociedade e Cultura na Amazônia) - Universidade Federal do Amazonas.
6. **SANTOS, E. A.**; PASCOA, L.; PASCOA, M.. Participação em banca de Daniely Peinado. Malu. 2015. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Letras e Arte) - Universidade do Estado do Amazonas.
7. **SANTOS, E. A.**; SANTIAGO, N.; MATTOS, M.; MAIA, G.. Participação em banca de Annie Martins. Arbitrio: O Teatro Político e o Teatro Pós-Dramático como inspiração para uma prática dramalúrgica. 2014. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Letras e Arte) - Universidade do Estado do Amazonas.
8. PASCOA, M. L. F. R.; **SANTOS, E. A.**; PASCOA, L. V. B.. Participação em banca de Daniely Peinado. Malu - Fragmentos para preencher lacunas. 2014. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Letras e Arte) - Universidade do Estado do Amazonas.

Teses de doutorado

1. **SANTOS, E. A.**. Participação em banca de VANESSA BENITES BORDIN. Contando histórias, revelando tradições: encontros com os indígenas no Amazonas. 2020. Tese (Doutorado em PÓS GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS) - Univ. de São Paulo.
2. **SANTOS, E. A.**; TELES, S. F. S.. Participação em banca de HUMBERTO ISSAO SUEYO. VERTENTES DIDÁTICAS DE UMA CENA LÍRICIZADA. 2017. Tese (Doutorado em PÓS GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS) - Univ. de São Paulo.

Monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização

1. **SANTOS, E. A.**. Participação em banca de Barbara Juliana S. Camilo. auto-retrato no ensino fundamental como forma de conhecimento. 2012. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de pós lato sensu em Arte e Educação) - Claretiano Centro Universitário.
2. **SANTOS, E. A.**. Participação em banca de Edineuza Cassia Ribeiro Leites Fernandes. Educação em Arte e Interdisciplinaridade. 2012. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de pós lato sensu em Arte e Educação) - Claretiano Centro Universitário.
3. **SANTOS, E. A.**. Participação em banca de Leandro de Carvalho. A música como construção do conhecimento na educação. 2012. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de pós lato sensu em Arte e Educação) - Claretiano Centro Universitário.
4. **SANTOS, E. A.**. Participação em banca de Luciana Maria Aparecida Roque. A opção artística dos filhos na visão dos pais. 2012. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de pós lato sensu em Arte e Educação) - Claretiano Centro Universitário.
5. **SANTOS, E. A.**. Participação em banca de Natalia Sales de Cravalho. A importância do ensino de arte na formação e desenvolvimento da ed. Infantil. 2012. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de pós lato sensu em Arte e Educação) - Claretiano Centro Universitário.
6. **SANTOS, E. A.**. Participação em banca de Tatiana Contó. Manifestações culturais que são patrimônio imaterial. 2012. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de pós lato sensu em Arte e Educação) - Claretiano Centro Universitário.
7. **SANTOS, E. A.**. Participação em banca de Valdice de Jesus Santos Ramos. Estética africana e a implementação da lei 10.639. 2012. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de pós lato sensu em Arte e Educação) - Claretiano Centro Universitário.
8. **SANTOS, E. A.**. Participação em banca de Fernando Martins Faro. Teatro, educação e Brecht. 2012. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de pós lato sensu em Arte e Educação) - Claretiano Centro Universitário.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. **SANTOS, E. A.**. Participação em banca de Diogo Ramon da Silva Costa. Montagem Cênica no ensino médio: Uma experiência de criação poética, artística e pedagógica através do Etuid de Stanislavski. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro) - Universidade do Estado do Amazonas.
2. **MENEZES, V. P.**; **GONCALVES, L. D.**; **SANTOS, E. A.**. Participação em banca de Robson Ney Lima de S Costa. Corpos elementais na busca do livre arbítrio do ser. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro) - Universidade do Estado do Amazonas.
3. **SANTOS, E. A.**; **GONCALVES, L. D.**; **MENEZES, V. P.**. Participação em banca de Joce Mendes Freitas. Corpos elementais na busca do livre arbítrio do ser. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro) - Universidade do Estado do Amazonas.
4. **SANTOS, E. A.**; **GONCALVES, L. D.**. Participação em banca de Mateus Silva dos Santos. A importância do Ensino de Arte: Um embate entre a teoria e a prática. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro) - Universidade do Estado do Amazonas.
5. **SANTOS, E. A.**; **CASTRO, J. W.**. Participação em banca de Emille Nathali N Melo. Enlaces dramaturgicos de um encontro sensível com a comunidade Colonia A.A. para a construção do espetáculo Saltimbancos. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro) - Universidade do Estado do Amazonas.
6. **SANTOS, E. A.**; **CASTRO, J. W.**. Participação em banca de Aline Vasconcelos Barreto. Registros poéticos de minha docência em teatro no bairro colonia Antônio Aleixo. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro) - Universidade do Estado do Amazonas.
7. **SANTOS, E. A.**; **CASTRO, J. W.**. Participação em banca de Alessandra Cardoso Lira. Oficinas de Teatro de Sombras com adolescentes da comunidade A.A: O lugar que chamei de país das maravilhas.... 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro) - Universidade do Estado do Amazonas.
8. **NASCIMENTO, M. E.**; **SANTOS, E. A.**. Participação em banca de Fabio da Silva Moura. Análise da Aprendizagem: observando a própria formação em teatro com base em correntes pedagógicas e epistemológicas. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro) - Universidade do Estado do Amazonas.
9. **SANTOS, E. A.**; **MENEZES, V. P.**. Participação em banca de Italo Rui Lima Soares. A crítica de teatro na cidade de Manaus: uma visão de Jorge Bandeira. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro) - Universidade do Estado do Amazonas.
10. **CASTRO, J. W.**; **SANTOS, E. A.**. Participação em banca de Wendell Ramos da Silva. A ressignificação do espaço escolar no ensino de teatro. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro) - Universidade do Estado do Amazonas.
11. **SANTOS, E. A.**; **BORDIN, V. B.**. Participação em banca de Stephanie Brandão da Silva. A percussão corporal como consciência da relação corpo-voz no ensino não formal de teatro. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro) - Universidade do Estado do Amazonas.
12. **Nogueira, C.C.C.**; **SANTOS, E. A.**. Participação em banca de Monik Pétala Assi. Avaliação das práticas teatrais no âmbito escolar e suas relações com a avaliação mediadora. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro) - Universidade do Estado do Amazonas.
13. **SANTOS, E. A.**; **AYRES, A.**. Participação em banca de Geane Vasconcelos de Souza. Teatro na Igreja: ações das propostas metodológicas teatrais na paróquia Cristo Libertador no município de Manacapuru. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro) - Universidade do Estado do Amazonas.
14. **SANTOS, E. A.**; **DAVI, L.**. Participação em banca de Reginaldo de Castro Feitosa. Sou bobo, mas não sou burro: falando de política com os alunos do ensino médio de manacapuru em companhia do bufão. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro) - Universidade do Estado do Amazonas.
15. **AZEVEDO, P.**; **SANTOS, E. A.**. Participação em banca de Izabel Brasil. teatro. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro) - Universidade do Estado do Amazonas.
16. **SANTOS, E. A.**. Participação em banca de Fabiene Moraes Araújo. Copa do mundo FIFA 2014 - As produções teatrais na composição da programação artístico-cultural. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Turismo) - Universidade do Estado do Amazonas.
17. **SANTOS, E. A.**; **GONCALVES, L. D.**; **COSTA, Y.**. Participação em banca de João Mendes Freitas. O Jogo Teatral no Processo de Encenação na Associação das Mulheres Indígenas do Alto Rio Negro. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro) - Universidade do Estado do Amazonas.
18. **SANTOS, E. A.**. Participação em banca de Samuel Sasano de Paula. Destaques e reflexões sobre a teoria da Biologia do Conhecimento e suas possíveis aplicações na Arte Educação. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
19. **SANTOS, E. A.**. Participação em banca de Paulo César tenório. Motociclistas. 2004. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Desenho Industrial) - Centro Universitário Belas Artes.
20. **SANTOS, E. A.**. Participação em banca de Talita de Freitas Guessi e Cláudia Tissa Kimoto. Projeto de louco para louco. 2004. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Desenho Industrial) - Centro Universitário Belas Artes.
21. **SANTOS, E. A.**. Participação em banca de Leandro Cagliari e Samanta Martins. Coleção 1/2 Km. 2004. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Desenho Industrial) - Centro Universitário Belas Artes.
22. **AYRES, A. A.**; **SANTOS, E. A.**; **COSTA, Y.**. Participação em banca de Leonardo Scantbelruy. Diálogos em resistência: O tecido circense e o Quilombo Urbano Barranco de São Benedito. 1997. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro) - Universidade do Estado do Amazonas.
23. **SANTOS, E. A.**; **VIANA, F.**; **PEINADO, D.**. Participação em banca de Sebastiana Colares. Diálogos sobre o projeto teatro-educação na Escola: uma experiência nas escolas do ensino fundamental I da SEMED. 1997. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro) - Universidade do Estado do Amazonas.

Participação em bancas de comissões julgadoras

1. **SANTOS, E. A.**. Concurso de Provas e Títulos para o Cargo Efetivo de Professor de Arte. 2019. Universidade Federal do Acre.
2. ALMEIDA, Flávio Cardoso; ARANTES, Humberto Martins; BUENO, Paulo Roberto; MACHADO, Irlael M. Cruz; **SANTOS, E. A.**. Banca examinadora do concurso público - Prof. ADJUNTO. 2009. Universidade Federal do Triângulo Mineiro.

Concurso público

1. **SANTOS, E. A.**. Concurso Público de Provas e Títulos para o Cargo Efetivo de Professor da Carreira de Magistério Superior, Edital 53/2018 ? PROGRAD, Pedagogia do Teatro/Teatro Educação. 2019. Universidade Federal do Acre.

Outras participações

1. **SANTOS, E. A.**. Comissão de Avaliação de Eventos Acadêmicos da UEA. 2014. Universidade do Estado do Amazonas.
2. **SANTOS, E. A.**; POZZETTI, G. R.. Processo Seletivo Simplificado. 2014. Universidade Estadual do Amazonas.
3. **SANTOS, E. A.**. Avaliação de Eventos Acadêmicos da UEA. 2013. Universidade do Estado do Amazonas.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. EnReFAEB Norte 2020, EnReFAEB Norte 2020. 2020. (Seminário).
2. Seminário da Federação de Arte Educadores do Brasil FAEB. Seminário da Federação de Arte Educadores do Brasil FAEB. 2020. (Seminário).
3. V Transfronteira: Epistemologias, culturas e vozes interdisciplinares. DIÁLOGOS ENTRE CORPO E IDENTIDADE: VIVÊNCIAS ARTÍSTICAS COM MORADORES RIBEIRINHOS DA COMUNIDADE BELA VISTA DO LAGO DO PURAQUEQUARA. 2020. (Encontro).
4. XXIV Jornada de Iniciação Científica da UNEB. avaliadora externa na XXIV Jornada de Iniciação Científica da UNEB. 2020. (Outra).
5. 3º Seminário de Arte e educação: outros lugares da arte. Ensino de Arte: Teoria e prática. 2019. (Seminário).
6. CONGRESSO DE ENSINO/APRENDIZAGEM DAS ARTES NA AMÉRICA LATINA: COLONIALISMO E QUESTÕES DE GÊNERO. relatora de Debates, 2019. (Congresso).
7. XVIII Seminário Interdisciplinar de Pesquisa e Pós-Graduação em Educação SEINP. Coordenadora de GT: Formação de professores: história, políticas públicas e desafios contemporâneos. 2019. (Seminário).
8. II Seminário da Região Norte: educação, Arte e Intercultura. 2018. (Seminário).
9. XVIII Congresso da Fed. dos Arte Educadores do Brasil. Investimentos nos leitores de espetáculos teatrais: ações extensionistas nos espaços escolares. 2018. (Congresso).
10. XVIII Congresso da Fed. dos Arte Educadores do Brasil. Mesa redonda: Rede de representantes da FAEB. 2018. (Congresso).
11. XXVIII Congresso da Federação dos Arte Educadores do Brasil, Eja e outros Contextos. 2018. (Congresso).
12. XXVII Congresso Nacional da Federação dos arte educadores do Brasil. relato de experiência. 2017. (Congresso).
13. SEMINÁRIO REGIONAL DA BNCC. GT ARTES. 2016. (Seminário).
14. Seminário da região norte: Educação, Arte e Intercultura. Entrecruzando a minha história com a arte educação no Amazonas. 2015. (Seminário).
15. IDEA 2010 7º Congresso Mundial de Drama/Teatro e Educação. A formação docente a partir de vivências Teatrais. 2010. (Congresso).
16. II Congresso Nacional das Licenciaturas. A formação Lúdica no Contexto da Educação. 2009. (Congresso).
17. O discurso Pedagógico em interação com outras linguagens.. O Discurso Pedagógico em interação com a linguagem teatral. 2009. (Encontro).
18. Percorrendo a pedagogia do século XX, para entrar no século XXI. (Dr. Antônio Nóvoa). 2009. (Encontro).
19. VI Encontro Internacional do Fórum Paulo Freire. participação. 2008. (Encontro).
20. VII Encontro de Pesquisadores em Educação: Currículo - PUCSP. Do Lúdico ao Pedagógico: Vivências Teatrais na Formação dos Docentes em Serviço. 2008. (Encontro).
21. VI Encontro de Pesquisadores em Educação: Currículo da PUCSP, Vivências teatrais na Formação docente em serviço.. Vivências teatrais na Formação docente em serviços.. 2007. (Encontro).
22. XVII Congresso da Federação de Arte Educadores do Brasil. Vivências teatrais na formação docente e serviço. Vivências teatrais na formação docente e serviço. 2007. (Congresso).
23. 4º Fórum de educadores - Educador social de emocionar e humanizar os relacionamentos. 2006. (Outra).
24. International InSEA Congress 2006. Interdisciplinary Dialogues in Arts Education. 2006. (Congresso).
25. Os desafios do trabalho do professor no Mundo Contemporâneo. Palestrante Prof. Antônio Nóvoa.. 2006. (Outra).
26. V Encontro de Pesquisadores em Educação: Currículo, Ética, Conhecimento e Pesquisa.. Jogos Teatrais: Instrumentos de Aprendizagem no ambiente Escolar. 2006. (Congresso).
27. VII Encontro de Pesquisa em Educação da região sudeste - Educação: Direito ou Serviço? A práxis do Teatro didático na instituição pública escolar.. 2005. (Encontro).
28. 2º Encontro de Educação em Valores Humanos e Cidadania. 2004. (Encontro).
29. Fórum Mundial de Educação São paulo - Educação Cidadã para uma cidade Educadora. 2004. (Outra).
30. I Congresso de Humanas da UNICSUL - I HUNICON 2004. A práxis do teatro didático na instituição escolar.. A práxis do teatro didático na instituição escolar: Um experiência dentro e fora da escola.. 2004. (Congresso).
31. I Congresso Internacional Luso-Brasileiro. Tema: Produção sobre conhecimento profissional e docência nos sistemas educativos português e brasileiro: dinâmicas e tendências. O despertar da sensibilidade na educação. 2004. (Congresso).

32. II Fórum de Educadores - Arte -educador. 2004. (Outra).
33. II Fórum de Ensino de Arte. Membro da mesa redonda: O despertar da Sensibilidade na Educação- Através de diferentes manifestações artísticas-culturais: Uma proposta de capacitação de educadores de crianças.II Fórum de Ensino de Arte. 2004. (Simpósio).
34. Seminário Internacional Mediação Social e Cultural: Arte como experiência. O teatro didático na instituição pública escolar..O teatro didático na instituição pública escolar: Uma experiência dentro e fora da sala de aula. 2004. (Seminário).
35. XV CONFAEB - Trajetória e políticas do Ensino de Arte no Brasil. Jogos teatrais na educação do ensino médio. Jogos teatrais na educação escolar. 2004. (Congresso).
36. Encontro de Pesquisa UnG 2003, 2003. Desenvolvimento,desafios e oportunidades. Experiencias com artes na formação docente.. Experiencias com artes na formação docente.. 2003. (Congresso).
37. I Fórum de debates de perspectivas interdisciplinares nas artes e humanidades..O despertar da sensibilidade na educação. 2003. (Outra).
38. I Encontro de Educação da Mackenzie. O discurso pedagógico de Paulo Freire.O discurso pedagógico de Paulo Freire. 2002. (Seminário).
39. II Fórum de Ensino de Arte.O Despertar da Sensibilidade na Educação. 2002. (Encontro).
40. Encontro Estadual da Associação de Arte-Educadores do estado de São Paulo. As mudanças na educação e o ensino de Arte.. 1998. (Encontro).
41. A Pedagogia da Esperança: Um reencontro com a Pedagogia do Oprimido. 1995. (Encontro).
42. Seminário Acadêmico Folclore e Comunicação.Seminário Acadêmico Folclore e Comunicação. 1991. (Seminário).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **SANTOS, E. A.**. XXIX Congresso Nacional da Federação de Arte/ Educadores do Brasil e 29º Congresso Nacional da Federação de Arte/ Educadores do Brasil [e] 7º Congresso Internacional de Arte/ Educadores: nortes da resistência: lugares e contextos da arte educação no Brasil e VII Congresso Internacional de Arte/ Educadores: nortes da resistência: lugares e contextos da arte educação no Brasil. 2019. (Congresso).
2. **SANTOS, E. A.**. II simpósio de Estágio da ESAT. 2018. (Outro).
3. **SANTOS, E. A.**. II SEMINÁRIO DA REGIÃO NORTE: EDUCAÇÃO, ARTE E INTERCULTURA. 2018. (Outro).
4. **SANTOS, E. A.**. XXVIII Congresso Nacional da Federação de Arte-Educa- dores do Brasil e VI Congresso Internacional de Arte-Educadores - ?CONFAEB 30 ANOS: Ações Políticas de/para enfrentamentos, resistências e recriações?. 2018. (Congresso).
5. **SANTOS, E. A.**. I SIMPOSIO DE ESTAGIO SUPERVISIONADO DA ESAT. 2016. (Outro).
6. **SANTOS, E. A.**; **POZZETTI, G. R.**. . I Simpósio Diálogos e Reflexões sobre Arte e seu ensino no Amazonas. 2015. (Outro).
7. **AFONSO, A. M.**; **POZZETTI, G. R.**; **CASTRO, J. W.**; **SANTOS, E. A.**. . Mostra de Teatro da UEA. 2014. (Outro).
8. **SANTOS, E. A.**. VI Encontro de pesquisadores em educação: Currículo da PUC/SP. 2007. (Outro).
9. **SANTOS, E. A.**. V Mostra de Pesquisa em Educação. 2006. (Outro).
10. **SANTOS, E. A.**. IV Encontro de Pesquisadores de Educação: Currículo. 2005. (Outro).
11. **SANTOS, E. A.**. III Encontro de pesquisadores de Educação: currículo. 2004. (Outro).

Orientações

Orientações e supervisões em andamento

Dissertação de mestrado

1. Paulo Queiroz Martins. DRAMATURGIA, ENCENAÇÃO E A CONSTRUÇÃO DO PENSAMENTO CRÍTICO. Início: 2021. Dissertação (Mestrado profissional em prof-artes) - Universidade Federal do Amazonas, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. (Orientador).
2.  **LARISSA DA SILVA SICSÚ.** CŌRPUS AMAZŌNIDA: A DANÇA CONTEMPORÂNEA NO PROCESSO DE IDENTIDADE DA COMUNIDADE RIBEIRINHA NOSSA SENHORA DO LIVRAMENTO. Início: 2020. Dissertação (Mestrado em PPGICH) - Universidade do Estado do Am. (Orientador).

Orientações e supervisões concluídas

Dissertação de mestrado

1.  **LUIZ CARLOS BRAGA DA SILVA.** POTENCIAL TURÍSTICO NO ENTORNO DO TEATRO AMAZŌNAS: CAMINHOS E LUGARES DE LINGUAGENS ARTÍSTICO-CULTURAIS. 2021. Dissertação (Mestrado em Ciências Humanas) - Universidade do Estado do Amazonas, Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado do Amazonas. Orientador: Eneila Almeida dos Santos.
2. **Vênus Maely Garcia de Oliveira.** Jogando e aprendendo Língua Estrangeira à luz dos Jogos Teatrais. 2018. Dissertação (Mestrado em PPGICH) - Universidade do Estado do Amazonas, . Orientador: Eneila Almeida dos Santos.
3.  **Vênus Maely Garcia de Oliveira.** Um estudo sobre teatro e seus aspectos interculturais e interdisciplinar. 2017. Dissertação (Mestrado em Programa de pós graduação interdisciplinar em ciencias humanas) - Universidade do Estado do Amazonas, . Orientador: Eneila Almeida dos Santos.
- 4.

 Tiziane Assunção Virgílio, Festival Breves Cenas de Teatro: Sua contribuição para o Movimento Teatral e o processo de construção da Identidade Cultural de Manaus. 2016. Dissertação (Mestrado em PPGCHI) - Universidade do Estado do Amazonas, . Orientador: Eneida Almeida dos Santos.

Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. CESAR LUIS MAZARI. O ensino do teatro em diferentes tipos de classes sociais. 2014. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de pós lato sensu em Arte e Educação) - Claretiano Centro Universitário. Orientador: Eneida Almeida dos Santos;
2. MARCELA APARECIDA DINIZ.. O MOVIMENTO ESCOLINHAS DE ARTE (MEA) E SUA INFLUÊNCIA NA ARTE-EDUCAÇÃO BRASILEIRA - (1948 - 1973). 2014. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em curso de especialização em História da Arte) - Claretiano Centro Universitário. Orientador: Eneida Almeida dos Santos.
3. INGRIDY DE ALMEIDA NASCIMENTO. Teatro: Linguagem Artística que proporciona a formação da criança no ambiente escolar. 2013. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de pós lato sensu em Arte e Educação) - Claretiano Centro Universitário. Orientador: Eneida Almeida dos Santos.
4. VIVIAN LEILA BÔSQUILIA ABADE. OLHAR FOTOGRÁFICO DE JOÃO URBAN: IMIGRANTES E DESCENDENTES DE POLONESES, NA DÉCADA DE 1980 NO PARANÁ.. 2013. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em HISTÓRIA DA ARTE) - Claretiano Centro Universitário. Orientador: Eneida Almeida dos Santos.
5. SILVIA GENTILE ROCHA. A importância da releitura para o processo criativo de Picasso. 2013. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em HISTÓRIA DA ARTE) - Claretiano Centro Universitário. Orientador: Eneida Almeida dos Santos.
6. MIRIAN CARLA CRUZ. Desenho na infância: Um estudo sobre o desenho na Educação Infantil. 2013. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em HISTÓRIA DA ARTE) - Claretiano Centro Universitário. Orientador: Eneida Almeida dos Santos.
7. DANIELA ALVES MONCHERO. O TEATRO NO DESENVOLVIMENTO DA EXPRESSÃO ORAL E DAS HABILIDADES DA COMUNICAÇÃO SOCIAL. 2013. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de pós lato sensu em Arte e Educação) - Claretiano Centro Universitário. Orientador: Eneida Almeida dos Santos.
8. CLEIDIMAR VIEIRA SILVA. O TEATRO NA ESCOLA: A IMPORTÂNCIA DOS JOGOS TEATRAIS. 2013. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de pós lato sensu em Arte e Educação) - Claretiano Centro Universitário. Orientador: Eneida Almeida dos Santos.
9. Fernando Martins Faro. Teatro, educação e Brecht. 2012. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de pós lato sensu em Arte e Educação) - Claretiano Centro Universitário. Orientador: Eneida Almeida dos Santos.
10. Juliana B. Castro. O teatro na escola. 2012. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de pós lato sensu em Arte e Educação) - Claretiano Centro Universitário. Orientador: Eneida Almeida dos Santos.
11. Denise Franco Tozetto. O teatro de sombras na sala de aula. 2012. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de pós lato sensu em Arte e Educação) - Claretiano Centro Universitário. Orientador: Eneida Almeida dos Santos.
12. Adilson Alves de Sousa. Experiências que comprovam a eficácia do teatro na educação escolar. 2012. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de pós lato sensu em Arte e Educação) - Claretiano Centro Universitário. Orientador: Eneida Almeida dos Santos.
13. Camila Boueri Netto Costa. A arte e o lúdico: uma contribuição para a recuperação de crianças no setor de oncologia. 2012. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de pós lato sensu em Arte e Educação) - Claretiano Centro Universitário. Orientador: Eneida Almeida dos Santos.
14. Washington de Paula e Silva. NOS BASTIDORES DA FORMAÇÃO DO ARTE EDUCADOR EM TEATRO. 2012. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de pós lato sensu em Arte e Educação) - Claretiano Centro Universitário. Orientador: Eneida Almeida dos Santos.
15. DENTIS ALVES TANNURI. O TEATRO COMO EDUCAÇÃO DRAMÁTICA NO DESENVOLVIMENTO CRIATIVO E PESSOAL. 2012. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de pós lato sensu em Arte e Educação) - Claretiano Centro Universitário. Orientador: Eneida Almeida dos Santos.
16. JACQUELINE CRISTINE BELIZÁRIO. Aplicabilidade da leitura de obras nas aulas de teatro. 2010. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de pós lato sensu em Arte e Educação) - Claretiano Centro Universitário. Orientador: Eneida Almeida dos Santos.

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. DAYVISSON CALDAS DA SILVA. VESTINDO HISTÓRIAS: A CONSTRUÇÃO DO SUJEITO NA DOCÊNCIA EM TEATRO. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Teatro) - Universidade do Estado do Amazonas. Orientador: Eneida Almeida dos Santos.
2. ANTONIO JOSÉ SOARES DA SILVA. ENSINO DE ARTE NA CIDADE DE MANAUS: CONSTRUÇÃO E RECONSTRUÇÃO DE UMA HISTÓRIA. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Teatro) - Universidade do Estado do Amazonas. Orientador: Eneida Almeida dos Santos.
3. MARLON BRUNO MACHADO PONTES. DIALOGANDO COM O CURRÍCULO E A FORMAÇÃO DOCENTE: OS EGRESSOS DE LICENCIATURA EM TEATRO DA ESAT/UEA. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Teatro) - Universidade do Estado do Amazonas. Orientador: Eneida Almeida dos Santos.
4. Jaysson Claudio do Nascimento Mathias. Dramaturgia em sala de aula: Uma construção possível?. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Teatro) - Universidade do Estado do Amazonas. Orientador: Eneida Almeida dos Santos.
5. Daniel Macedo. FORMAÇÃO DO ESPECTADOR: OLHARES DE ALUNOS DO 1º ANO DO ENSINO MÉDIO - ANTES, DURANTE E DEPOIS - DE UM ESPETÁCULO TEATRAL. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Teatro) - Universidade do Estado do Amazonas. Orientador: Eneida Almeida dos Santos.
6. MILEIDE CRISTINA DA SILVA. A ARTE ACADÊMICA NO BRASIL. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes) - Claretiano Centro Universitário. Orientador: Eneida Almeida dos Santos.
7. Ellane Aparecida Cunha dos Santos. A CONTRIBUIÇÃO DA ARTE VISUAL PARA A EDUCAÇÃO DA CRIANÇA. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes) - Claretiano Centro Universitário. Orientador: Eneida Almeida dos Santos.

8. TATIANA ZAVANELLA. O TEATRO PÓS-DRAMÁTICO COMO PARTE DAS TEORIAS PÓS-CRÍTICAS EM EDUCAÇÃO. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes) - Claretiano Centro Universitário. Orientador: Eneila Almeida dos Santos.
9. SALETE DEL COLLE DIAS e SUZI MARA DA SILVA. Teatro na Educação infantil. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes) - Claretiano Centro Universitário. Orientador: Eneila Almeida dos Santos.
10. VIVIANA APARECIDA RIBEIRO. A Arte de contar história com arte. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes) - Claretiano Centro Universitário. Orientador: Eneila Almeida dos Santos.
11. FABIANA C. PRIMANI e MARIA DO CARMO L. PEREIRA. A expressão das emoções. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes) - Claretiano Centro Universitário. Orientador: Eneila Almeida dos Santos.
12. Andrea Carla dos Santos Schneider. Jogos Teatrais na Educação. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes) - Claretiano Centro Universitário. Orientador: Eneila Almeida dos Santos.
13. JOSE HUMBERTO DE LIMA e. O teatro como fator de contribuição ao desenvolvimento do aluno. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes) - Claretiano Centro Universitário. Orientador: Eneila Almeida dos Santos.
14. ANDRÉ LUIZ C. BARROS e MARCOS ROBERTO CUNHA. Qual a importância dos Jogos Teatrais no ensino fundamental III?. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em artes) - centro universitario claretiano. Orientador: Eneila Almeida dos Santos.
15. ANDERSON SOUZA DE JESUS e CLAUDIA PATRICIA DA SILVA PRADO. Arteterapia. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em artes) - centro universitario claretiano. Orientador: Eneila Almeida dos Santos.

Iniciação científica

1. Kelly Vanessa Nunes de Souza. FORMAÇÃO DE PLATEIA: EXPERIÊNCIAS COM A IDA AO TEATRO. 2019. Iniciação Científica. (Graduando em Teatro) - Universidade do Estado do Amazonas, Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado do Amazonas. Orientador: Eneila Almeida dos Santos.
2. KELLY VANESSA. O ensino da apreciação e leitura do teatro contemporâneo brasileiro em Manaus. 2018. Iniciação Científica. (Graduando em Teatro) - Universidade do Estado do Amazonas. Orientador: Eneila Almeida dos Santos.
3. CAIRO HENRIQUE MARQUES VASCONCELOS. AÇÕES E REAÇÕES DO TEATRO DE RUA NA COMUNIDADE PRAÇA DA BANDEIRA BRANCA A PARTIR DO ESPETÁCULO. 2017. Iniciação Científica. (Graduando em Teatro) - Universidade do Estado do Amazonas. Orientador: Eneila Almeida dos Santos.
4. Amanda Caroline Mota de Souza. Faz de conta que é brincadeira, mas é teatro-educação: a função do teatro enquanto área do conhecimento a partir das experiências no estágio nas escolas. 2016. Iniciação Científica. (Graduando em Teatro) - Universidade do Estado do Amazonas. Orientador: Eneila Almeida dos Santos.
5. eneila almeida dos santos. Formação do espectador: Experimentando o teatro para melhor conhecê-lo. 2015. Iniciação Científica. (Graduando em Teatro) - Universidade do Estado do Amazonas. Orientador: Eneila Almeida dos Santos.
6. Izabel Matos da Silva Brasil. A Teatralização das lendas amazônicas na formação do espectador. 2014. Iniciação Científica. (Graduando em Teatro) - Universidade do Estado do Amazonas, Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado do Amazonas. Orientador: Eneila Almeida dos Santos.

Orientações de outra natureza

1. Angelo Michel Pinheiro Pinto. componente estágio supervisionado. 2019. Orientação de outra natureza. (Teatro) - Universidade do Estado do Amazonas, Universidade do Estado do Am. Orientador: Eneila Almeida dos Santos.
2. Maycon Barão. projeto de extensão: Formação de Leitores de Espetáculos Teatrais: Olhares Emergentes na Cotidianidade escolar. 2019. Orientação de outra natureza. (Teatro) - Universidade do Estado do Amazonas, Universidade do Estado do Am. Orientador: Eneila Almeida dos Santos.
3. Diogo Ramon da Silva Costa. monitoria de estágio supervisionado. 2018. Orientação de outra natureza. (Teatro) - Universidade do Estado do Amazonas. Orientador: Eneila Almeida dos Santos.

Educação e Popularização de C & T

Apresentações de Trabalho

1. **SANTOS, E. A.** FORMAÇÃO DO LEITOR DE ESPETÁCULO TEATRAL NA EDUCAÇÃO BÁSICA. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **SANTOS, E. A.**; VIANA, F.; AFONSO, A. M.; BORDIN, V. B.; MENEZES, V. P. . 'PRÁTICAS TEATRAIS NA CIDADE DE MANAUS: DIFICULDADES, DESAFIOS, CONQUISTAS E APRENDIZADOS DENTRO E FORA DA UNIVERSIDADE?'. 2016. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
2. AYRES, A.; **SANTOS, E. A.**; SILVA, I. S.; OLIVEIRA, V. L. . Arte na Amazônia: conversas sobre o ensino na região norte. 2016. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

Outras informações relevantes

2012 - Aprovada no concurso público da Universidade Federal de São Carlos - Departamento de Ciências Humanas e Educação - Professor Adjunto-DE Arte - Área: Educação - Sub-área: Metodologia do Ensino de Artes, Corporalidade e Educação - 3ª colocação.

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 22/07/2021 às 10:21:53.

Inserir currículo

Documento: FF8D.024F.C30F.D672 assinado por: CLEIVALDO DE ALMEIDA COSTA:18140761204 em 28/07/2021 às 15:47 utilizando assinatura por login/senha.
Documento AB7D.A03B.C98D.E24E assinado por: FÁBIO CARMO PLACIDO SANTOS:86609550591 em 23/07/2021 às 16:35 utilizando assinatura por login/senha.
Assinado digitalmente por: MARCOS APOLO MUNIZ DE ARAUJO:32077521287 em 24/11/2021 às 15:16:20 conforme MP no- 2.200-2 de 24/08/2001. Verificador: 45C3.1829.68BC.8290



Fabiano Cardoso de Oliveira

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/4346971233730699>.

ID Lattes: **4346971233730699**

Última atualização do currículo em 21/07/2021

Doutorando no Programa de Pós-Graduação em Música pela Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC. Mestre em Letras e Artes e Licenciado em Música pela Universidade do Estado do Amazonas. Atualmente é professor da Universidade do Estado do Amazonas. Coordenador do Curso de Música e Coordenador do Coral da UEA. Diretor Artístico do Festival Amazonas de Corais e do Studio Ópera da UEA. Coordenador de Música Erudita do Liceu de Ofícios Claudio Santoro. Maestro Assistente do Coral do Amazonas. Membro da Diretoria da Associação Brasileira de Regentes de Coros- ABRACO. Conselheiro Fiscal do Sindicato dos Músicos - SIDMAM (2019-2021). Foi representante de Música no Conselho Municipal de Cultura - CONCULTURA (2017-2019). Atuou como professor de Pós- graduação Lato Sensu em Educação Musical no IFAM. Gravou, pela casa Numérica, o CD Ópera no Brasil Colonial com a Orquestra Barroca do Amazonas. Fundou no Amazonas o Coral da SEFAZ, Coral do IPAAM/SDS e dirigiu o Coral do Sebrae. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Canto e regência. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Fabiano Cardoso de Oliveira
Nome em citações bibliográficas	OLIVEIRA, F. C.
Lattes ID	http://lattes.cnpq.br/4346971233730699

Endereço

Formação acadêmica/titulação

2021	Doutorado em andamento em Música. Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil. Orientador: Marcos Tadeu Holler.
2014 - 2016	Mestrado profissional em Programa de pós-graduação em Letras e artes. Universidade do Estado do Amazonas, UEA, Brasil. Título: Subsídios para a Interpretação de Marília de Dirceu atribuída à Marcos Portugal, Ano de Obtenção: 2016. Orientador: Marcio Leonel Farias Reis Pascoa. Grande área: Linguística, Letras e Artes Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental.
2011 - 2013	Especialização em Metodologia do Ensino de Música. (Carga Horária: 420h). Faculdade de Administração, Ciências, Educação e Letras, FACEL, Brasil. Título: A prática do canto coral como ferramenta de iniciação musical.
2001 - 2010	Graduação em Música. Universidade do Estado do Amazonas, UEA, Brasil. Título: Coral infante-juvenil do Nova Vitória Um Memorial Descritivo. Orientador: Marcio Leonel Farias Reis Pascoa.

Formação Complementar

2020 - 2020	Curso de Formação de Professores para utilização da Plataforma AVAUEA - Mód. (Carga horária: 20h). Universidade do Estado do Amazonas, UEA, Brasil.
2019 - 2019	Regência de ópera. (Carga horária: 8h). Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil.
2019 - 2019	Regência de Orquestra Sinfônica. (Carga horária: 66h). Escola de Música e belas Artes do Paraná, EMAP, Brasil.
2016 - 2016	Regência de Música Vocal contemporânea. (Carga horária: 4h). Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil.
2016 - 2016	O papel da música como fonte de pesquisa. (Carga horária: 8h). Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil.
2015 - 2015	Saramago: língua, identidade e subjetividade. (Carga horária: 15h). Universidade do Estado do Amazonas, UEA, Brasil.
2015 - 2015	Patrimônio e interpretação do repertório musical vocal luso-brasileiro. (Carga horária: 15h). Universidade do Estado do Amazonas, UEA, Brasil.
2015 - 2015	Edições: teorias e práticas. (Carga horária: 40h). Universidade Federal de Goiás, UFG, Brasil.
2007 - 2007	Lets de Incentivo à cultura - Leo Rouanet. (Carga horária: 9h). Prefeitura Municipal de Manaus, P/MANAUAS, Brasil.
2006 - 2006	Curso de férias do Coral do Amazonas. (Carga horária: 60h). Liceu de Ofícios, LOCCS, Brasil.
2006 - 2006	Preparação Corporal e Direção Cênica para o Coral. (Carga horária: 24h). Liceu de Ofícios, LOCCS, Brasil.
2006 - 2006	Aperfeiçoamento vocal para o Coral do Amazonas. (Carga horária: 72h). Liceu de Ofícios, LOCCS, Brasil.
2002 - 2002	Workshop de Regência Coral. (Carga horária: 3h). Universidade do Estado do Amazonas, UEA, Brasil.
1998 - 1999	Teatro. Centro Cultural Claudio Santoro, CCCS, Brasil.

Atuação Profissional

Universidade do Estado do Amazonas, UEA, Brasil.

Vínculo institucional 2018 - Atual	Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Coordenador do Curso de Música, Carga horária: 20
Vínculo institucional 2014 - Atual	Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: professor efetivo, Carga horária: 40
Atividades 08/2014 - Atual	Extensão universitária , Coral da UEA. Atividade de extensão realizada Coordenação do Coral da UEA, formado por servidores, professores e alunos da instituição.
04/2014 - Atual	Ensino, Música, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Canto coral: técnicas de expressão vocal I, II e III, Prosódia musical, canto I, III, IV e V, Trabalho de Conclusão de curso, prática de conjunto I, II e III
05/2005 - Atual	Banca avaliadora nas Disciplinas de Canto II, IV, V, VI, VIII e recital de formatura Extensão universitária , Laboratório de musicologia e história cultural. Atividade de extensão realizada Representação e interpretação de obra artística.
04/2017 - 04/2017	Conselhos, Comissões e Consultoria, Coordenação do Curso de Música. Cargo ou função
02/2017 - 02/2017	Membro do Núcleo Docente Estruturante. Outras atividades técnico-científicas , Coordenação do Curso de Música, Coordenação do Curso de Música. Atividade realizada
07/2016 - 12/2016	Banca de avaliação do Vestibular. Conselhos, Comissões e Consultoria, Coordenação do Curso de Música. Cargo ou função

Currículo do Sistema de Currículos Lattes (Fabiano Cardoso de Oliveira)

<http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4400363A>.

Membro do Colegiado do Curso de Música.

Associação de Amigos da Cultura, AMC, Brasil.

Vínculo institucional

2004 - Atual

Vínculo: Celetista formal, Enquadramento Funcional: tenor, Carga horária: 15, Regime: Dedicção exclusiva.

Outras informações

Monitor do naipe dos tenores

Secretaria da Fazenda do Amazonas, SEFAZ, Brasil.

Vínculo institucional

2006 - 2018

Vínculo: Prestador de serviços, Enquadramento Funcional: Maestro, Carga horária: 3

Outras informações

Maestro do coral

Igreja Batista do Japiim, IBJ, Brasil.

Vínculo institucional

2016 - 2017

Vínculo: voluntário, Enquadramento Funcional: Ministro de Música, Carga horária: 40

Petróleo Brasileiro - Rio de Janeiro - Matriz, PETROBRAS, Brasil.

Vínculo institucional

2013 - 2015

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Coordenador administrativo

Serviço de Apoio às Micro e Pequenas Empresas do Amazonas, SEBRAE/AM, Brasil.

Vínculo institucional

2007 - 2008

Vínculo: Prestador de serviços, Enquadramento Funcional: Regencia e instrutoria do Coral SEBRAE, Carga horária: 2

Secretaria de Estado do Meio Ambiente e Desenvolvimento Sustentavel, SDS, Brasil.

Vínculo institucional

2006 - 2011

Vínculo: Prestador de serviços, Enquadramento Funcional: Maestro, Carga horária: 2

Outras informações

Serviços de aula de canto

Centro Cultural Claudio Santoro, CCCS, Brasil.

Vínculo institucional

2005 - 2005

Vínculo: professor horista, Enquadramento Funcional: Professor de teoria musical, Carga horária: 5

Igreja Batista Catorze de Dezembro, IBCD, Brasil.

Vínculo institucional

2002 - 2007

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: professor, Carga horária: 2

Conselho Municipal de Cultura, CONCULTURA, Brasil.

Vínculo institucional

2017 - 2019

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Conselheiro, Carga horária: 4

Projetos de pesquisa

2018 - 2018

Programa de Apoio à Iniciação Científica - PAIC

Descrição: Membro da banca examinadora de Avaliação do Comitê Científico.

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Fabiano Cardoso de Oliveira - Coordenador / Julifer dos Santos Moreira - Integrante / Cintia Matos de Melo - Integrante.

Pastores do Amazonas (1793) de Bento Aranha (1769-1811): proposta de

2014 - Atual

Folha: 23

3 of 11

23/07/2021 16:00

Documento assinado por: CLEINALDO DE ALMEIDA COSTA:16140761204 em 26/07/2021 às 15:47, utilizando assinatura por login/senha. Documento assinado por: FABIO CARVALHO FARIAS:1509551651 em 23/07/2021 às 16:36, utilizando assinatura por login/senha. Documento assinado por: MARCOS APOLU MUNIZ DE ARAUJO:32077521287 em 24/11/2021 às 15:16:20 conforme MP nº- 2.200-2 de 24/08/2001: Verificadôr:45C3.1829.68BC.8290

Currículo do Sistema de Currículos Lattes (Fabiano Cardoso de Oliveira) <http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4400363A>.

reconstrução musicológica para a performance musical

Descrição: Pastores do Amazonas (1793) de Bento Aranha (1769-1811); proposta de **2013 - Atual**

reconstrução musicológica para a performance musical.

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (6) / Mestrado profissional: (6) .

Integrantes: Fabiano Cardoso de Oliveira - Integrante / Marcio Leonel Farias Reis

Pascoa - Coordenador / Gustavo Javier Medina Riera - Integrante / Gabriel Souza

Lima - Integrante / Vanessa Silva Monteiro Lameira - Integrante / Edoardo Sbaffi -

Integrante / Silvia Raquel Lima - Integrante / Tiago Rodrigues Soares - Integrante /

Benjamin Santa Cruz Prestes - Integrante.

Financiador(es): Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado do Amazonas - Auxílio financeiro.

Ópera no Brasil Colonial

Descrição: Restauração, interpretação e circulação de repertório lírico relativo ao Brasil Colonial. Árias a solo, duas vozes, coros, concertos e sinfonias, de diversos autores do século XVIII do panorama luso-brasileiro. 35 concertos em circulação por 30 cidades brasileiras de norte a sul do país..

2011 - 2012

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (6) / Mestrado profissional: (4) .

Integrantes: Fabiano Cardoso de Oliveira - Integrante / Marcio Leonel Farias Reis

Pascoa - Coordenador / Gustavo Javier Medina Riera - Integrante / Gabriel Souza

Lima - Integrante / Edoardo Sbaffi - Integrante.

A Música no ambiente luso-brasileiro durante o período colonial

Descrição: O projeto visa unir áreas consolidadas de pesquisa em música

(musicologia histórica e práticas interpretativas) atendendo processo de resgate cultural e patrimonial. A ópera foi um gênero muito praticado em diversas cidades brasileiras do Brasil Colonial e a circulação de pessoas, agentes, partituras e aspectos culturais aí envolvidos, revelam a constituição de tal patrimônio. O objeto deste projeto é a recuperação documental e sonora da ópera Gil Erol Spartani (1788), de Antonio Leal Moreira (1758-1819), existente em cópias portuguesas e brasileiras do século XVIII..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Fabiano Cardoso de Oliveira - Integrante / Marcio Leonel Farias Reis
Pascoa - Coordenador.

Projetos de extensão

2019 - 2019

Festival Amazonas de Corais

Descrição: 5ª edição do maior Festival de Corais do norte do Brasil, com participação de 28 corais..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (16) / Especialização: (4) / Mestrado acadêmico: (2) .

2018 - 2019

Integrantes: Fabiano Cardoso de Oliveira - Coordenador / Abraão Silva - Integrante / Fábio Cârmo - Integrante / Tabbatha Melo - Integrante / Joubert Junior - Integrante. Ópera studio

Descrição: O projeto Ópera Studio visa a vivência da produção operística aos alunos de Canto da UEA e cantores da comunidade em geral para que desenvolvam as competências e habilidades necessárias para a produção e atuação em ópera. O projeto atua em parceria com professores convidados dos três cursos de Artes da UEA: Música, Teatro e Dança; e também conta com a colaboração de estudantes destes cursos. Além disso, o projeto fomenta a divulgação deste gênero e a interação da Universidade com o mundo que a cerca por meio de apresentações de forma regular para o público em geral, bem como apresentações de cunho didático em escolas da rede pública do Amazonas..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (12) / Especialização: (2) / Mestrado profissional: (1) .

2017 - 2018

Integrantes: Fabiano Cardoso de Oliveira - Integrante / Duany Parpinneli - Coordenador.

Coral da UEA

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (30) / Especialização: (2) / Mestrado acadêmico: (2) .

Integrantes: Fabiano Cardoso de Oliveira - Coordenador.
Ópera Studio

2017 - 2018

Descrição: Membro da equipe técnica no projeto..

2016 - 2017

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (12) / Especialização: (2) / Mestrado acadêmico: (2) .

Integrantes: Fabiano Cardoso de Oliveira - Integrante / Duany Parpinnelli -
Coordenador.

Ópera Studio

Descrição: Um projeto que visa a vivência da produção operística em condições profissionais aos jovens cantores líricos amazonenses. Em um formato inédito, o projeto traz a união de professores e alunos de canto, canto coral, piano e teatro da UEA, que sentindo a necessidade de se trabalhar as diferentes vertentes musicais do estilo erudito, propõem desenvolver um projeto voltado em sua produção na disseminação da Ópera, além de uma maior interação da Universidade com o mundo que a cerca. Serão três semanas de aulas expositivas e práticas ministradas pelos professores..

2016 - 2016

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (30) / Especialização: (2) / Mestrado acadêmico: (2) .

Integrantes: Fabiano Cardoso de Oliveira - Coordenador / Duany Parpinnelli -
Integrante.

Festival Amazonas de Corais- FAMCOR

Descrição: Com o objetivo de difundir e popularizar o Canto Coral, o FAMCOR ? Festival Amazonas de Corais ocorre em em caráter não competitivo, apresentando-se como opção entre as atividades turísticas e culturais do estado. Diversos corais se encontrarão com belas canções transformando o evento em um momento único de beleza e encanto, objetivando que cada vez mais, a população possa se identificar com esse segmento cultural, tão tradicional e popular em nosso estado. O festival também será um encontro da categoria, possibilitando o intercâmbio entre os artistas, além de possibilitar a abertura de espaços para o desenvolvimento e apresentação do canto coral de qualidade. Além das apresentação, uma ampla programação acadêmica, composta por oficinas, workshops e máster class, proporcionará o acesso a novas técnicas através do contato com profissionais renomados..

2015 - 2016

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (30) / Mestrado profissional: (5) .

Integrantes: Fabiano Cardoso de Oliveira - Coordenador.

Coral da UEA

Descrição: Projeto que visa o desenvolvimento da percepção auditiva e musical dos participantes e aprimoramento da voz, em função dos constantes ensaios, nos quais foram utilizadas estratégias didático-pedagógicas, como exercícios de aquecimento e técnica vocal e o estudo de repertório..

2014 - 2015

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (36) / Mestrado profissional: (4) .

Integrantes: Fabiano Cardoso de Oliveira - Coordenador / Hirlândia Milon Neves -
Integrante.

Coral da UEA

Descrição: Co- orientador de projeto aprovado no Edital 59/2014 do Programa Institucional de Extensão-PROGEX, promovido pela ESAT..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (30) / Especialização: (0) / Mestrado acadêmico: (4) .

Integrantes: Fabiano Cardoso de Oliveira - Integrante / Hirlândia Milon Neves -
Coordenador.

Outros Projetos

2005 - Atual

Grupo de Pesquisa Musicologia e História Cultural

Descrição: Construção de novos estados de consciência crítica e de novas posturas acerca da música e a redefinição do papel do músico nos estudos superiores no Amazonas..

Situação: Em andamento; Natureza: Outra.

Currículo do Sistema de Currículos Lattes (Fabiano Cardoso de Oliveira) <http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4400363A>.

Alunos envolvidos: Graduação: (10) / Mestrado acadêmico: (4) / Mestrado profissional: (5) / Doutorado: (5) .

Integrantes: Fabiano Cardoso de Oliveira - Integrante / Marcio Leonel Farias Reis Pascoa - Coordenador.

Áreas de atuação

- | | |
|----|---|
| 1. | Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música/Especialidade: Canto. |
| 2. | Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música/Especialidade: Regência. |
| 3. | Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Ópera. |
| 4. | Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Educação Artística. |

Prêmios e títulos

- | | |
|------|--|
| 2019 | Comendador - Ordem do Mérito Cultural "Carlos Gomes", Sociedade Brasileira de Artes, Cultura e Ensino. |
| 2018 | Prêmio Rosari Esteves- Ópera La Traviata, FIOG - I Concurso Internacional de Canto de Goiânia.. |
| 2018 | Award for the Artistic Value, Chorus Inside Internacional. |
| 2017 | Concurso Canto da Floresta de Música Popular e Erudita 2º Lugar, Secretaria de Estado de Cultura-SEC. |

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica

1. **OLIVEIRA, F. C.**. CORAL DA UEA: O CANTO CORAL COMO POSSIBILIDADE DE INTEGRAÇÃO DA COMUNIDADE ACADÊMICA E DESENVOLVIMENTO DO SENSO DE COLETIVIDADE. Extensão em revista, v. 1, p. 52, 2021.

Livros publicados/organizados ou edições

1. LIMA, G. S. (Org.) ; **OLIVEIRA, F. C.** (Org.) . Cancioneiro de Manaus: Memória musical através de movimentos culturais. 1. ed. Manaus: Editora UEA, 2020. v. v.2. 140p .

Capítulos de livros publicados

1. **OLIVEIRA, F. C.**. Como organizar um coro infantil: orientações teóricas. In: Caroline Caregnato; Márcio Pascoa. (Org.). Música e interfaces. 1ed.Manauas: Editora UEA, 2020, v. 1, p. 221-230.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **OLIVEIRA, F. C.**. A CRIAÇÃO DE MARÍLIA DE DIRCEU E O APROVEITAMENTO DE SEU TEXTO EM MÚSICA. In: II Encontro do Grupo de Estudos Linguísticos e Literários da Região Norte ? GELLNORTE, 2019, Manaus. Anais do II Encontro do Grupo de Estudos Linguísticos e Literários da Região Norte. Manaus: Editora UEA, 2019.
2. **OLIVEIRA, F. C.**. Aspectos retóricos nas modinhas de Marília de Dirceu. In: IV Simpósio Internacional de Música Íbero-Americana e I Congresso da Associação Brasileira de Musicologia, 2016, Belo Horizonte. Caderno de Resumos e Anais: IV Simpósio Internacional de Música Íbero-Americana e I Congresso da Associação Brasileira de Musicologia. Belo Horizonte: Escola de Música UFMG, 2016. p. 330-342.
3. **OLIVEIRA, F. C.**; PASCOA, M. L. F. R. . Realização de versos em música para a ária IV de Marília de Dirceu. In: V Simpósio Internacional de Musicologia e VII Encontro de Musicologia Histórica, 2015, Pirenópolis-GO. Anais, 2015.

Resumos publicados em anais de congressos

- OLIVEIRA, F. C.**. A criação de Marília de Dirceu e o aproveitamento de seu texto em música. In: II GELNORTE ? Linguística e Literatura na Amazônia: políticas de pesquisa para as margens., 2019, Manaus. Caderno de Resumos do II GELNORTE ? Linguística e Literatura na Amazônia: políticas de pesquisa para as margens.. Manaus: Editora UEA, 2019.
- OLIVEIRA, F. C.**. Aspectos retóricos nas modinhas de Marília de Dirceu. In: IV SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MÚSICA IBERO-AMERICANA (SIMIBA), 2016, Belo Horizonte. Caderno de Resumos e Anais: IV Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana e I Congresso da Associação Brasileira de Musicologia. Belo Horizonte: Escola de Música UFMG, 2016.
- OLIVEIRA, F. C.;** PASCOA, M. L. F. R. . Realização de versos em música para a ária IV de Marília de Dirceu. In: V Simpósio Internacional de Musicologia e VII Encontro de Musicologia Histórica, 2015, Pirenópolis. Caderno de resumos, 2015.

Apresentações de Trabalho

- OLIVEIRA, F. C.**. Como organizar um coro infantil: orientações teóricas. 2020. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
- OLIVEIRA, F. C.**. A criação de Marília de Dirceu e o aproveitamento de seu texto em música. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- OLIVEIRA, F. C.**. Preparação Vocal de Cantores: do Clássico ao Popular. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- OLIVEIRA, F. C.**. Projetos Culturais. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- OLIVEIRA, F. C.**. Aspectos retóricos nas modinhas de Marília de Dirceu. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- OLIVEIRA, F. C.**. Técnica Vocal para professores. 2016. (Apresentação de Trabalho/Outra).
- OLIVEIRA, F. C.;** PASCOA, M. L. F. R. . Realização de versos em música para a ária IV de Marília de Dirceu. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Outras produções bibliográficas

- OLIVEIRA, F. C.;** SIMOES, O. . Hino de Manaus. Manaus: SEMCOM, 2019. (Partitura Musical/Canto).
- OLIVEIRA, F. C.**. Marapatã, 2011. (Partitura Musical/Coral).
- OLIVEIRA, F. C.;** BARROSO, A. . Aquarela do Brasil. Manaus, 2010. (Partitura Musical/Coral).

Produção técnica**Trabalhos técnicos**

- OLIVEIRA, F. C.**. Avaliação de cursos superiores. Guia da Faculdade. 2020.

Demais tipos de produção técnica

- OLIVEIRA, F. C.**. Avaliação de Cursos Superiores. 2018. (Parecerista).
- OLIVEIRA, F. C.**. Música/ Prosódia Musical e Canto Coral. 2016. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
- OLIVEIRA, F. C.**. Clínica de Canto. 2009. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

Produção artística/cultural**Música**

- OLIVEIRA, F. C.**. Festival Amazonas de Corais. 2020. Interpretação.
- OLIVEIRA, F. C.**. Encontro de corais da Terceira Idade. 2019. Interpretação.
- OLIVEIRA, F. C.**. Concerto -Coral da UEA. 2019. Interpretação.
- OLIVEIRA, F. C.**. Natal de todos os tempos. 2019. Interpretação.
- OLIVEIRA, F. C.;** SILVA, R. A. F. . Glória de Vivaldi- Recital de formatura. 2019. Interpretação.
- OLIVEIRA, F. C.**. Concerto do Meio Ambiente. 2019. Interpretação.
- OLIVEIRA, F. C.;** SIMOES, O. . Hino de Manaus. 2019. Registro Fonográfico.
- OLIVEIRA, F. C.;** SIMOES, O. . Hino de Manaus. 2019. Publicação de Partitura.
- OLIVEIRA, F. C.**. Pastores do Amazonas. 2019. Audiovisual.
- OLIVEIRA, F. C.**. Semana do turismo. 2018. Interpretação.
- OLIVEIRA, F. C.**. Ópera La traviata. 2018. Interpretação.
- OLIVEIRA, F. C.**. Natal de todos os tempos. 2018. Interpretação.
- OLIVEIRA, F. C.;** PAPPINELLI, D. . Direção Artística da ópera La Bohème (Studio Ópera). 2018. Interpretação.
- OLIVEIRA, F. C.;** PASCOA, M. L. F. R. ; RIERA, G. J. M. ; LIMA, G. S. ; SBAFFI, E. . Toda minha alma, ária de

Proteu em variedades de Proteu (1737). 2018. Interpretação.

15. OLIVEIRA, F. C.. Dessana; Dessana - Trovão da Casa-do-Rio. 2018. Interpretação.
16. OLIVEIRA, F. C.. Festival Amazonas de Corais - Natal no paço. 2018. Interpretação.
17. OLIVEIRA, F. C.. I Cant'Esperança. 2017. Interpretação.
18. OLIVEIRA, F. C.. Concerto Sinfônico ? Comando Militar da Amazônia 61 anos.. 2017. Interpretação.
19. OLIVEIRA, F. C.. As Sete últimas Palavras de Cristo. 2017. Interpretação.
20. OLIVEIRA, F. C.. Encontro Anual de Valorização do Aposentado. 2017. Interpretação.
21. OLIVEIRA, F. C.; RIERA, G. J. M. . Francisco e Clara- A lenda dos três Mendigos. 2017. Interpretação.
22. OLIVEIRA, F. C.. Concurso de Canto da Floresta de música Erudita. 2017. Interpretação.
23. OLIVEIRA, F. C.; PARPINNELI, D. . Direção Artística e regência da ópera Don Pasquale (Studio Ópera). 2017. Interpretação.
24. OLIVEIRA, F. C.. Concertos Sesc Partituras. 2016. Interpretação.
25. OLIVEIRA, F. C.. Festival Amazonas de Corais- Natal no paço. 2016. Interpretação.
26. OLIVEIRA, F. C.. Natalidade. 2016. Composição (estréia).
27. OLIVEIRA, F. C.; PARPINNELI, D. . Direção Artística e regência da ópera Don Giovanni (Studio Ópera). 2016. Interpretação.
28. OLIVEIRA, F. C.. Ópera no Brasil Colonial- Ano II: O caminho do ouro e das especiarias, do Rio ao planalto. 2015. Interpretação.
29. OLIVEIRA, F. C.. Intervalos de terça. 2015. Interpretação.
30. OLIVEIRA, F. C.. Intervalos de terça. 2015. Interpretação.
31. OLIVEIRA, F. C.. 2º Encontro Natalino de Corais Institucionais. 2015. Interpretação.
32. OLIVEIRA, F. C.. Um amor de Natal. 2015. Interpretação.
33. OLIVEIRA, F. C.; Hirlandia Milon . Natal em todos os tempos. 2015. Interpretação.
34. OLIVEIRA, F. C.. Mundo Encantado do Papai Noel. 2014. Outra.
35. OLIVEIRA, F. C.. Glorioso- Uma História Clássica do Natal. 2014. Interpretação.
36. OLIVEIRA, F. C.; PASCOA, M. L. F. R. ; RIERA, G. J. M. ; SOARES, T. R. ; LIMA, G. S. ; LIMA, S. R. ; LAMEIRA, V. S. M. ; PRESTES, B. S. C. . Turnê Ópera no Brasil Colonial. 2014. Diversas.
37. OLIVEIRA, F. C.; PASCOA, M. L. F. R. . Concerto de Natal. 2014. Interpretação.
38. OLIVEIRA, F. C.; LAMEIRA, V. S. M. . Gravação de CD da Orquestra Barroca do Amazonas. 2014. Registro Fonográfico.
39. OLIVEIRA, F. C.. Vesperais Líricas. 2011. Interpretação.
40. OLIVEIRA, F. C.. Vesperais Líricas. 2011. Interpretação.
41. OLIVEIRA, F. C.. O Barbelo de Sevilha. 2010. Interpretação.
42. OLIVEIRA, F. C.. Opera Guerras do Alecrim e Manjerona. 2010. Interpretação.
43. OLIVEIRA, F. C.. Festival Amazonas de ópera. 2010. Interpretação.
44. OLIVEIRA, F. C.. Festival Amazonas de ópera. 2010. Interpretação.
45. OLIVEIRA, F. C.. Festival Amazonas de ópera. 2009. Interpretação.
46. OLIVEIRA, F. C.. Festival Amazonas de ópera. 2009. Interpretação.
47. OLIVEIRA, F. C.. Interpretação vocal do Hino Nacional Brasileiro e do Hino do Amazonas. 2008. Interpretação.
48. OLIVEIRA, F. C.; E., M. . Festival Amazonas de ópera. 2008. Interpretação.
49. OLIVEIRA, F. C.. Festival Jovens Intérpretes de Francisco Mignone. 2006. Interpretação.
50. S., B. J. ; OLIVEIRA, F. C. . Concerto de Natal. 2003. Interpretação.
51. OLIVEIRA, F. C.. Concerto Santo Antônio de Borba que o diga. 2002. Apresentação de Obra (para compositores).

Outras produções artísticas/culturais

1. OLIVEIRA, F. C.. Ordem do Mérito Cultural Carlos Gomes. 2019 (Título de Comendador).
2. OLIVEIRA, F. C.. XVIII Festival Amazonas de Ópera. 2014 (Apresentação musical).
3. OLIVEIRA, F. C.; PASCOA, M. L. F. R. ; RIERA, G. J. M. ; LIMA, G. S. ; SBAFFI, E. ; LIMA, S. R. ; SOARES, T. R. ; PRESTES, B. S. C. . Ópera no Brasil Colonial / Opera in eighteenth century Brasil. 2014 (Registro Fonográfico).
4. OLIVEIRA, F. C.. Festival Paraibano de Coros. 2014 (Festival).
5. OLIVEIRA, F. C.. II Encontro de Coros da ADUFPB. 2014 (Encontro de Coros).
6. OLIVEIRA, F. C.. Dei due Mondi. 2013 (Recuperação e restauro de obra artística).
7. OLIVEIRA, F. C.; PASCOA, M. L. F. R. ; RIERA, G. J. M. ; LIMA, G. S. ; SBAFFI, E. ; PRESTES, B. S. C. . Ópera no Brasil Colonial. 2013 (Apresentação artística).
8. David Perez ; OLIVEIRA, F. C. . Concerto da Orquestra Barroca do Amazonas. 2012 (Recuperação e restauração de obra artística).
9. OLIVEIRA, F. C.. programa o Discurso harmônico. 2012 (recuperação e restauro de obra artística).
10. LOBO, J. D. C. ; OLIVEIRA, F. C. ; PASCOA, M. L. F. R. . Seis Responsórios Funebres. 2010 (Recuperação e restauração de Obra artística).
11. BERNARDES, R. ; OLIVEIRA, F. C. . Serenatas e música Instrumental no tempo de Dona Maria I. 2010 (Recuperação e restauro de Obra artística).
12. OLIVEIRA, F. C.; Hirlandia Milon . Laudamus-te. 2005 (criação de obra artística).

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização

1. **OLIVEIRA, F. C.**. Participação em banca de Roger Silva Vargas, Franz Schubert: Metodologia e estratégias do ensino da Sonata Arpeggione aplicadas ao contrabaixo.. 2016. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Metodologia do Ensino de Música) - Faculdade de Administração, Ciências, Educação e Letras.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. **OLIVEIRA, F. C.**; Hirlandia Milon. Participação em banca de Wagner Alves do Nascimento. A importância da aula de música em uma Escola Confessional: Uma análise dos desenvolvimentos musicais dos alunos do 8º ano da Escola Evangélica Betel. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Música) - Universidade do Estado do Amazonas.
2. **OLIVEIRA, F. C.**. Participação em banca de Jason Williams da Silva Borges. Violão em Manaus: Um panorama de duas instituições públicas estaduais de ensino acadêmico e da Orquestra de Violões. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Música) - Universidade do Estado do Amazonas.
3. **OLIVEIRA, F. C.**; LIMA, G. S.. Participação em banca de David Michael Min Yong An. Aspectos funcionais da trilha sonora para videogame no gênero RPG: Um estudo do Jogo Final Fantasy VII. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Música) - Universidade do Estado do Amazonas.
4. **OLIVEIRA, F. C.**. Participação em banca de Jânio de Oliveira Girão. Levantamento histórico e biográfico do músico Afrânio Girão. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Música) - Universidade do Estado do Amazonas.
5. **OLIVEIRA, F. C.**; Hirlandia Milon. Participação em banca de Natanael Souza Cartaxo. O ensino e Aprendizado do Violino: Uma abordagem sobre a utilização de métodos ativos como processo didático pedagógico. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Música) - Universidade do Estado do Amazonas.
6. **OLIVEIRA, F. C.**. Participação em banca de Damião Alan Araujo da Silva. Segredos de um ateliê: Um estudo iconográfico - Musical da Obra Descanso do Modelo de Almeida Junior. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Música) - Universidade do Estado do Amazonas.
7. **OLIVEIRA, F. C.**; LIMA, G. S.. Participação em banca de Adalberto Andrade Soares. Uma reflexão sobre a música sacra das Igrejas Evangélicas. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Música) - Universidade do Estado do Amazonas.
8. **OLIVEIRA, F. C.**; PARPINNELI, D.; Hirlandia Milon. Participação em banca de Joubert Junior da Costa Coelho. Estudo de caso: Aplicação prática de um programa de Técnica Vocal para Coros no Coral da SEFAZ-AM. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Música) - Universidade do Estado do Amazonas.
9. **OLIVEIRA, F. C.**; Hirlandia Milon. Participação em banca de Silvanaldo Marinho Pinho. O Ensino da música em projetos sociais: Um estudo sobre os projetos meninos do Morumbi, Villa Lobinhos e Guri. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Música) - Universidade do Estado do Amazonas.
10. Hirlandia Milon; **OLIVEIRA, F. C.**; CAUDURO, A.. Participação em banca de João Carlos Silva Ferreira. Hinário para o culto cristão: um estudo sobre a inclusão da música brasileira. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Música) - Universidade do Estado do Amazonas.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Outras participações

1. Hirlandia Milon; BRASIL, J. A. S.; **OLIVEIRA, F. C.**. Comissão de Revalidação de Diploma Estrangeiro do Curso de mesmo nível. 2020. Universidade do Estado do Amazonas.
2. **OLIVEIRA, F. C.**. Processo Seletivo simplificado para preenchimento de vaga no quadro docente do Curso de teatro. 2019. Universidade do Estado do Amazonas.
3. RIERA, G. J. M.; KRASTANOVA, M. T.; **OLIVEIRA, F. C.**. Comissão de Revalidação de Diploma Estrangeiro do Curso de mesmo nível. 2019. Universidade do Estado do Amazonas.
4. **OLIVEIRA, F. C.**. Programa de apoio à pesquisa- PAIC. 2018. Universidade do Estado do Amazonas.
5. **OLIVEIRA, F. C.**. 60 Festival Folclórico do Amazonas. 2017. Secretaria de Estado da Cultura.
6. **OLIVEIRA, F. C.**. Recital de formatura. 2017. Universidade do Estado do Amazonas.
7. **OLIVEIRA, F. C.**. VI - Festival de Botos. 2013. Prefeitura de Maraã.
8. **OLIVEIRA, F. C.**. IV Festival de Toadas. 2010. Prefeitura Municipal de Paritins.
9. **OLIVEIRA, F. C.**. Festival Folclórico do Cará de Caapiranga. 2010. Prefeitura Municipal de Caapiranga.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. 1º Festival Brasil On-line de Coros.Coral da UEA. 2020. (Encontro).
2. 55o Festival de Coros do Rio Grande do Sul, Etapa ? Virtual 2020,.Coral da UEA. 2020. (Encontro).
3. 6º Festival Amazonas de Corais.Coral da UEA. 2020. (Encontro).
4. Canta Brasil 2020 - Festival internacional Virtual de Corais.Coral da UEA. 2020. (Encontro).
5. FEMACO- Festival Maranhense de Coros - edição virtual.Coral da UEA. 2020. (Encontro).
6. 5º Festival Amazonas de Corais.Coral da UEA. 2019. (Encontro).
7. I Academia de Regência da Orquestra Sinfônica da Escola de música da UFMG:Pequisa e performance. Oficina Maestro Silvio Viegas ? Turma A (ária 2). 2019. (Congresso).
8. Dia Mundial da Voz. Preparação Vocal de Cantores: do Clássico ao Popular. 2018. (Congresso).
9. I Fórum de Educação Musical.O ensino de música no Amazonas. 2018. (Outra).
10. Panorama das Artes do século XXI.Panorama da música no século XXI. 2018. (Seminário).
11. Panorama das Artes do século XXI. 2018. (Seminário).
12. 3º Encontro Institucional de Corais da Câmara Municipal de Manaus.Apresentação do Coral da UEA. 2017. (Encontro).
13. 6º festival Amazonas de música.projetos culturais. 2017. (Outra).
14. Cerimônia de Valorização do Ser.Apresentação do Coral da UEA. 2017. (Encontro).
15. II Festival Amazonas de Corais- Natal no Paço.Coral da UEA. 2017. (Encontro).
16. IX Encontro Regional Norte da ABEM.Canto Coral, prosódia musical e Ensino de música. 2016. (Encontro).
17. 1º Semana de Saúde Vocal na Educação - Educação se faz com a voz. 2015. (Encontro).
18. 2o Encontro Natalino de Corais Institucionais.Coros de natal. 2015. (Encontro).
19. I Simpósio Diálogos e reflexões sobre a Arte Educação no Amazonas. 2015. (Simpósio).
20. Lançamento do volume 31 da revista varia Historia.Apresentação da Orquestra Barroca do Amazonas. 2015. (Outra).
21. Noite de autógrafos- Lançamento de Livro.Lançamento do Livro Conservatório de Música Joaquim Franco; Implementação e trajetória na cidade de Manaus. 2015. (Outra).
22. V Semana de letras.Apresentação do Coral da UEA. 2015. (Seminário).
23. V Simpósio Internacional de Musicologia da EMAC/UFG e VII Encontro de Musicologia Histórica da Escola de Música da UFRJ.Realização de versos em música para a ária IV de Marília de Dirceu. 2015. (Simpósio).
24. XXV Congresso Internacional da ABRALIP. Apresentação do Coral da UEA. 2015. (Congresso).
25. III Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana.III Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana. 2014. (Simpósio).
26. I Jornada Científica do Programa de pós-Graduação em Letras e Artes da UEA. Comunicação: Marília de Dirceu, de Marcos Portugal a Osvaldo Lacerda. Compilação e interpretação.. 2014. (Congresso).
27. Musicologia Latino-Americana. 2014. (Seminário).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. OLIVEIRA, F. C.. 6º Festival Amazonas de Corais. 2020. (Festival).
2. OLIVEIRA, F. C.; SILVA, A. ; CARMO, F. . 5º Festival Amazonas de Corais. 2019. (Festival).
3. OLIVEIRA, F. C.; MUNIZ, M. A. . III Festival Amazonas de Corais. 2017. (Festival).
4. OLIVEIRA, F. C.. Festival Amazonas de Corais - Natal no Paço. 2017. (Festival).
5. OLIVEIRA, F. C.. XXIII Congresso Anual da ABEM. 2017. (Congresso).
6. OLIVEIRA, F. C.; MUNIZ, M. A. . II Festival Amazonas de Corais. 2016. (Festival).
7. OLIVEIRA, F. C.. Festival Amazonas de Corais- FAMCOR. 2015. (Festival).

Orientações

Orientações e supervisões concluídas

1. **Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização**
Bruno Miranda Braga. A ópera na floresta: Execução e produção de espetáculos líricos no Amazonas. 2018. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Gestão e Produção Cultural) - Universidade do Estado do Amazonas. Orientador: Fabiano Cardoso de Oliveira.
1. **Trabalho de conclusão de curso de graduação**
Sabrina Ferreira da Costa. Coros Manauaras: Uma análise sobre técnica vocal, sonoridade e variedade de repertório. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade do Estado do Amazonas. Orientador:

Curriculo do Sistema de Currículos Lattes (Fabiano Cardoso de Oliveira) <http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizaev.do?id=K4400363A>.

Fabiano Cardoso de Oliveira.

2.

Leticia Ruls Pereira. Orquestra Brilho Celeste: Relato sobre o processo de Ensino da música através do violino na Igreja Evangélica Assenbléia de Deus Tradicional em Manacapuru. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade do Estado do Amazonas. Orientador: Fabiano Cardoso de Oliveira.

3. Walmir da Silva Martins. Um breve panorama das bandas das Força Aérea Brasileira. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade do Estado do Amazonas. Orientador: Fabiano Cardoso de Oliveira.
4. Joubert Junior da Costa Coelho. Estudo de caso: Aplicação prática de um programa de técnica vocal para coros no Coral da SEFAZ-AM. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade do Estado do Amazonas. Orientador: Fabiano Cardoso de Oliveira.
5. Carlos Alberto dos Santos Corrêa. Memorial Descritivo das Atividades de Estágio Supervisionado em Música na Escola Adventista da Cidade Nova. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade do Estado do Amazonas. Orientador: Fabiano Cardoso de Oliveira.
6. Emanuel Vasconcelos Conde. memorial de estágio supervisionado realizado no Coral da Superintendência da Zona Franca de Manaus em 2010. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade do Estado do Amazonas. Orientador: Fabiano Cardoso de Oliveira.

Orientações de outra natureza

1. Williams Prado. monitoria- Canto Coral; Técnicas de expressão vocal III. 2020. Orientação de outra natureza. (Música) - Universidade do Estado do Amazonas. Orientador: Fabiano Cardoso de Oliveira.
2. Flavia de Castro Procópio. monitoria- Canto Coral; Técnicas de expressão vocal III. 2019. Orientação de outra natureza. (Música) - Universidade do Estado do Amazonas. Orientador: Fabiano Cardoso de Oliveira.
3. Cleber Machado de Lima. monitoria- Canto Coral; Técnicas de expressão vocal II. 2018. Orientação de outra natureza. (Música) - Universidade do Estado do Amazonas. Orientador: Fabiano Cardoso de Oliveira.
4. Alex Herculano de Araujo. monitoria- Canto Coral; Técnicas de expressão vocal II. 2018. Orientação de outra natureza - Universidade do Estado do Amazonas. Orientador: Fabiano Cardoso de Oliveira.
5. Rodrigo do Amaral Francisco da Silva. Canto Coral; Técnicas de expressão vocal III. 2017. Orientação de outra natureza. (Música) - Universidade do Estado do Amazonas. Orientador: Fabiano Cardoso de Oliveira.
6. Flavia de Castro Procópio. Canto Coral; Técnicas de expressão vocal II. 2016. Orientação de outra natureza. (Música) - Universidade do Estado do Amazonas. Orientador: Fabiano Cardoso de Oliveira.
7. Neuriane da Silva Pereira Soares. Canto Coral; Técnicas de expressão vocal II. 2016. Orientação de outra natureza. (Música) - Universidade do Estado do Amazonas. Orientador: Fabiano Cardoso de Oliveira.
8. Joubert Junior da Costa Coelho. Disciplina de Canto Coral I. 2015. Orientação de outra natureza. (Música) - Universidade do Estado do Amazonas. Orientador: Fabiano Cardoso de Oliveira.
9. Sabrina Ferreira da Costa. Disciplina de Canto Coral I. 2015. Orientação de outra natureza. (Música) - Universidade do Estado do Amazonas. Orientador: Fabiano Cardoso de Oliveira.
10. Carolina Pinto da Silva. Prosódia musical. 2015. Orientação de outra natureza - Universidade Federal do Amazonas. Orientador: Fabiano Cardoso de Oliveira.

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 23/07/2021 às 17:04:48

Imprimir currículo



Fabio Carmo Plácido Santos

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/3135979575264673>

ID Lattes: **3135979575264673**

Última atualização do currículo em 24/05/2021

Fábio Carmo Plácido; Nasceu em Cruz das Almas - BA, teve seu primeiro contato musical aos 12 anos na Sociedade Filarmônica Lira Guarani desta mesma comarca com o professor Antônio Dultra da Costa. Em 1999 ingressou no Curso Superior de Música da Universidade Federal da Bahia - UFBA, sendo aluno dos professores Levi Góes Leite e Jorge Alves Dias. Participou de várias apresentações com a Banda Sinfônica da Universidade Federal da Bahia, Orquestra Sinfônica da Universidade Federal da Bahia - OSUFBA, Orquestra Sinfônica da Bahia - OSBA, audições de alunos da Escola de Música da UFBA. Participou de Encontros e Festivais nacionais e internacionais de Música, Seminários internos e internacionais da Escola de Música da UFBA, Festival Brasileiro de Trombonistas, entre outros. Ministrou aulas de trombone no curso básico e oficina da UFBA de 2005 a 2009, no projeto TIM de música em Salvador em 2009 e no projeto de musicalização da Cidade do Saber de Camaçari-BA em 2012, onde também realizou um trabalho de qualificação musical na Bamuca (Banda Musical de Camaçari). Fez parte do grupo Bahia Bones, Quinteto de Metais Performance Metálica, Sonora Salvador orquestra e Sanbone Orquestra de Pagode. Como solista vem se apresentando a em vários concerto e recitais de trombone além de ter uma intensa atividade no trabalho de grupos de câmara. Mestre em execução musical (trombone) pelo sistema de pós-graduação da Universidade Federal da Bahia-UFBA pesquisou obras para Trombone e Banda Filarmônica no Recôncavo Baiano sob a Orientação do Prof. Dr. Lélío Eduardo Alves. Músico fundador da Filarmônica da Universidade Federal da Bahia, em 2013 tornou-se professor efetivo de trombone e tuba da Universidade do Estado do Amazonas - UEA onde na área pedagógica é idealizador e coordenador do Laboratório de Práticas e Ensino Musicais - LAPEM, do grupo TUBONES - CORAL que tem como base o Coral de Trombones e Tubas, assim como do Seminário de Metais e Percussão do Amazonas - SEMPEAM; evento esse que acontece anualmente na cidade de Manaus. .
(Texto informado pelo autor)

Identificação

Nome	Fabio Carmo Plácido Santos
Nome em citações bibliográficas	PLÁCIDO, F. C SANTOS.
Lattes ID	http://lattes.cnpq.br/3135979575264673
Orcid ID	https://orcid.org/0000-0002-7982-0241

Endereço

Endereço Profissional	Universidade do Estado do Amazonas, ESAT, Avenida Leonardo Malcher - de 1/2 a 99997/99998 Centro 69010170 - Manaus, AM - Brasil Telefone: (92) 38784411
------------------------------	---

Formação acadêmica/titulação

2020	Doutorado em andamento em Música (Conceito CAPES 4), Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil. Título: CORAIS DE TROMBONE NAS UNIVERSIDADES BRASILEIRAS, Orientador: LÉLIO EDUARDO ALVES DA SILVA.
-------------	---



Hugo Luiz da Silva Lima

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/2181214478207269>

ID Lattes: **2181214478207269**

Última atualização do currículo em 11/03/2020

Mestre em Engenharia de Produção pela Universidade Federal do Amazonas - UFAM, MBA Executivo Internacional em Gerenciamento de Projetos pela Fundação Getúlio Vargas - FGV/Ohio University, Bacharel em Administração pela Universidade do Estado do Amazonas - UEA. Experiência em avaliação de projetos nas áreas de Produção, Infraestrutura, Turismo, Pesquisa e Desenvolvimento - P&D e Capacitação de Recursos Humanos, bem como em estudos de governança, gestão estratégica e desempenho no setor público. Atualmente é servidor de carreira da Superintendência da Zona Franca de Manaus (SUFRAMA) e Professor Executivo na Fundação Getúlio Vargas - FGV. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Hugo Luiz da Silva Lima
Nome em citações bibliográficas	LIMA, H. L. S.
Lattes ID	 http://lattes.cnpq.br/2181214478207269

Endereço

Endereço Profissional	Superintendencia da Zona Franca de Manaus, Coordenação-Geral de Desenvolvimento Regional. Avenida Ministro Mário Andreazza Distrito Industrial I 69075830 - Manaus, AM - Brasil Telefone: (092) 33217126
------------------------------	--

Formação acadêmica/titulação

2015 - 2017	Mestrado profissional em Engenharia de Produção. Universidade Federal do Amazonas, UFAM, Brasil. Título: O papel da SUFRAMA na gestão de convênios voltados à interiorização do desenvolvimento regional da Amazônia: uma análise baseada na efetividade dos investimentos realizados, Ano de Obtenção: 2017. Orientador: Dalton Chaves Vilela Júnior. Palavras-chave: Desenvolvimento Regional; Amazônia; Engenharia de Produção; Gerenciamento de Projetos; Análise de Valor Agregado (Earned Value Agreement); Escritório de Projetos. Grande área: Engenharias Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Economia / Subárea: Economia. Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Administração / Subárea: Administração. Setores de atividade: Administração pública, defesa e seguridade social; Pesquisa e desenvolvimento científico; Atividades de sedes de empresas e de consultoria em gestão empresarial.
2011 - 2014	Especialização em Gerenciamento de Projetos. (Carga Horária: 432h). Fundação Getúlio Vargas, ISAE/FGV, Brasil. Título: Plano de Projeto Cinetop. Orientador: José Angelos Santos do Valle, Doutor.
2016 - 2016	Aperfeiçoamento em Strategic Business Leadership. (Carga Horária: 40h). Ohio University, O.U., Estados Unidos. Título: Leading Change in Turbulent Times. Ano de finalização: 2016.
2019	Graduação em andamento em Direito. Universidade Federal do Amazonas, UFAM, Brasil.
2007 - 2011	Graduação em Administração. Universidade do Estado do Amazonas, UEA, Brasil.

Formação Complementar

2018	Master Black Belt - Lean Six Sigma. (Carga horária: 180h). Voitto - Lean Six Sigma Brasil, VOITTO, Brasil.
2015 - 2015	Auditoria de Obras Públicas. (Carga horária: 40h). ESAF-ESCOLA DE ADMINISTRACAO FAZENDARIA, EAF_FORN, Brasil.
2015 - 2015	SICONV - SISTEMA DE GESTÃO DE CONVÊNIOS E CONTRATOS DE REPASSE. (Carga horária: 40h). ESAF-ESCOLA DE ADMINISTRACAO FAZENDARIA, EAF_FORN, Brasil.
2013 - 2013	Excel Avançado. (Carga horária: 60h). Fundação Nokia de Ensino, FNE, Brasil.
2010 - 2010	6 Sigma. (Carga horária: 16h). Catho, CATHO, Brasil.
2010 - 2010	Balanced Scorecard. (Carga horária: 5h). Fundação Getúlio Vargas, FGV, Brasil.
2010 - 2010	Liderança. (Carga horária: 16h). Catho, CATHO, Brasil.
2010 - 2010	Marketing Estratégico. (Carga horária: 16h). Catho, CATHO, Brasil.
2007 - 2007	Técnicas de Negociação. (Carga horária: 11h). Instituto Politécnico de Ensino à Distância, IPED, Brasil.
2006 - 2007	studio mx. (Carga horária: 50h). megatech informática, MI, Brasil.
2006 - 2006	D-OLHO na qualidade: 5s para os pequenos negócios. (Carga horária: 16h). Serviço de Apoio às Micro e Pequenas Empresas do Amazonas, SEBRAE/AM, Brasil.
2006 - 2006	análise e planejamento financeiro. (Carga horária: 16h). Serviço de Apoio às Micro e Pequenas Empresas do Amazonas, SEBRAE/AM, Brasil.
2000 - 2006	ENGLISH COURSE. (Carga horária: 513h). CENTRO DE CULTURA ANGLO AMERICANA (AM), CCAA, Brasil.
2005 - 2005	informática básica. (Carga horária: 50h). megatech informática, MI, Brasil.

Atuação Profissional

Fundação Getúlio Vargas, CENTRO/FGV, Brasil.

Vínculo institucional

2018 - Atual

Vínculo: Prestador de Serviço, Enquadramento Funcional: Professor Executivo

Superintendencia da Zona Franca de Manaus, SUFRAMA, Brasil.

Vínculo institucional

2014 - Atual

Outras informações

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Administrador, Carga horária: 40
Atuação no Gerenciamento de Projetos de Desenvolvimento Regional, compreendendo a análise de viabilidade socioeconômica, estabelecimento de marcos e indicadores de desempenho, acompanhamento e fiscalização da execução, análise da prestação de contas e de atingimento dos objetivos pactuados.

Vínculo institucional

2017 - 2018

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Coordenador-GT de Desenvolvimento Regional, Carga horária: 40

Vínculo institucional

2015 - 2017

Atividades

06/2014 - Atual

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Coordenador Substituto, Carga horária: 40

Direção e administração, Coordenação-Geral de Desenvolvimento Regional.
Cargo ou função

serviço técnico especializado.

Serviços técnicos especializados , Coordenação-Geral de Desenvolvimento Regional.

Serviço realizado

Administrador; Gerenciamento de Projetos.

BR Malls - Amazonas Shopping, BR MALLS, Brasil.**Vínculo institucional****2013 - 2014****Outras informações**

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Analista Comercial /Auditoria, Carga horária: 44
 Atuação na negociação com lojistas, Follow-up de clientes, elaboração de propostas;
 Análise de aluguel e faturamento das lojas; Análise de contratos garantindo a
 aderência das lojas ao mix de produtos listados no contrato; Elaboração de estudos de
 viabilidade comercial/financeira; Interface com o escritório jurídico; Planejamento de
 Auditoria de Vendas e Auditoria Fiscal; Controle das garantias; Auxílio na gestão do
 Programa de Excelência em Shopping (PES) da área Comercial e de Auditoria; Análise
 e controle de KPI's.

Vínculo institucional**2013 - 2013****Outras informações**

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Analista de Operações, Carga horária:
 44

Atuação no gerenciamento dos indicadores de qualidade; Gerenciamento de toda
 infraestrutura (energia, água, gás e ar-condicionado); Atuação na gestão dos custos
 condominiais, gestão dos contratos e relacionamento com as empresas terceirizadas;
 Prestação de auxílio na gestão dos projetos de compras centralizadas, com
 regularização de licenças, auxílio na licitação de empresas terceirizadas, com gestão e
 controle dos seus indicadores.

Núcleo Estadual do Ministério da Saúde no Amazonas, NMES/AM, Brasil.**Vínculo institucional****2009 - 2013****Outras informações**

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Analista de Projetos de Saúde,
 Carga horária: 40

Área de projetos: Coordenação de equipes de trabalho, acompanhamento de projetos,
 realização de verificação ?JIN LOCO?, análise físico-financeira de projetos, elaboração
 de relatórios, análise de prestação de contas de projeto, emissão de pareceres
 técnicos de aprovação, diligência ou não aprovação, mapeamento e otimização de
 processos.

Atividades**03/2009 - 02/2013**

Serviços técnicos especializados , Setor de Acompanhamento de Projetos e Análise de
 Prestação de Contas.

Serviço realizado

Analista de Projetos de Saúde.

Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Administração / Subárea: Gestão Estratégica.
2. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Economia / Subárea: Desenvolvimento Regional.
3. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Administração / Subárea: Gestão de Projetos.
4. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Administração / Subárea: Gestão de Operações.
5. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Administração / Subárea: Suprimentos.
6. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Administração / Subárea: Financeira.

Idiomas**Inglês****Espanhol**

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

Prêmios e títulos**2009**

1º Lugar do Prêmio Programa de Apoio à Iniciação Científica - PAIC/ESO- 2008/2009,
 Universidade do Estado do Amazonas - UEA/FAPEAM.

Produções

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica

1. ★ **LIMA, H. L. S.**; OLIVEIRA JUNIOR, N. . Franquias e Inovação no Século XXI: Estudo de Caso no Segmento de Alimentação na Cidade de Manaus. Cadernos de Administração, v. VI, p. 1-1, 2011.

Livros publicados/organizados ou edições

1. ★ **LIMA, H. L. S.**. Políticas públicas, governança e efetividade: os desafios do Modelo Zona Franca de Manaus na interiorização do desenvolvimento da Amazônia. 1. ed. , 2018. v. 1. 252p .

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. ★ **LIMA, H. L. S.**; VILELA JUNIOR, D. C. . Análise de viabilidade de implementação do método de Gerenciamento de Valor Agregado - GVA no portal de convênios - SICONV e de seu potencial impacto na qualidade dos projetos. In: IV Encontro Regional de Engenharias, 2016, Manaus/AM. Anais do IV Encontro Regional de Engenharias, 2016, p. 200-2009.

Apresentações de Trabalho

1. **LIMA, H. L. S.**. Oficina de Projetos. 2019. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
2. **LIMA, H. L. S.**. A Suframa e a Administração Pública no Amazonas. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
3. ★ **LIMA, H. L. S.**. Governança para Resultados no Setor Público. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. ★ **LIMA, H. L. S.**. Relatório Final do Grupo de Trabalho de Desenvolvimento Regional para a Amazônia Ocidental e o Amapá. 2017.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. Workshop de Gestão de Convênios. Workshop de Gestão de Convênios. 2014. (Simpósio).
2. A institucionalização da esfera pública e as políticas públicas, 2008. (Outra).
3. EEAD- ENCONTRO DOS ESTUDANTES DE ADMINISTRAÇÃO. 2008. (Encontro).
4. Gestão da responsabilidade social. 2008. (Outra).
5. Sistema político brasileiro. 2008. (Outra).
6. Motivando com criatividade. 2006. (Outra).

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 24/11/2021 às 10:28:59

Imprimir currículo



Rosângela López Alanís

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/1586645000223657>

ID Lattes: **1586645000223657**

Última atualização do currículo em 13/03/2020

Possui graduação em Comunicação Social - Jornalismo pela Universidade Federal do Amazonas (1995) e especialização em Comércio Exterior pela UFAM (2012). Atualmente é técnica em Comunicação Social - Superintendência da Zona Franca de Manaus. Tem experiência na área de Comunicação Social, com ênfase em Jornalismo e Assessoria de Comunicação, e na área de Turismo. É Conselheira Nacional de Turismo, representante titular da Superintendência da Zona Franca de Manaus (SUFRAMA) no Conselho Nacional de Turismo (CNT), conselheira na Câmara Setorial de Turismo do Estado do Amazonas e no Fórum Estadual de Turismo. Também possui experiência na área de Atendimento ao Cidadão no âmbito do serviço público, e ainda em temas relacionados à Zona Franca de Manaus e ao Desenvolvimento Regional. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Rosângela López Alanís
Nome em citações bibliográficas	ALANÍS, R. L.
Lattes ID	http://lattes.cnpq.br/1586645000223657

Endereço

Endereço Profissional	Superintendencia da Zona Franca de Manaus, Avenida Ministro Mário Andreazza Distrito Industrial I 69075830 - Manaus, AM - Brasil Telefone: (92) 32157215
------------------------------	--

Formação acadêmica/titulação

2011 - 2012	Especialização em Comércio Exterior. (Carga Horária: 450h). Universidade Federal do Amazonas, UFAM, Brasil. Título: O portal da Suframa como ferramenta de promoção comercial e atração de investimentos. Orientador: Flávio Machado Moita.
1982 - 1995	Graduação em Comunicação Social - Jornalismo. Universidade Federal do Amazonas, UFAM, Brasil. Título: Perfil dos Profissionais de Jornalismo de Manaus. Orientador: Walmir Albuquerque Lima.

Atuação Profissional

Superintendencia da Zona Franca de Manaus, SUFRAMA, Brasil.

Vínculo institucional

2000 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Técnico em Comunicação Social

Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Comunicação.
2. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Turismo / Subárea: Turismo.
3. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Economia / Subárea: Economia.
4. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Administração / Subárea: Administração.

Idiomas

Espanhol	Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Pouco.
Inglês	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.
Francês	Compreende Pouco, Fala Pouco, Lê Pouco, Escreve Pouco.
Italiano	Compreende Pouco, Fala Pouco, Lê Pouco, Escreve Pouco.

Produções

Produção bibliográfica

Capítulos de livros publicados

1. ★ SOUZA, A. M. O. ; **ALANÍS, R. L.** ; BRACHER, E. R. F. ; SOUZA, E. L. ; SANTOS, J. R. ; BOSCA, P. M. ; VAZ, M. A. S. ; FREITAS, R. M. ; GOUVEIA, R. S. ; DIAS, E. P. . Aspectos socioambientais como externalidade positiva da ZFM. In: Rafael Soares Gouveia, (Org.). Zona Franca de Manaus: textos e contextos. 1ed.Rio de Janeiro: Publit Soluções Editoriais, 2018, v. , p. 169-179.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. 5º Encontro BRasileiro das Cidades Históricas Turísticas e Patrimônio Mundial - Turismo Sustentável em Desenvolvimento e o Patrimônio Mundial.Mesa Redonda. 2018. (Encontro).

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 24/11/2021 às 10:27:50

Imprimir currículo

GABRIELLA CAMPEZATTO

ADMINISTRADORA

PERFIL

Profissional em construção que busca aprimorar e desenvolver habilidades.

HABILIDADES

- Proatividade
- Comunicação
- Flexibilidade
- Criatividade

CONTATO:

E-mail:
campezattogabriella@gmail.com
Telefone: (92) 98215-8336

RESUMO PROFISSIONAL

Estagiária de Auditoria Operacional

TRIBUNAL DE CONTAS DO ESTADO DO AMAZONAS | 2018 - 2020

- Colaborar no planejamento e execução de Auditorias Operacionais;
- Gerenciamento documental;
- Mapeamento Processual.

Estagiária de Direitos Humanos

SECRETARIA DE JUSTIÇA, DIREITOS HUMANOS E CIDADANIA | Agosto de 2020 - Presente

- Formulação de minutas de ofício, memorandos, e demais documentos;
- Atos administrativos;
- Articulação Intersetorial;
- Acompanhamento de projetos.

FORMAÇÃO ACADÊMICA

UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAZONAS

GRADUAÇÃO EM ADMINISTRAÇÃO | Março de 2017 - Julho 2021

- 1º Workshop: A FES e seus parceiros - 2017;
- Programa Acadêmico de Extensão - Refletindo sobre Ética e Plágio em Pesquisa Científica - 2017;
- Administradora Financeira - Empresa Júnior Pollaris Jr - 2018;
- Desenvolvimento de Ciclo de Palestras - 2019.

IDIOMAS

INGLÊS

Leitura: Avançada Conversação: Intermediário
Escrita: Intermediária

CURSOS COMPLEMENTARES

- Curso de Estratégia Organizacional - Escola de Contas do Estado do Amazonas - 2019;
- Intercâmbio - Bayswater College London - 2020;
- BSC: Introdução à Criação e Execução da Estratégia - FGV - 2020.
- Aptidão com: Excel, Word e Programas para Mapeamento de Processos Organizacionais.

GIOVANNI MIRANDA DA SILVA**Advogado: OAB-AM 12.882**

Endereço: Avenida Coronel Teixeira, Nº 6208, Ap: 1005, Torre: A, Life Ponta Negra – Bairro Ponta Negra. CEP: 69.036.725 - Manaus - AM

Telefones: (92) 9 9488 7487.

Idade: 31 anos

Data de nascimento: 31/10/1988

E-mail: mirandagiovanni_@hotmail.com

FORMAÇÃO ACADÊMICA

- | | |
|------|--|
| 2016 | Bacharel em Direito
Universidade Paulista – UNIP <i>Campus Manaus – AM</i> |
| 2018 | Pós-Graduado em Direito e Processo do Trabalho
Universidade Estadual do Amazonas - UEA |

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- Período de dez/2016 a out/2017 – Advogado no escritório jurídico A.G. Advogados Associados – Manaus/AM;
- Período de dez/2017 a jun/2018 – Procurador no Instituto de Pesos e Medidas do Estado do Amazonas – IPEM – Manaus/AM;

CURSOS E SEMINÁRIOS

Informática Básica – Windows – Word e Excel

Cálculo Trabalhista – OAB/AM



FABRÍCIO GONÇALVES CORRÊA

End. Rua: I-2 Qd: 22 Nº 20 - Armando Mendes

Telefone: 994889259

E-mail: fabriciotudo@hotmail.com

Manaus – AM

OBJETIVO

Fazer parte desta empresa, com a finalidade de contribuir com a mesma, exercendo com honestidade e dignidade na função atribuída a minha pessoa.

DADOS PESSOAIS

Nascimento: 19/02/1979

Nacionalidade: Brasileiro

Sexo: Masculino

ESCOLARIDADE

Ensino: Tec. Em Meio Ambiente

Instituição: CETAM – Centro de Educação Tecnológica

Ensino: Tec. Em Gestão Ambiental

Instituição: CETAM – Centro de Educação Tecnológica

Ensino: Gestão de Processo Gerenciais

Instituição: UNINORTE – Centro Universitário do Norte

CURSOS

Informática Básica (Windows, Word, Power Point) – CEINFO

CEP (Controle Estatístico de Processo) – IEL

Interpretação e Implementação da NBR ISSO-14001 – JsQuality

Inglês Básico – Fugiwara

Leitura e Interpretação de Desenho Técnico – IEP

Levantamento de Aspectos e Impactos – Fieam

Metrologia Básica – Senai

SGI – Compaz

Green Part / Educação Ambiental – Compaz

ISO-9000 e 5's – Compaz

PDCA/MASP – Qualynorte

Interpretação e Implementação NBR – ISSO 9000/2008 – Fieam

Chefia e Liderança – IEL

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Empresa: Compaz Componentes da Amazônia S/A

Função: Controlador de Qualidade Jr.

Controlador de Qualidade Pl

Coordenador de CQE

Período: 1999 à 2001, 2002 à 2006

Empresa: SOLE industria e comércio LTDA

Função: Auditor de Qualidade

Analista de sistema de Qualidade

Período: 2006 à 2007

Empresa: Spring da Amazônia S/A

Função: Insp. de Qualidade

Período: 2007 à 2007

Empresa: MIKA industria e comercio LTDA

Função: Supervisor de Qualidade

Período: 2010 à 2010

Empresa: Fundação Estadual do Índio – FEI

Função: Diretor

Período: 2019 à 2021

CRISTINA HELENA MAIA DE OLIVEIRA

Identificação

Nome: CRISTINA HELENA MAIA DE OLIVEIRA
e-mail: advcris77@gmail.com

Endereço

Endereço Profissional: Av. André Araújo, nº 97, sala 117
Bairro Adrianópolis
Manaus –AM - Brasil
CEP 69057-025

Endereço Residencial: Al. Alaska, nº 751, apto. 602, Ed. Villa Lobos
Bairro Ponta Negra
Manaus – AM
CEP 69037-057
Telefone: 92-3238-3184
Celular: 92-98468-8448

Formação

Ensino Superior Completo: Curso de Direito - Centro Universitário Nilton Lins: 2010.
Ensino Superior Incompleto: Publicidade e Marketing – Centro Universitário Nilton Lins: 1996.

Outros Cursos

Curso de Oratória: 2011

Idiomas

Inglês Avançado Completo: CCI (Centro de Cultura Inglesa): 1997.
Espanhol Conversação: Alhambra Idiomas: 2010.

Experiência Profissional

Empresa: Centro Educacional Pequeno Junior
Área: Administrativa
Cargo: Diretora Administrativa
Início: 1996
Término: 2001

Empresa: Boo Loo Festas e Eventos
Área: Administrativa
Cargo: Gerente
Início: 2003
Término: 2007

- Empresa:** Ponta Negra Administração e Empreendimentos Imobiliários Ltda.
 Área: Administrativa
 Cargo: Gerente
 Início: 2007
 Término: 2010
- Empresa:** Ponta Negra Administração e Empreendimentos Imobiliários Ltda.
 Área: Jurídica
 Cargo: Assessora Jurídica
 Início: 2011
 Término: 2012
- Escritório Jurídico:** B V L Escritório Jurídico
 Ênfase em causas Cíveis e Trabalhistas
 Início: 2012
 Término: 2015
- Secretaria:** Secretaria de Produção Rural do Amazonas-SEPROR
 Chefe do Setor Jurídico
 Início: 2017
 Término: 2018
- Secretaria:** Secretaria de Estado da Fazenda-SEFAZ
 Assessora Jurídica – Gabinete
 Início: 2019
 Término: julho/2020
- Secretaria:** Secretaria de Estado da Fazenda-SEFAZ
 Chefe de Gabinete
 Início: 2019
 Término: julho/2020

Informações Adicionais

Curso de Informática Avançada
 Membro da Comissão em Defesa a Pessoa com Deficiência – OAB/AM
 Conferência Estadual da Advocacia do Amazonas – 48 horas complementar
 "TDAH EM FOCO: Conhecer, aprender e exercitar inclusão colaborativa" – 5 horas complementares

FERNANDA PAES BARRETO COSTA

Advogada (8.923/AM), brasileira, casada, 32 anos.

Av. Prof. Nilton Lins, 1373 – Flores – Cond. Resid. Torres de Andaluzia, Torre Córdoba, Apt. 404, Manaus/Amazonas

paesbarretocosta@gmail.com / fcosta@sefaz.am.gov.br

(92) 98400-1787

FORMAÇÃO:

Pós-Graduação em Direito Tributário - Universidade Anhanguera - LFG (2013-2014).

Graduação em Direito - Centro Universitário de Ensino Superior do Amazonas/Ciesa (2008-2012).

EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS:

2007 - 2017 Secretaria de Estado da Fazenda – SEFAZ/AM

Cargo: Assessor II (comissionado).

Principais atividades: elaboração de ofícios, memorandos, minutas de decreto e demais documentos administrativos, controle de recebimento e saída de documentos, controle de arquivo, operações no Sistema de Gestão Eletrônica de Documentos – SIGED, análise e elaboração de Nota Técnica acerca de requerimentos de licitantes/fornecedores, controle de bens patrimoniais (Sistema de Administração de Bens Patrimoniais – ABP), análise de contratos administrativos, registros de informações (Sistema de Gestão de Contratos – SGC), pedido e controle de materiais de expediente (Sistema Ajuri).

2017 - 2018 Defensoria Pública do Estado do Amazonas – DPE/AM

Cargo: Residente

Principais atividades: atendimento aos assistidos na área de regularização fundiária, elaboração de petição inicial, recursos, análise e acompanhamento de processos judiciais.

A partir de Setembro/2019 - Secretaria de Estado da Fazenda – SEFAZ/AM

Cargo: Assessor I (comissionado). Secretaria Executiva de Assuntos Administrativos-SEA.

Principais atividades: elaboração de ofícios, memorandos, circulares, despachos, relatórios, portarias, atas de reunião e demais documentos administrativos, análise de processos, controle de prazos, operações nos sistemas: SIGED, Sistema de Controle de Concessão de Adiantamentos – CCA, Gestão de Pessoas – GPE, Diário Eletrônico da SEFAZ, Diário Oficial Eletrônico do Estado, ABP e Ajuri.

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:

CURSOS RECENTES (2021): Reforma Trabalhista – Instituto Direito Real; Direito Tributário (atualização) – Ambiente Virtual de Aprendizagem da SEFAZ; Sistema de Gestão Eletrônica de Documentos (atualização) - Ambiente Virtual de Aprendizagem da SEFAZ.

**Karen Valeska Cavalcante Monteiro**Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/8546145326375813>

Última atualização do currículo em 27/08/2020

Resumo informado pelo autor

Possui graduação Engenharia pelo Instituto de Tecnologia da Amazônia (atual UEA) (2005) Graduada no Curso de Engenharia de Produção Industrial, Servidora Pública Estadual, cargo de Técnico de Arrecadação de Tributos Estaduais exercendo atualmente a função de Chefe do Departamento de Informações Econômico-Fiscais na Secretaria de Estado da Fazenda do Amazonas. Tem experiência na área de Direito, com ênfase em Direito Tributário.

(Texto informado pelo autor)

Nome civil

Nome Karen Valeska Cavalcante Monteiro

Dados pessoais

Filiação PLÍNIO DE SOUZA MONTEIRO FILHO e MARIA DAS GRAÇAS CAVALCANTE MONTEIRO

Nascimento 25/11/1981 - MANAUS/AM - Brasil

Carteira de Identidade 15189856 SSP - AM - 09/11/1999

CPF 704.245.002-72

Endereço residencial Rua Paraíba, n 498, Cond. Central Park, Ed. Manhattan, apt 201 - Manaus 69057020, AM - Brasil
Telefone: 92 3611-8596
Celular 92 8109-3030Endereço eletrônico E-mail para contato : kmonteiro@sefaz.am.gov.br
E-mail alternativo karen.am.monteiro@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 2016 Especialização em Direito Tributário, Universidade Anhuera - Uniderp, UNIDERP, Campo Grande, Brasil
Título: Zona Franca de Manaus: evolução, resultados e desafios
- 2012 - 2012 Especialização em Especialização em Planejamento Governamental e Orçamento Público, Universidade do Estado do Amazonas, UEA, Manaus, Brasil
Título: Desempenho da Arrecadação em comparação com o Orçamento Público
Orientador: Juarez Tridapalli
Bolsista do(a): Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado do Amazonas
- 2001 - 2005 Graduação Instituto de Tecnologia da Amazônia, UTAM, Brasil, Ano de obtenção: 2005

Atuação profissional

1. Sony Brasil - Manaus - SONY**Vínculo Institucional**

- 2004 - 2004 Vínculo: Bolsista, Enquadramento funcional: Estágio na área de produção Industrial, Carga horária: 20, Regime: Parcial
- 2004 - 2005 Enquadramento funcional: Analista de Planej. o do Controle da Produção, Carga horária: 44, Regime: Integral

2. Associação dos Técnicos de Arrecadação de Tributos Estaduais do Amazonas - ASTATE/AM**Atividades**

- 01/2012 - 12/2013 Direção e Administração, Associação dos Técnicos de Arrecadação de Tributos Estaduais - ASTATE/AM

*Cargos ocupados:
Diretora Patrimonial*

3. Secretaria de Estado da Fazenda do Amazonas (AM) - SEFAZ

Vínculo Institucional

- 2019 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Chefe do Deptº
Informações Econômico-Fiscais , Carga horária: 40, Regime: Integral
- 2006 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Técnica de
Arrecadação de Tributos Estaduais , Carga horária: 40, Regime:
Dedicação exclusiva.

Atividades

- 02/2017 - 10/2017 Direção e Administração, Centro de Estudos Econômico-Tributários
*Cargos ocupados:
Chefe do Centro de Estudos Econômico-Tributários*
- 02/2013 - 02/2017 Direção e Administração, Departamento de Arrecadação
*Cargos ocupados:
Chefe do Departamento de Arrecadação*
- 03/2009 - 01/2013 Direção e Administração, Departamento de Arrecadação
*Cargos ocupados:
Gerente de Análise de Desempenho Setorial*

Áreas de atuação

1. Direito Público
2. Engenharia de Produção

Idiomas

- Inglês Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve
Razoavelmente , Lê Razoavelmente
- Espanhol Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve
Razoavelmente , Lê Razoavelmente

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 27/08/2020 às
12:40:49.



JONIFERSON VIEIRA DA SILVA

Mestre em Gestão e Avaliação da Educação Pública pela Universidade Federal de Juiz de Fora/MG. Possui graduação em Educação Física pela Universidade Federal do Amazonas (1992), atualmente é vice-presidente do Conselho Regional de Educação Física da 8ª Região - AM/AC/RO e RR. Professor concursado da Secretaria Municipal de Educação de Manaus e da Secretaria de Estado de Educação e Desporto atuou em docência na educação Infantil, no Ensino Fundamental, no Ensino Médio, na Gestão escolar e atualmente atuando como Coordenador de Educação Física e Arte na Gerência de Ensino Regular do Departamento de políticas e Programas Educacionais. Tem experiência na área de Educação Física no Ensino Superior, com ênfase em Educação Física Escolar, atuando principalmente nos seguintes temas: saúde, qualidade de vida, atividade física, diabetes, hipertensão, Atletismo, Educativo e técnicas de corridas, Futsal, Preparação Física Generalizada, Desenvolvimento motor e Psicomotricidade. Delegado da Federação Internacional de Educação Física no Amazonas, membro da Comissão Técnica do componente Educação Física no PNLD 2019, Autor de artigos sobre o Atletismo Amazonense da década de 1980 para o Jornal do Commercio de Manaus, participou como especialista colaborador do Referencial curricular amazonense, convidado como revisor de conteúdos específico do componente Educação Física para a Reformulação do Currículo Escolar do Município de Manaus/AM.

Avenida Waldomiro Lustoza, 250. Japiim II
Manaus-AM - CEP 69075-830

Secretaria de
**Educação e
Desporto**

Folha: 7

Folha: 117

1636C.GD57 assinado por: SIRLEI ADRIANI DOS SANTOS BAIAMA ELISARIO.74719092288 em 20/08/2021 às 11:57 utilizando assinatura por login/senha.

Assinado digitalmente por: MARCOS APOLO MUNIZ DE ARAUJO.32077521287 em 24/11/2021 às 15:12:37 conforme MP no- 2.200-2 de 24/08/2001. Verificador: A00A.9185.57E4.C1D8



BJARNE LIMA FURTADO

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/2584341815744873>

Última atualização do currículo em 19/08/2021

Resumo informado pelo autor

Graduado em Educação Artística no ano de 2005 pela Universidade Federal do Amazonas – UFAM e pós-graduado em Docência no Ensino Superior: Práxis Educativas na Universidade LaSalle. Iniciou seus estudos musicais em 1988 na classe de violino da professora Ignez Monteiro Braga, na Escola Técnica Federal do Amazonas – ETFAM, tendo também como professores os maestros Dirson Costa e Joaquim Henrique. De 1990 a 1997 atuou como violinista da Orquestra Sinfônica do Teatro Amazonas. De 1997 a 2000 exerceu a função de coordenador musical na Educação e Cultura ao Alcance de Todos - ECAT, OSC que no período de 2000 a 2003 por meio das parcerias celebradas com a Secretaria Municipal de Educação - SEMED e Ministério da Cultura - MINC implementou o projeto Música na Rede Municipal de Ensino, auxiliando na elaboração do projeto pedagógico deste, juntamente com a Prof. Dra. Vanda Lima Bellard Freire, então presidente da Associação Brasileira de Educação Musical - ABEM. No referido projeto foi um dos dirigentes da Orquestra e Coro do Ensino Municipal - OCEM. De 2005 a 2007 trabalhou na gerência de difusão artística da Secretaria Municipal de Cultura

- SEMC. Atua como artista visual desde 1984, tendo realizado inúmeras exposições individuais e coletivas tanto no Amazonas como em outras capitais brasileiras. Docente da Rede Pública de Ensino Estadual e Municipal desde 2008. Em 2018, passou a desempenhar a função de Assessor Técnico Pedagógico na Coordenação de Educação Física e Arte – CEFA, ligada ao Departamento de Políticas e Programas Educacionais – DEPPE da Secretaria de Estado de Educação e Desporto - SEDUC. Desde 2019 atua como Redator-Formador de Arte da Área de Linguagens e suas Tecnologias no Programa de Apoio à Implementação da Base Nacional Comum Curricular – ProBNCC/Ensino Médio. Atualmente é membro do grupo de pesquisa GETRA da Universidade Federal do Amazonas com o projeto intitulado Enfrentamento da Violência Sexual Contra Crianças e Adolescentes: responsabilidade da escola na proteção de direitos.

(Texto informado pelo autor)



FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO

2021

Mestrado em andamento em Sociedade e Cultura na Amazônia (Conceito CAPES 3).
Universidade Federal do Amazonas, UFAM, Brasil. Orientador: Alexandre Santos de Oliveira.

Bolsista do(a): Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado do Amazonas, FAPEAM, Brasil.

2019 - 2020

Especialização em DOCÊNCIA DO ENSINO SUPERIOR. (Carga Horária: 360h).
Universidade La Salle - Canoas, UNILASALLE, Brasil.

Título: PRAXIS EDUCATIVAS.

Orientador: VANESSA AMARAL PRESTES.

1995 - 2005

Graduação em Educação Artística.

Universidade Federal do Amazonas, UFAM, Brasil.

Título: A SITUAÇÃO DA EDUCAÇÃO MUSICAL EM MANAUS.

Orientador: ELIAS SOUZA FARIAS.

1988 - 1991

Curso técnico/profissionalizante em Técnico em Eletrônica.

Escola Técnica Federal do Amazonas, ETFAM, Brasil.

1984 - 1987

Ensino Fundamental (1º grau).

Colégio Amazonense D. Pedro II, CAMDP II, Brasil.

1980 - 1983

Ensino Fundamental (1º grau). Colégio Estadual Barão do Rio Branco, CEBRB, Brasil.

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

2019 - 2019

CURSO DE CAPACITAÇÃO PARA A APLICAÇÃO DO ENCCEJA 2019. (Carga horária: 20h).

INSTITUTO NACIONAL DE ENSINO E PESQUISA, INEP, Brasil.

2019 - 2019

FORMAÇÃO DE APOIO À IMPLEMENTAÇÃO DO REFERENCIAL CURRICULAR AMAZONENSE. (Carga horária: 24h).

COORDENAÇÃO ESTADUAL - CONSED/UNDIME, CONSED/UNDIME, Brasil.

2019 - 2019

NOVO ENSINO MÉDIO: FLEXIBILIZAÇÃO CURRICULAR E AS NOVAS FORMAS DE APRENDER. (Carga horária: 40h).

Universidade do Estado do Amazonas, UEA, Brasil.

2019 - 2019

PAISAGEM SONORA: PATRIMÔNIO E TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS. (Carga horária: 4h).

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO AMAZONAS, UEA, Brasil.

2019 - 2019

DIREITO CONSTITUCIONAL. (Carga horária: 80h).

GYN CURSOS, GYN, Brasil.

2009 - 2009



AMAZONAS
GOVERNO DO ESTADO

História da Arte. (Carga horária: 33h).

SESC - Administração Nacional, SESC, Brasil.

2007 - 2007

COMPROMISSO E QUALIDADE NO ATENDIMENTO: ÉTICA, EFICÁCIA E CIDADANIA. (Carga horária: 2h).

SECRETARIA MUNICIPAL DE PLANEJAMENTO E ADMINISTRAÇÃO DE MANAUS, SEMAD, Brasil.

2007 - 2007

Compromisso e Qualidade no Atendimento: Ética, Eficácia e Cidadania. (Carga horária: 2h).

Fundação Escola do Serviço Público do Município de Manaus, FESPM, Brasil.

2006 - 2006

Regência e Didática de Coro Infante-Juvenil. (Carga horária: 35h).

Fundação Cultural de Curitiba, FCC, Brasil.

1994 - 1994

Oficina de Música de Câmara e Estudo de Técnica Aplicada ao Violino. (Carga horária: 30h).

Universidade Federal do Amazonas, UFAM, Brasil.

1993 - 1993

Extensão universitária em Oficina de Violino Master Class. (Carga horária: 40h).

Universidade Federal do Amazonas, UFAM, Brasil.

1987 - 1987

Datilografia em Máquina Elétrica. (Carga horária: 60h).

Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - AM, SENAC/AM, Brasil.

1987 - 1987

Operador de Teleimpressor. (Carga horária: 30h).

Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - AM, SENAC/AM, Brasil.

1987 - 1987

Datilografia. (Carga horária: 60h).

Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - AM, SENAC/AM, Brasil.



SIMARA BRASIL COUTO DE ABRANTES

Mestranda no curso de Maestria em Ciencias de La Educacion pela Universidad Autônoma de Asunción, UAA, Paraguay. Tem Especialização em Gestão Escolar e Metodologia da Educação Básica. Graduada em Educação Artística pela Universidade Federal do Amazonas. Como professora atuou em diversos níveis de Ensino e Instituições, tanto na Rede Pública quanto na Rede Particular. Professora concursada pela Secretaria de Estado de Educação e Qualidade de Ensino - SEDUC AM, onde é Coordenadora Institucional o Programa Ciência na Escola e do Componente Arte do Ensino Fundamental - Anos Finais na Gerência do Ensino Fundamental ? Anos Finais do Departamento de Políticas e Programas Educacionais. Sua formação complementar compreende: Extensão universitária em Curso de Arqueologia e Educação Patrimonial, Curso em Oficina de Elaboração de Itens da Prova Brasil, Curso de Tutoria de Ensino à Distância pelo Centro de Treinamento Tecnológico do Amazonas, participa em banca de comissões julgadoras de projetos científicos na Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Amazonas. Organiza, participa e apoia feiras e mostras científicas, faz parte do grupo vocal do Coral do Amazonas, além de prestar serviços de assessoria artística visual, fotográfica e musical, atualmente é redatora do componente Arte da Base Nacional Comum Curricular-BNCC do Estado do Amazonas pela Pró BNCC, indicada pela SEDUC-AM.

FORMAÇÃO ACADÊMICA

Mestrado em andamento em Maestria em Ciencias de La Educacion

2017 - Atual

Universidad Autónoma de Assuncion

Orientador: Olga Orzuza;

Especialização em Progestão

2006 - 2008

Universidade do Estado do Amazonas

Título: A avaliação como instrumento do Gestor Orientador: Helena

Especialização em METODOLOGIA DA EDUCAÇÃO BÁSICA

2001 - 2002

Universidade Federal do Amazonas

Título: A Poesia no Ensino Fundamental nas Escolas Estaduais da cidade de Manaus

Graduação em Educação Artística

1992 - 1997

Universidade Federal do Amazonas



AMAZONAS
GOVERNO DO ESTADO

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

2016 – 2016

Extensão universitária em Curso de Arqueologia e Educação Patrimonial. (Carga horária: 120h).
Universidade do Estado do Amazonas, UEA, Brasil.

2014 - 2014

Oficina de Elaboração de Itens da Prova Brasil. (Carga horária: 120h). , Travessia Editora e
LivrariaLtda, TEL, Brasil.

Idiomas



Inglês

Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente.



Espanhol

Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.



Francês

Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente.

ÁREAS DE ATUAÇÃO

Grande área: Outros / Área: Divulgação Científica / Subárea: Programa Ciência na
Escola.

Grande área: Outros / Área: Divulgação Científica / Subárea: Educação Artística.

Grande área: Outros / Área: Divulgação Científica / Subárea: Canto.

Grande área: Outros / Área: Divulgação Científica / Subárea: Fotografia.

Grande área: Outros / Área: Divulgação Científica / Subárea: Desenho.

Grande área: Outros / Área: Divulgação Científica / Subárea: Pintura.

ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS

DEPPE, D. P. E. P. E. - ; Abrantes, Simara Brasil Couto de . Mostra de Projetos do
Programa Ciência na Escola - PCE. 2016. (Exposição).

LAUREATE., U. ; DEPPE, D. P. E. P. E. - ; Abrantes, Simara Brasil Couto de .
INOVA MANAUS. 2016. (Outro).

Secretaria de Estado de Ciência, Tecnologia e Inovação ; Abrantes, Simara Brasil Couto
de . Feira de Ciência da Amazônia. 2016. .

PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS

66ª Reunião Anual da SBPC. 2014. (Congresso).

III Congresso Internacional de Dialetologia e Sociolinguística. 2014. (Congresso).

Seminário de Avaliação Final do Programa Ciência na Escola.Seminário de Avaliação
Final do Programa Ciência na Escola. 2013. (Seminário).

Seminário de Avaliação Final do Programa Ciência na Escola.Seminário de Avaliação
Final do Programa Ciência na Escola. 2013. (Seminário).

PARTICIPAÇÃO EM BANCAS

Abrantes, Simara Brasil Couto de. Programa Ciência na Escola. 2017. Fundação de
Amparo a Pesquisa do Estado do Amazonas.

OUTRAS PRODUÇÕES

Abrantes, Simara Brasil Couto de . Claudio Abrantes. 2013; Tema: Site de músico
profissional. (Site).

Abrantes, Simara Brasil Couto de . Oficina de Elaboração de Itens da Prova Brasil.
2014. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

Secretaria de
**Educação e
Desporto**

Avenida Waldomiro Lustoza, 250. Japim II
Manaus-AM - CEP 69075-830



HISTÓRICO PROFISSIONAL

Endereço profissional

- SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO E QUALIDADE DO ENSINO,
RUA WALDOMIRO LUSTOSA, 250, JAPHIM, 69076-830 - Manaus, AM -
Brasil - Caixa-postal: 0, Telefone: (92) 32377637, Ramal: 2273, Fax: (92)
32377637, URL da Homepage:

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

1989 - Atual

Secretaria de Estado de Educação e Qualidade de Ensino - SEDUC AM, 0
Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professora

2013 - 2014

Secretaria de Estado de Educação e Qualidade de Ensino - SEDUC AM, 0
Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Coord.Inst. do Programa Ciência
na Escola, Carga horária: 402001 - 2008

COLEGIO SALESIANO DOM BOSCO (AM),

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professora de Artes.

CURRICULO ARTÍSTICO

João Bosco Borges Ferreira

12/07/2021

Bosco Borges, nasceu em Itacoatiara no dia 27 de novembro de 1969, e desde 86 vem participando de produções culturais em Itacoatiara e em outros municípios. Já trabalhou como humorista em 1997, no Ceará.



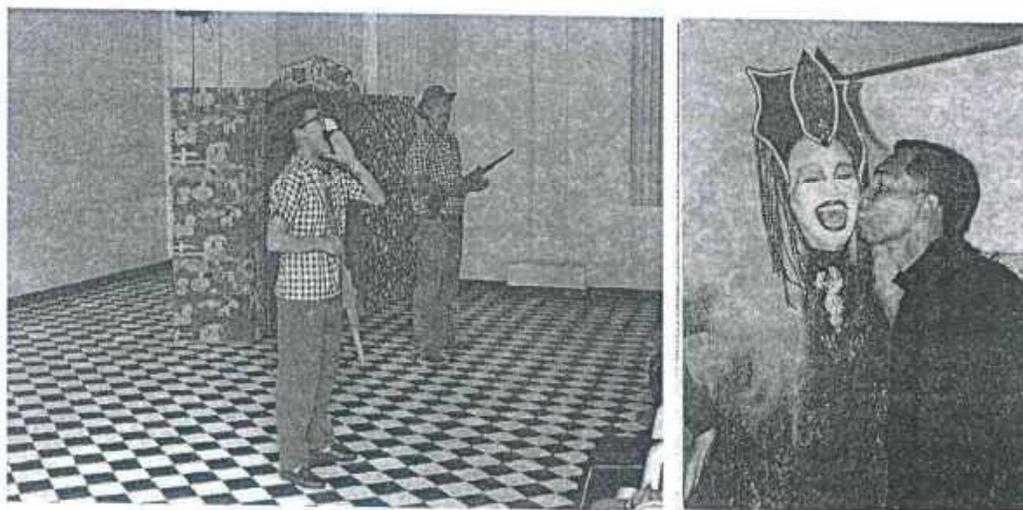
Aqui com a Banda A Lasca da Pedra em uma LIVE no dia 02 de agosto de 2020

BREVE HISTÓRICO

Teve seus primeiros contatos com as artes cênicas através de uma oficina ministrada pelo Mestre Wagner Melo e Ana Mendes em 1986, na escola Vital de Mendonça.

Ainda esse ano se inscreveu no Centro de Cultura Artística de Itacoatiara - CECAL, onde pôde ampliar seu trabalho de ator e dançarino, com os instrutores: No Teatro Sebastião Nunes, na Dança Antônio Carlos Fonseca.

Na sua primeira peça "A Batalha Naval de Itacoatiara" interpretou cinco personagens, com textos curtos. Ainda pelo CECAL, Bosco participou da dança folclórica "Tenda dos Milagres" e ainda em 1986 em sua escola Coronel Crus puxou a Dança dos Ciganos que viria coordená-la de 1990 a 2006, quando se extinguiu, deixando duas outras danças ciganas em Nova Olinda do Norte e Silves.



Nos anos 90 dedicou-se mais ao teatro, depois das oficinas realizadas pela AIRMA, ministrada pelo grande ator, diretor e dramaturgo Francisco Cardoso, surgiu o "ITACOATEATRO", dirigido por Bosco Borges em parceria com Paulo Glória montaram "O Quati Papa Ovo" que participou da III Semana de Expressão Cênica da Amazônia", no teatro Américo Alvares com a direção de Ruy Brito, depois foram montadas as peças, "Um brinquedo atrás da poeta" de Alfredo Fernandes, "O auto da barca do inferno" de Gil Vicente entre outras.

NA COMUNICAÇÃO

Em 1999, Bosco e um amigo faziam ginjles para o comércios da cidade em um de seus clientes decidiu patrocinar um programa de rádio para os dois, foi então que foi ao ar no dia 12 de Março as 14h, o programa "RÁDIO AÇÃO", na Rádio Panorama,tocando pop e rock e os hits nacionais o programa durou quatro meses mais o suficiente para que os dois Bosco Borges e Alcindo Andre receberem um convite para serem apresentadores dos palcos alternativos do FECANI e daí então Alcindo seguiu a carreira de musico e só apresentou mais uma ano com Bosco, que entre 1999 á 2019 ficou fora por apenas dois anos, 2003 e 2010.

Depois deste programa Bosco ainda foi locutor na rádio comunitária Pedra Pintada e Rádio Difusora onde passou 9 anos em três programas diferentes e em Urucurituba em 2008 na Rádio Urucuri.

Tem sido chamado para ser Jurados em festivais culturais.

- FESTIVAL DE QUADRILHAS ESTILIZADAS DE: Urucará em 2012 e em Manicoré em 2019.
- FESTIVAL DA CANÇÃO EM NOVA OLINDA DO NORTE

Apresenta todo tipo de evento como:

- Festival da Canção de Nova Olinda do Norte por três Anos
- Festival de Teatro do Amazonas por três anos
- Feira Agropecuária de Itacoatiara 1999
- Reveillon de Rio Preto da Eva de 2000 á 2001
- Lançamento do Fecani em 2018
- Festival Folclórico de Urucurituba em 2011 e 2012
- Feira de Negócios do SEBRAE em 2018 e 2019
- Festival Folclórico de Silves em 2006



Aqui Apresentando o XI
Festival de Teatro do
Amazonas, no Teatro
Amazonas

NAS ARTES CÊNICAS:

Em 1991 criou o Grupo de Teatro ITACOATEATRO e já em 1993, participou da 3ª Semana de Expressão Cênica da Amazônia com a peça "O Quati papa ovo" de João Jorge Amado.

Nos anos que se seguiram: Produziu e atuou em vários espetáculos como: Camaleão alface e as batatas Mágicas, O Urso, a Dama do Cortiço, O Auto da barca do Inferno entre outros.

DE 1986 á 2006 coordenou e coreografou a Dança Os Novos Ciganos no período folclórico em Itacoatiara.

Em 2004 levou a peça teatral "A Bruxinha que era boa" para a 1ª Mostra de Teatro do Amazonas apresentando-se no teatro Gebis Medeiros.

Em 2005 e 2006 foi contra-regra, no Festival de ópera da Amazônia, ainda em 2005 recebeu o prêmio de menção honrosa pela produção do curta "A menina que encantou o Boto" no 1º Amazonas Film Festival de Aventura.

Fez participação nos grupos teatrais de Manaus como Cia Vitória Regia na peça "Caruso jamais cantou aqui" no festival de teatro de Rio Branco e Cia Pombal em Genoma e Pororominare. Em Porto velho participou de cursos de aperfeiçoamento nas artes cênicas em 2011.

No ano de 2014, Bosco se transformou em Micro empreendedor Individual – MEI, para participar das programações do Centro Cultural Velha Serpa, como pessoa jurídica as portas se abriram mais ainda.

Foi contemplado por dois anos seguidos no edital de chamamento público da Fundação André e Lúcia Maggi (2016 e 2017).

Bosco participa ativamente dos eventos culturais de Itacoatiara e alguns do Amazonas.

Em 2019, fez parte do quadro de funcionário da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, como gerente do setor de Eventos, onde ficou por dois ano, quando em 2021 foi chamado para assumir o cargo de Subsecretário de Cultura , Turismo e Eventos em Itacoatiara.



BOSCO É ANIMADOR CULTURAL



Bosco também se apresenta como palhaço em festinhas infantis, além de apresentar performances circenses. Desde 1999 é apresentador do maior festival de cultura e de música da América latina o FECANI, até os dias atuais, com exceção em 2003 e 2010.

CONTATOS:

João Bosco Borges Ferreira

Av. Coronel Serudo Martins, 1335 – Iraci/ CPE: 69.101-074

E-Mail: boscoborges_artes@yahoo.com.br

Cel: (92) 99133-8428 ou (92) 99350-4990

Leonardo Mariano Neves

Brasileiro Natural de Manaus – AM

Estado Civil: Solteiro.

Rua Arsenura, nº. – 77 – Comunidade Santa Inês – Jorge Teixeira II

Telefone: (92) 98429-7160/99243-2620

E-mail: leonardoneves214@gmail.com

CURRICULUM VITAE

1- OBJETIVO:

Buscar uma oportunidade no mercado de trabalho, enfrentar desafios , adquirir novos conhecimentos, crescer pessoal e profissionalmente, em busca de uma melhor qualificação profissional e melhoria de vida, visando alcançar as metas estipuladas pela empresa.

2- FORMAÇÃO ESCOLAR E CURSOS PROFISSIONALIZANTES:

- ✓ Ensino Médio Completo
- ✓ Informática Básica e Avançada
- ✓ Metrologia Avançada
- ✓ Brigadista

3- DOCUMENTAÇÃO:

- ✓ Documentos completos e atualizados.

4- EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL:

- ✓ Empresa: Musashi da Amazônia
- ✓ Função: Inspetor de qualidade Júnior
- ✓ Período: 18/12/2006 a 11/02/2008
- ✓ Empresa: Talento Serviços Empresariais Ltda.
- ✓ Função: Ajudante de Produção
- ✓ Período: 03/05/2010 a 31/03/2011
- ✓ Empresa: Procter & Gamble do Brasil S/A
- ✓ Função: Operador de Máquinas e Inspetor de qualidade
- ✓ Período: 01/02/2011 a 13/01/2014
- ✓ Empresa: Secretaria de Estado de Educação e Qualidade de Ensino do Amazonas (SEDUC).
- ✓ Função: Apoio Pedagógico e Professor de Musicas
- ✓ Período: 20/01/2016 a 31/12/2019

5- HABILIDADES:

Dinâmico, de fácil relacionamento interpessoal, facilidade de trabalho em equipe, dedicado ao trabalho, responsabilidade, comunicativo, determinado. Respeito, honestidade.

Leonardo Mariano Neves

Currículo Profissional

Identificação

Nome – Ronald Nogueira Siqueira

Nome Artístico – Ronald Siqueira

RG:1487166-1

CPF:336.498.392-53

Data de Nascimento – 18/11/1974

Filiação – Pai Antônio Silva Siqueira | Mãe Maria do Socorro Nogueira de Carvalho

Local de Nascimento - Manaus / UF - AM

Cidade – Humaitá | UF – AM | País – Brasil



Estado Civil – Casado

Endereço – Rua Dom Miguel Nº 2273 São Cristóvão

CEP | 69.800.000 AM

Telefone – (97) 99166-7337

E-mail | ronald-nogueira@hotmail.com / nogueira181174@gmail.com

Formação Acadêmica

Graduada em Pedagogia – Universidade Federal do Amazonas

Cursos de Extensão - Especialização - Participação em Seminários - Eventos de Caráter Científico

Pós-graduado em gestão cultural/ pós-graduado em Desenvolvimento Sustentável da Amazônia/
Psicopedagogia

Conferencias:

Conferencia Municipal de Cultura de Humaitá- AM, Conferencia Municipal de Cultura de Porto Velho- RO, Conferencia Estadual de Cultura do Amazonas, Conferência Nacional de Cultura.

Participação em: Oficinas, Workshops, Eventos e Projetos nas áreas culturais nos últimos 31 anos

Atividades Profissionais

Exercendo Profissionalmente há 31 anos;

Artista de Teatro e Dança em grupos culturais de Manaus - AM, Porto Velho – RO, Belém - PA e de Humaitá – AM;

Orientador Educacional na Escola Salesiana Santa Maria Mazzarello – Manaus, AM

Orientador da Escola Estadual Humberto de Campos – Manaus, AM

Orientador da Escola Estadual Severiano Nunes – Manaus, AM

Supervisor Escolar no Colégio Nossa Senhora Auxiliadora – Manaus, AM

Diretor Pedagógico do Colégio Dom Bosco – Manaus, AM

Orientador Pedagógico do Colégio Adalberto do Valle – Manaus, AM

Assistente da Editora da Reide Salesiana de Escolas – Brasília, DF

Orientador do Colégio Nossa Senhora do Carmo – Belém, PA

Diretor do Centro do Menor – Humaitá, AM

Coordenador do Centro de Referência de Assistência Social (CRAS) – Humaitá, AM

Presidente do Conselho Municipal dos Direitos da Criança e Adolescente – Humaitá, AM 2012/2013 - 2021/2022

Secretário Municipal Executivo de Assistência Social – Humaitá, AM

Vice Presidente do Conselho Municipal de Assistência Social – Humaitá, AM 2021/2022

Secretário Municipal de Cultura, Turismo e Juventude – Humaitá, AM 2012/2016 – 2021/2024

Membro do Conselho Municipal de Cultura 2021/2022.

Membro do Conselho Municipal de Turismo 2021/2022.

RONALD NOGUEIRA SIQUEIRA



Anibal Augusto Turenko Beça

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/4465150229722922>

ID Lattes: **4465150229722922**

Última atualização do currículo em 02/09/2021

Mestrando em Poéticas Visuais-Minter UFAM/UFRGS (2020). Graduado em CIÊNCIAS ECONÔMICAS pelo Centro Universitário de Ensino Superior do Amazonas (1996) e Especialização em Artes Visuais Cultura e Criação pelo SENAC. Especialização em Museografia e Patrimônio - Claretiano (2019). Atualmente é Coordenador da Assessoria de Economia Criativa da Secretaria de Cultura do Estado do Amazonas. Professor da Faculdade Santa Teresa e do Instituto Metropolitano de Ensino - IME. Tem experiência na captação de recursos com projetos culturais; na docência em Economia e na área de Artes, com ênfase em Artes Visuais. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Anibal Augusto Turenko Beça
Nome em citações bibliográficas	BEÇA, A. A. T.
Lattes ID	http://lattes.cnpq.br/4465150229722922

Endereço

Endereço Profissional	SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA AM. Avenida Sete de Setembro, 1546 ? Vila Ninita ? Anexo ao Centro Cultural Paíácio Rio Negro Centro 69075830 - Manaus, AM - Brasil Telefone: (92) 36331880 URL da Homepage: www.cultura.am.gov.br
------------------------------	--

Formação acadêmica/titulação

2020	Mestrado em andamento em Artes Visuais (Conceito CAPES 5), Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil. Título: Caminhos e Póetica na obra de Turenko Beça, Orientador: Hélio Custódio Fervenza.
2019 - 2020	Especialização em Museografia e Patrimônio Cultural. (Carga Horária: 360h). Claretiano - Faculdade, Claretianorc, Brasil. Título: RELATO DO REFAZER: UM ESTUDO DE CASO NO MUSEU DO HOMEM DO NORTE. Orientador: Rodrigo Touse Dias Lopes.
2010 - 2011	Especialização em ARTES VISUAIS: CULTURA E CRIAÇÃO. (Carga Horária: 360h). SENAC, SENAC, Brasil. Título: LIVRO DE ARTISTA: OUTRAS LEITURAS. Orientador: ALEXANDRE BRITO.
2000 interrompida	Bolsista do(a): SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA AM, SEC-AM, Brasil. Especialização interrompida em 2001 em HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE. (Carga Horária: 360h). Universidade Federal do Amazonas, UFAM, Brasil. Título: A ARTE DE MOACIR ANDRADE: UMA ANÁLISE ICONOGRÁFICA E ICONOLÓGICA, COM BASE NOS ESTUDOS DE WOLFLIN E PANOFKY. Orientador: LUCIANE VIANA BARROS PÁSCOA. Ano de interrupção: 2001
1998 interrompida	Especialização interrompida em 1999 em ENGENHARIA ECONÔMICA. (Carga Horária: 360h).

	Centro Universitário de Ensino Superior do Amazonas, CIESA, Brasil. Título: NÃO HOUVE. Orientador: NÃO HOUVE. Ano de interrupção: 1999
2015 - 2016	Aperfeiçoamento em ARTE E CULTURA. (Carga Horária: 120h). Universidade Federal do Amazonas, UFAM, Brasil. Título: NÃO HOUVE MONOGRAFIA. Ano de finalização: 2016.
2008 - 2008	Aperfeiçoamento em HISTÓRIA DA ARTE BRASILEIRA. (Carga Horária: 33h). SESC - RIO DE JANEIRO, SESC, Brasil. Título: NÃO HOUVE. Ano de finalização: 2008. Orientador: NÃO HOUVE.
2006 - 2006	Aperfeiçoamento em OFICINA FUNARTE. (Carga Horária: 36h). Fundação Nacional de Artes, FUNARTE, Brasil. Título: NÃO HOUVE. Ano de finalização: 2006. Orientador: NÃO HOUVE.
2005 - 2005	Aperfeiçoamento em OFICINA FUNARTE. (Carga Horária: 36h). Fundação Nacional de Artes, FUNARTE, Brasil. Título: NÃO HOUVE. Ano de finalização: 2005. Orientador: NÃO HOUVE.
2005 - 2005	Aperfeiçoamento em GESTÃO CULTURAL. (Carga Horária: 96h). Universidade Candido Mendes, UCAM, Brasil. Título: NÃO HOUVE. Ano de finalização: 2005. Orientador: NÃO HOUVE.
1991 - 1996	Graduação em CIÊNCIAS ECONÔMICAS. Centro Universitário de Ensino Superior do Amazonas, CIESA, Brasil. Título: A VISÃO KEYNESIANA DA ECONOMIA. Orientador: DANIEL MARTINEZ.

Formação Complementar

2021 - 2021	CONCEITUAÇÃO EM PROJETOS DE INSTALAÇÃO, INTERVENÇÃO E AÇÃO. (Carga horária: 10h). ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE, EAV, Brasil.
2021 - 2021	CREATIVITY MASTER CLASS V: ESTRATÉGIAS OBLÍQUAS. (Carga horária: 9h). ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE, EAV, Brasil.
2020 - 2021	Da Pedra ao Pixel: História(s) da Imagem. (Carga horária: 16h). ATELIÊ ORIENTE, AO, Brasil.
2020 - 2020	Siconv para Convenientes 5 - Prestação de Contas. (Carga horária: 10h). Escola Nacional de Administração Pública, ENAP, Brasil.
2020 - 2020	Siconv para Convenientes 2 - Proponentes e Usuários. (Carga horária: 20h). Escola Nacional de Administração Pública, ENAP, Brasil.
2020 - 2020	Siconv para Convenientes 3 - Proposta e Plano de Trabalho. (Carga horária: 20h). Escola Nacional de Administração Pública, ENAP, Brasil.
2020 - 2020	Siconv para Convenientes 4 - Execução. (Carga horária: 30h). Escola Nacional de Administração Pública, ENAP, Brasil.
2020 - 2020	Siconv para Convenientes 1 - Visão Geral. (Carga horária: 20h). Escola Nacional de Administração Pública, ENAP, Brasil.
2020 - 2020	EAD: INTRODUÇÃO AO GERENCIAMENTO DE PROJETOS VOLTADOS PARA CAPTAÇÃO DE RECU. (Carga horária: 10h). Escola de Gestão e Aperfeiçoamento do Servidor Público, ESASP, Brasil.
2020 - 2020	INTRODUÇÃO A PRECIFICAÇÃO E COMPORTAMENTO DA DEMANDA. (Carga horária: 5h). Fundação Getúlio Vargas, FGV, Brasil.
2020 - 2020	Para Fazer uma Exposição. (Carga horária: 20h). Escola Nacional de Administração Pública, ENAP, Brasil.
2020 - 2020	Plano Museológico: Planejamento estratégico para museus. (Carga horária: 40h). Escola Nacional de Administração Pública, ENAP, Brasil.
2019 - 2019	Extensão universitária em Museus e Patrimônio. (Carga horária: 10h). Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil.
2016 - 2016	Imersão Artística na Amazônia - LAB VERDE. Instituto Nacional de Pesquisas da Amazônia, INPA, Brasil.
2015 - 2016	Extensão universitária em ARTE E CULTURA. (Carga horária: 120h). Universidade Federal do Amazonas, UFAM, Brasil.

Atuação Profissional

Faculdade Santa Teresa, FST, Brasil.

Vínculo institucional

2019 - Atual

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: professor em período parcial

INSTITUTO METROPOLITANO DE ENSINO, IME, Brasil.

Vínculo institucional

2016 - Atual

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor tutor em regime parcial.

Secretaria de Estado da Cultura do Amazonas, SEC-AM, Brasil.

Vínculo institucional

2013 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Assessor de Planejamento

Fundação Centro de Análise Pesquisa e Inovação Tecnológica, FUCAPI, Brasil.

Vínculo institucional

2009 - 2013

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: ANALISTA DE NÍVEL SUPERIOR NÍVEL 4, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Outras informações

CONTRATADO PELA FUCAPI, MAS CEDIDO À COORDENAÇÃO DE ESTUDOS ECONÔMICOS DA SUFRAMA

Universidade Nilton Lins, UNINILTON, Brasil.

Vínculo institucional

2000 - 2011

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: PROFESSOR E COORDENADOR DE CURSO, Carga horária: 40

UNIVERSIDADE PAULISTA - MANAUS, UNIP, Brasil.

Vínculo institucional

2000 - 2005

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: PROFESSOR DE NÍVEL SUPERIOR, Carga horária: 4

Projetos de pesquisa

2005 - Atual

NUPESA - Núcleo de Pesquisas Sociais Aplicadas na Amazônia

Descrição: Nome do grupo: NUPESA - Núcleo de Pesquisas Sociais Aplicadas na Amazônia Status do grupo: processo de carga Ano de formação: 2005 Data da última atualização: 05/02/2009 17:25 Líder(es) do grupo: Izabel Cristina Nogueira Seabra Ana Maria Oliveira de Souza Área predominante: Ciências Sociais Aplicadas; Economia Instituição: Centro Universitário Nilton Lins - UNINILTON Órgão: Coordenação de Ciências Sociais Aplicadas Unidade: Coordenação de Ciências Sociais Aplicadas O NUPESA - Núcleo de Pesquisa Sociais Aplicadas foi criado em 2005, mas cadastrado no CNPq somente em 2006. 1) Projeto uso do GPS como ferramenta de Pesquisa 2) Organização do III Encontro de Ciências Econômicas; mostra de produção científica da graduação. 3) Artigos publicados no jornal o Estado do Amazonas/2005 - 30 4) Em 2006 - Lançamento do Concurso I Prêmio de Produção Científica Escrita/2006. 5) Em 2006 - Acadêmicos visitaram o Museu do Seringal 6) Artigos publicados no jornal O Estado do Amazonas/2006 - 39 7) Em 2006 - Elaboração do Sistema de Informações Geográficas dos alunos de Sociais e Aplicadas 8) O NUPESA teve um projeto aprovado em outubro de 2006, para Bolsas IEL-SEBRAE-CNPQ: APOIO AO DESENVOLVIMENTO TECNOLÓGICO ÀS MICROS E PEQUENAS EMPRESAS - BITEC 2006, objetiva para solucionar problemas no interior de uma pequena empresa. 9) O NUPESA teve o Projeto Geocompensamento: o ensino de geoprocessamento para alunos de 7ª e 8ª Séries, em Manaus, aprovado pelo Programa Jovem Cientista Amazonida - JCA, da Fapeam, o qual funcionará nos anos de 2007 e 2008. 10) Em outubro de 2006 Projeto: Organização de pesquisa socioeconômica no município do Careiro da Várzea-AM 11) Organização do evento I Encontro de Acadêmicos de Ciências Sociais Aplicadas, onde ocorreu a mostra de banners e a apresentação de artigos científicos

produzidos pelos alunos de Administração e Economia, no mês de novembro de 2006.
12) Publicação de 20 artigos em jornal de notícias de Manaus. 13) Projeto Geocom.
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Anibal Augusto Turenko Beça - Coordenador.

Áreas de atuação

- | | |
|----|---|
| 1. | Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes. |
| 2. | Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Economia. |
| 3. | Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo. |
| 4. | Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas/Especialidade: Desenho. |

Idiomas

Espanhol	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.
Inglês	Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

Prêmios e títulos

2000 1998	MAPEAMENTO ITAÚ NOVOS RUMOS 2000, ITAÚ NOVOS RUMOS. PRÊMIO AQUISIÇÃO - SALÃO PLÁSTICA AMAZÔNIA 1998, SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA DO AMAZONAS.
--------------	--

Produções

Produção bibliográfica

Outras produções bibliográficas

1. CDDI IBGE ; **BEÇA, A. A. T.** . BRASIL EM NÚMEROS. RIO DE JANEIRO: IBGE, 2010 (ILUSTRAÇÃO DE LIVRO).
2. JEFFERSON JUREMA ; WALLACE QUEIRÓZ ; **BEÇA, A. A. T.** . JUREMA, Jefferson ; QUEIROZ, Wallace . Metodologia Científica, interpretação e produção de textos. 1ª. ed, Manaus: Editora Valer, 2008. v. 1000. 150 p.. MANAUS: VALER, 2008 (CAPA E ILUSTRAÇÕES DE LIVRO).
3. CARLOS ALMIR SOARES BARBOSA ; **BEÇA, A. A. T.** . SIMPLICIDADE POÉTICA. MANAUS: VALER, 2005 (CAPA DE LIVRO).
4. JEFFERSON JUREMA ; **BEÇA, A. A. T.** . JUREMA, Jefferson ; GARCIA, Rui . AMAZÔNIA:ENTRE O ESPORTE E A CULTURA. 1. ed. MANAUS: VALER, 2002. v. 2.000. 268 p.. MANAUS: VALER, 2000 (ILUSTRAÇÃO DE LIVRO).
5. ☆ Anibal Beça ; **BEÇA, A. A. T.** . SUÍTE PARA OS HABITANTES DA NOITE. SÃO PAULO: PAZ E TERRA, 1994 (CAPA DE LIVRO).

Produção técnica

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. FERREIRA, E. ; **BEÇA, A. A. T.** . As Personnas na Arte de Turenko Beça. 2017. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
2. **BEÇA, A. A. T.** . O ?laboratório? de Turenko Beça. 2017. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
3. **BEÇA, A. A. T.** . Arte com carimbos é destaque em oficina realizada em Manaus. 2017. (Programa de rádio ou TV/Comentário).
4. **BEÇA, A. A. T.** . Expo em cartaz. 2017. (Programa de rádio ou TV/Comentário).
5. **BEÇA, A. A. T.** . Prata , Wilson Silva Design e cultura amazônica : o espaço sim bólico do campo do d esign no Amazonas / Wilson Silva Prata ; orientador: Alberto Cip iniu . ? 2017. 2017. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
6. **BEÇA, A. A. T.** . Arte intervém no Parque dos Bilhares. 2016. (Programa de rádio ou TV/Comentário).
7. **BEÇA, A. A. T.** . Semana traz três oficinas gratuitas de artes, em Manaus. 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
8. **BEÇA, A. A. T.** . Malaba Jam Festival 4 une música e solidariedade. 2016. (Programa de rádio ou TV/Comentário).
9. **BEÇA, A. A. T.** . Galeria itinerante e biblioteca volante são atrações do Largo de São Sebastião. 2016. (Programa de rádio ou TV/Comentário).
- 10.

- BEÇA, A. A. T.**. Tacacá na Bossa realiza lançamento da edição ilustrada de 'Cavalo Selvagem'. 2016. (Programa de rádio ou TV/Comentário).
11. **BEÇA, A. A. T.**. 'Toca da Caboca' leva artistas do Amazonas para evento cultural em SP. 2015. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺
12. **BEÇA, A. A. T.**. Festival ArteTransforma mobiliza bairro da Redenção neste sábado. 2015. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺
13. **BEÇA, A. A. T.**. I Mostra Manaus de Artes Visuais é sucesso de público no Paço da Liberdade. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
14. **BEÇA, A. A. T.**. Evento ocupa praça do Centro com atividades culturais. 2015. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺
15. **BEÇA, A. A. T.**. Mostra de artes visuais mobiliza 14 artistas de Manaus a partir deste mês. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
16. **BEÇA, A. A. T.**. Estêncil, já adotada pelo grafite, ganha oficina em Manaus. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
17. **BEÇA, A. A. T.**. Bar Caldeira celebra 52 anos com uma programação cultural gratuita. 2015. (Programa de rádio ou TV/Comentário).
18. **BEÇA, A. A. T.**. Espetáculo gratuito leva dança contemporânea ao Centro de Manaus. 2015. (Programa de rádio ou TV/Comentário).
19. **BEÇA, A. A. T.**. 2º Festival Alienígena mistura artes em espaço no Centro de Manaus. 2015. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺
20. **BEÇA, A. A. T.**. Novos membros do Conselho Municipal de Cultura tomam posse nesta quinta-feira. 2015. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺
21. **BEÇA, A. A. T.**. COLETIVO DIFUSÃO E UNIVERSIDADE FORA DO EIXO PROMOVEM OFICINA DE STÊNCIL OU MÁSCARA POR TURENKO BEÇA. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
22. FERREIRA, E. ; **BEÇA, A. A. T.** . Workshop com Turenko Beça. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
23. **BEÇA, A. A. T.**. Exposição exhibe modernidade da Amazônia do sec XVIII ao início do sec XX. 2014. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺
24. **BEÇA, A. A. T.**. Artistas do AM são destaque da exposição 'Ciclos de Modernidade?'. 2014. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺
25. **BEÇA, A. A. T.**. Até o Tucupí inicia nesta segunda-feira com programação especial. 2014. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺
26. **BEÇA, A. A. T.**. Em Manaus, bairro Redenção será palco de evento cultural. 2014. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺
27. **BEÇA, A. A. T.**. Projeto Transformação vai oferecer cursos gratuitos de artes na Redenção. 2014. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺
28. **BEÇA, A. A. T.**. Bar Caldeira apresenta shows gratuitos até domingo para celebrar Dia do Samba. 2014. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺
29. FERREIRA, E. ; **BEÇA, A. A. T.** . ARTE VISUAL. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
30. **BEÇA, A. A. T.**. Em Manaus, Fucapi promove 2º Congresso de Design da Amazônia. 2013. (Programa de rádio ou TV/Comentário).
31. **BEÇA, A. A. T.**. 'Batuque mental' apresenta tributo a Nação Zumbi. 2013. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺
32. **BEÇA, A. A. T.**. Zona leste de Manaus terá evento de artes integradas. 2013. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
33. **BEÇA, A. A. T.**. Exposição 'Linhas do Tempo' traz obras sobre idosos. 2013. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
34. **BEÇA, A. A. T.**. Tributo celebra centenário de Vinicius de Moraes em Manaus. 2013. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺
35. **BEÇA, A. A. T.**. Criatividade na era digital será tema de 'Mix de Comunicação?'. 2013. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 📺
36. **BEÇA, A. A. T.**. Escolas municipais promovem atividades na Semana da Literatura Amazonense. 2012. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
37. **BEÇA, A. A. T.**. Turenko Beça expõe novo trabalho que dedica aos pais. 2011. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
38. VALLE, C. ; **BEÇA, A. A. T.** . Ele está de volta!. 2011. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
39. REIS, C. ; **BEÇA, A. A. T.** . Exposição retrata a história da escrita. 2011. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
40. **BEÇA, A. A. T.**. Feira de livros do Sesc vai prestar homenagem a Anibal Beça. 2010. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
41. **BEÇA, A. A. T.**. IBGE lança catálogo Brasil em Número, com artistas locais. 2010. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
42. GUSMAO, O. ; **BEÇA, A. A. T.** . A Blitz de Turenko Beça. 2006. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
43. **BEÇA, A. A. T.**. Arte Antimonotonia de Turenko Beça em cartaz. 2006. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
44. CABRAL, T. ; **BEÇA, A. A. T.** . O Expressionismo Abstrato de Turenko Beça. 2003. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
45. **BEÇA, A. A. T.**. A Celebração de Turenko Beça. 2003. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
46. VALLE, C. ; **BEÇA, A. A. T.** . Sesc alarga o corredor. 1999. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
47. **BEÇA, A. A. T.**. Bico-de-pena de Turenko Beça está na exposição Muiraquitã no La Cabaña. 1999. (Programa de rádio ou TV/Comentário).
48. **BEÇA, A. A. T.**. Turenko Beça mostra suas faces no CCPRN amanhã. 1999. (Programa de rádio ou TV/Comentário).

49. **BEÇA, A. A. T.**. Salão Nilton Lins de Arte. 1999. (Programa de rádio ou TV/Comentário).
50. **BEÇA, A. A. T.**. Turenko adere ao bico-de-pena Conexão Manaus. 1999. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
51. FARIAS, E. ; **BEÇA, A. A. T.** . Cobra Criada. 1998. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
52. FARIAS, E. ; **BEÇA, A. A. T.** . Amazônia Plástica. 1998. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
53. BELL, B. ; **BEÇA, A. A. T.** . Salão Plástica seleciona 51 artistas. 1998. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
54. XAVIER, A. ; **BEÇA, A. A. T.** . Self-made man versão barê. 1997. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
55. PESSOA, S. ; **BEÇA, A. A. T.** . As neuroses segundo Turenko Beça. 1996. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
56. NIXON, R. ; **BEÇA, A. A. T.** . Artista expõe Tocká no Coração Blue. 1996. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
57. LEONG, L. ; **BEÇA, A. A. T.** . Turenko Beça mostra trabalhos no Coração Blue. 1996. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
58. **BEÇA, A. A. T.**. Turenko busca inspiração na coral. 1995. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
59. **BEÇA, A. A. T.**. Artistas fazem um duo na galeria da UA. 1995. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
60. GUAZELLI, A. C. ; **BEÇA, A. A. T.** . Feitos para refletir. 1994. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
61. LEONG, L. ; **BEÇA, A. A. T.** . Um lance de palavras nas cores de Beça. 1994. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
62. **BEÇA, A. A. T.**. NADAMAO traz nova fase de Turenko Beça. 1994. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
63. **BEÇA, A. A. T.**. Turenko Abstrato - Roteiro. 1994. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
64. ARRUDA, A. ; **BEÇA, A. A. T.** . Linguagem de Mil tons. 1994. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
65. FARIAS, E. ; **BEÇA, A. A. T.** . De Paulã e Beça lado a lado no Chaminé. 1994. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
66. **BEÇA, A. A. T.**. Black or what?. 1994. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
67. POLARI, J. ; **BEÇA, A. A. T.** . Turenko mostra Procura-se em exposição no Shopping. 1994. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
68. **BEÇA, A. A. T.**. Beça trilha os caminhos da Pop Art. 1994. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
69. FARIAS, E. ; **BEÇA, A. A. T.** . Turenko Beça põe cor nos instrumentos. 1993. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
70. **BEÇA, A. A. T.**. MAnaus Tempo e Imagem. 1993. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
71. ARRUDA, A. ; **BEÇA, A. A. T.** . Arte recria 50 anos da memória manauara. 1993. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
72. **BEÇA, A. A. T.**. Chupa Chupa, 1992. (Programa de rádio ou TV/Comentário).
73. FREIRE, W. ; **BEÇA, A. A. T.** . Manaus na mira dos novos artistas. 1992. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
74. FARIAS, E. ; **BEÇA, A. A. T.** . O Valor da Arte na Plástica das Obras. 1992. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
75. FARIAS, E. ; **BEÇA, A. A. T.** . Grupo dos 11: A nova geração da criatividade plástica. 1992. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
76. LEONG, L. ; **BEÇA, A. A. T.** . Novos e insólitos no Centro de Artes. 1992. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
77. **BEÇA, A. A. T.**. Curiosa e Instigante - Coluna Geléia Geral. 1992. (Programa de rádio ou TV/Comentário).
78. AGUIAR, C. ; **BEÇA, A. A. T.** . Três Artistas do Amazonas - Coluna Carlos Aguiar. 1992. (Programa de rádio ou TV/Comentário).
79. ARRUDA, A. ; **BEÇA, A. A. T.** . Três Artistas do Amazonas - CAderno de Cultura. 1992. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
80. ARRUDA, A. ; **BEÇA, A. A. T.** . Quem disse que Arte não tem valor? Caderno de Cultura. 1992. (Programa de rádio ou TV/Comentário).
81. BELL, B. ; **BEÇA, A. A. T.** . Zonarte promove a comunhão do ecletismo. 1992. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
82. **BEÇA, A. A. T.**. Sesc abre exposição hoje no shopping. 1992. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

Redes sociais, websites e blogs

1. **BEÇA, A. A. T.**. Anibal Turenko. 2016; Tema: Produção do Artista Turenko Beça e outras produções culturais <https://www.youtube.com/channel/UCUegUIW224u48tJ1ME8pMfg>. (Rede social).
2. **BEÇA, A. A. T.**. Turenko Beça Artes Visuais. 2015; Tema: Produção do Artista Turenko Beça. (Rede social).
3. SERRUYA, K. ; **BEÇA, A. A. T.** . REGIONAL NORTE MINC Reboco - Outro Muralismo. 2013; Tema: Reboco - Outro Muralismo. (Blog).
4. **BEÇA, A. A. T.**. Anibal Turenko Beça. 2012; Tema: Obras do Artista Turenko Beça. (Rede social).
5. **BEÇA, A. A. T.**. Tudo é Arte ou não?. 2008; Tema: Produção Artística e cultural em Manaus e no Mundo. (Blog).
6. **BEÇA, A. A. T.**. Amazoniana Art Brasil. 2008; Tema: Produção do Artista Turenko Beça e outras produções culturais. (Blog).

Demais tipos de produção técnica

1. **BEÇA, A. A. T.**. Almas da Cidade. 2018. (Curadoria).
2. **BEÇA, A. A. T.**. Silêncio. 2018. (Curadoria).
3. **BEÇA, A. A. T.**. Amazonas Plural - Arte Urbana. 2018. (Curadoria).
4. **BEÇA, A. A. T.**. Oficina de Carimbos. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
5. **BEÇA, A. A. T.**. George Huebner - Photographia Alemã. 2017. (Curadoria).
6. **BEÇA, A. A. T.**. Oficina de Monotipia e Stêncil. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
7. **BEÇA, A. A. T.**. Oficina de Stêncil. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
8. **BEÇA, A. A. T.**. Mostra Manasu de Artes Visuais. 2015. (Curadoria).
9. **BEÇA, A. A. T.**. Novos Habitantes. 2015. (Curadoria).
10. **BEÇA, A. A. T.**. Identidade da Arte Brasileira. 2014. .
11. **BEÇA, A. A. T.**. Oficina de Grafitti. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
12. BACELAR, E. ; **BEÇA, A. A. T.** . Exposição Folhagem Camufla Bicho Inseto. 2014. (Curadoria).

13. **BEÇA, A. A. T.** Oficina de Stencil. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
14. **BEÇA, A. A. T.** Exposição UTOPIA. 2012. (Curadoria).
15. **BEÇA, A. A. T.** Moacir Andrade 85 Anos. 2012. (Curadoria).
16. **BEÇA, A. A. T.** Moacir Andrade 85 Anos. 2012. (Curadoria).
17. **BEÇA, A. A. T.** Black Music Culture III. 2012. (Curadoria).
18. **BEÇA, A. A. T.** Exposição Jungle Colors II. 2012. (Curadoria).
19. **BEÇA, A. A. T.** Oficina de Stencil. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
20. **BEÇA, A. A. T.** Exposição VOLTS. 2011. (Curadoria).
21. **BEÇA, A. A. T.** Exposição Jungle Colors. 2011. (Curadoria).
22. **BEÇA, A. A. T.** Black Music Culture II. 2011. (Curadoria).
23. **BEÇA, A. A. T.** CAPACITAÇÃO DOS AGENTES DOS MUSEUS DE MANAUS. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
24. **BEÇA, A. A. T.** CAPACITAÇÃO DE INSTRUTORES DO PROJETO JOVEM CIDADÃO. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
25. **BEÇA, A. A. T.** Black Music Culture I. 2010. (Curadoria).
26. **BEÇA, A. A. T.** INTRODUÇÃO AO NANQUIM. 2008. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
27. **BEÇA, A. A. T.** Tucano. 2008. (Manutenção de obra artística/Outro).

Produção artística/cultural

Artes Visuais

1. **BEÇA, A. A. T.** AMAZÔNIA. 2020. Gravura.
2. **BEÇA, A. A. T.** Malaba JAM Festival 4. 2016. Performance.
3. **BEÇA, A. A. T.** Festival Até o Tucupí de Arte e Cultura. 2016. Ilustração.
4. **BEÇA, A. A. T.** Festival Até o Tucupí de Arte e Cultura. 2016. Ilustração.
5. **BEÇA, A. A. T.** Malaba JAM Festival 3. 2015. Performance.
6. **BEÇA, A. A. T.** ARTE TRANSFORMA REDENÇÃO. 2014. Intervenção Urbana.
7. **BEÇA, A. A. T.** Malaba JAM Festival 2. 2014. Performance.
8. **BEÇA, A. A. T.** Malaba JAM Festival 1. 2013. Performance.
9. **BEÇA, A. A. T.** Exposição Virtual do Grito Rock 2011. 2011. Diversas.
10. **BEÇA, A. A. T.** CABANOS. 2010. Pintura.
11. **BEÇA, A. A. T.** SANTACRIS LEVA TURENKO ÀS RUAS. 2009. Pintura.
12. **BEÇA, A. A. T.** ÍCTIO. 2008. Pintura.
13. **BEÇA, A. A. T.** O Olhar. 2004. Outra.
14. **BEÇA, A. A. T.** Todas as Tribos Amarelo. 2001. Diversas.
15. **BEÇA, A. A. T.** Anta 2001. 2001. Outra.
16. **BEÇA, A. A. T.** Acará 2001. 2001. Outra.
17. **BEÇA, A. A. T.** Sopro 3d. 2001. Outra.
18. **BEÇA, A. A. T.** Te vejo. 2001. Outra.
19. **BEÇA, A. A. T.** Auto retrato. 2001. Outra.
20. **BEÇA, A. A. T.** Tucunará 2001. 2001. Outra.
21. **BEÇA, A. A. T.** Skyin Eye. 1999. Pintura.
22. **BEÇA, A. A. T.** Evil Mind. 1999. Pintura.
23. **BEÇA, A. A. T.** O Voyuer. 1999. Pintura.
24. **BEÇA, A. A. T.** Andrógino. 1999. Pintura.
25. **BEÇA, A. A. T.** Máscara 7. 1999. Pintura.
26. **BEÇA, A. A. T.** Máscara 8. 1999. Pintura.
27. **BEÇA, A. A. T.** Máscara 9. 1999. Pintura.
28. **BEÇA, A. A. T.** Máscara 10. 1999. Pintura.
29. **BEÇA, A. A. T.** Máscara 11. 1999. Pintura.
30. **BEÇA, A. A. T.** Máscara 12. 1999. Pintura.
31. **BEÇA, A. A. T.** Máscara 13. 1999. Pintura.
32. **BEÇA, A. A. T.** Piracema 1. 1999. Pintura.
33. **BEÇA, A. A. T.** 100 F In My Brain. 1999. Pintura.
34. **BEÇA, A. A. T.** My self I did it. 1999. Pintura.
35. **BEÇA, A. A. T.** Cérebro da Floresta. 1999. Pintura.
36. **BEÇA, A. A. T.** Delírio Amazônico 5. 1999. Pintura.
37. **BEÇA, A. A. T.** Delírio Amazônico 3. 1999. Pintura.
38. **BEÇA, A. A. T.** Delírio Amazônico 4. 1999. Pintura.
39. **BEÇA, A. A. T.** Delírio Amazônico 2. 1999. Pintura.
40. **BEÇA, A. A. T.** Delírio Amazônico 1. 1999. Pintura.
41. **BEÇA, A. A. T.** Piracema 9. 1999. Pintura.
42. **BEÇA, A. A. T.** Piracema 8. 1999. Pintura.
43. **BEÇA, A. A. T.** Piracema 2. 1999. Pintura.
44. **BEÇA, A. A. T.** Piracema 3. 1999. Pintura.
45. **BEÇA, A. A. T.** Piracema 4. 1999. Pintura.

46. BEÇA, A. A. T.. Piracema 5. 1999. Pintura.
47. BEÇA, A. A. T.. Piracema 6. 1999. Pintura.
48. BEÇA, A. A. T.. Piracema 7. 1999. Pintura.
49. BEÇA, A. A. T.. Cobra criada não pega sapo no chão. 1999. Pintura.
50. BEÇA, A. A. T.. Cobras viajando. 1999. Pintura.
51. BEÇA, A. A. T.. Jacaré. 1999. Pintura.
52. BEÇA, A. A. T.. Angústia Noturna. 1999. Pintura.
53. BEÇA, A. A. T.. Depressão. 1999. Pintura.
54. BEÇA, A. A. T.. O Grito 4. 1999. Pintura.
55. BEÇA, A. A. T.. Chinês. 1999. Pintura.
56. BEÇA, A. A. T.. O grito 2. 1999. Pintura.
57. BEÇA, A. A. T.. O grito 1. 1999. Pintura.
58. BEÇA, A. A. T.. O grito 3. 1999. Pintura.
59. BEÇA, A. A. T.. Máscara 6. 1999. Pintura.
60. BEÇA, A. A. T.. Pensando. 1999. Pintura.
61. BEÇA, A. A. T.. Abstrato. 1999. Pintura.
62. BEÇA, A. A. T.. Cúpula 1. 1999. Pintura.
63. BEÇA, A. A. T.. Cúpula 2. 1999. Pintura.
64. BEÇA, A. A. T.. Cúpula 3. 1999. Pintura.
65. BEÇA, A. A. T.. Cúpula 4. 1999. Pintura.
66. BEÇA, A. A. T.. Cúpula 5. 1999. Pintura.
67. BEÇA, A. A. T.. Cúpula 6. 1999. Pintura.
68. BEÇA, A. A. T.. Máscara 1. 1999. Pintura.
69. BEÇA, A. A. T.. Máscara 2. 1999. Pintura.
70. BEÇA, A. A. T.. Máscara 3. 1999. Pintura.
71. BEÇA, A. A. T.. Máscara 4. 1999. Pintura.
72. BEÇA, A. A. T.. Máscara 5. 1999. Pintura.
73. BEÇA, A. A. T.. Dor e espinhos. 1999. Pintura.
74. ☆ BEÇA, A. A. T.. sem título. 1998. Escultura.
75. BEÇA, A. A. T.. Cobras azuis. 1998. Pintura.
76. BEÇA, A. A. T.. Infinito Azul. 1998. Pintura.
77. BEÇA, A. A. T.. Dança Colorida. 1998. Pintura.
78. BEÇA, A. A. T.. Dança Ocre. 1998. Pintura.
79. BEÇA, A. A. T.. Lavagem cerebral. 1998. Pintura.
80. BEÇA, A. A. T.. Drug Man. 1998. Pintura.
81. BEÇA, A. A. T.. Totens. 1998. Pintura.
82. BEÇA, A. A. T.. Cúpula Disco Voador. 1998. Pintura.
83. BEÇA, A. A. T.. O gordo. 1998. Pintura.
84. BEÇA, A. A. T.. Tríptico Grade. 1998. Pintura.
85. BEÇA, A. A. T.. Cobra Grande engolindo Coral. 1998. Pintura.
86. BEÇA, A. A. T.. Tambaqui. 1991. Outra.
87. BEÇA, A. A. T.. TB46. 1990. Outra.
88. BEÇA, A. A. T.. TB47. 1990. Outra.
89. BEÇA, A. A. T.. TB48. 1990. Outra.
90. BEÇA, A. A. T.. Curupira. 1990. Outra.

Outras produções artísticas/culturais

1. BEÇA, A. A. T.. ARTE ESPERANÇA - FAZENDA DA ESPERANÇA. 2010 (CURSO DE INICIAÇÃO AO DESENHO E A PINTURA - ARTE TERAPIA).
2. ☆ BEÇA, A. A. T.. AMAZONIANA ART BRASIL. 2009 (BLOG).
3. ☆ BEÇA, A. A. T.. TUDO É ARTE OU NÃO?. 2008 (BLOG).
4. ☆ BEÇA, A. A. T.. A SEIVA. 2008 (comunidade artística).
5. BEÇA, A. A. T.. ARTE ESPERANÇA - FAZENDA DA ESPERANÇA. 2005 (CURSO DE INICIAÇÃO AO DESENHO E A PINTURA - ARTE TERAPIA).

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. Evento realizado 26 e 27 de Maio 2011- Paineis das Americas e África e Amazonas: A conquista da mulher e sua liderança nesse milênio-jpg/.Economia, Entropia e Sustentabilidade. 2011. (Seminário).
2. CASACOR MANAUS.3 OBRAS: PAINÉIS EM PINTURA, UMA ESCULTURA E UMA INSTALAÇÃO. 2010. (Outra).
3. FEC SUFRAMA.PARTICIPAÇÃO DA COGEC. 2010. (Encontro).
4. FEIRA LITERÁRIA DO SESC.HOMENAGEM À OBRA DO POETA ANIBAL BEÇA. 2010. (Encontro).

5. FESTIVAL DE MÚSICA DO AMAZONAS.HOMENAGEM À OBRA DO POETA ANIBAL BEÇA. 2010. (Outra).
6. PALESTRA - CIESA.ZONA FRANCA DE MANAUS: MODELO DE DESENVOLVIMENTO REGIONAL. 2010. (Outra).
7. EXPOSIÇÃO ARTISTAS BRASILEIROS 2009.PARTICIPAÇÃO DA EXPOSIÇÃO COLETIVA NO SALÃO RIO BRANCO DO SENADO FEDERAL. 2009. (Outra).
8. FESTIVAL DO CARÁ DE CAAPIRANGA.JULGADOR DO EVENTO. 2009. (Outra).
9. FESTIVAL DOS BOTOS DE MARAÃ.JULGADOR DO EVENTO. 2009. (Outra).
10. II SEMINÁRIO MUNICIPAL DE CULTURA.ARTES PLÁSTICAS EM MANAUS. 2009. (Outra).
11. CARNAVAL 2008.AVALIAÇÃO DAS ALEGORIAS DAS ESCOLAS DE SAMBA DO GRUPO ESPECIAL. 2008. (Outra).
12. FESTIVAL FOLCLÓRICO DE MANAUS.JULGADOR DO EVENTO. 2008. (Outra).
13. ZONARTE 2008.ARTE URBANA. 2008. (Outra).
14. CIRCUITO CULTURAL BANCO DO BRASIL.EXPOSIÇÃO COLETIVA DE ARTISTAS CONTEMPORÂNEOS DE MANAUS. 2005. (Outra).
15. PRIMEIRA CONFERÊNCIA NACIONAL DE CULTURA.REPRESENTAÇÃO DA REGIÃO NORTE. 2005. (Outra).
16. MAPEAMENTO ITAÚ CULTURAL - NOVOS RUMOS.OBRA MAPEADA: DEPRESSÃO. 2000. (Outra).

Educação e Popularização de C & T

Cursos de curta duração ministrados

1. **BEÇA, A. A. T.**. Identidade da Arte Brasileira. 2014. .
2. **BEÇA, A. A. T.**. Oficina de Carimbos. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
3. **BEÇA, A. A. T.**. Oficina de Grafitti. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
4. **BEÇA, A. A. T.**. Oficina de Monotípi e Stencil. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
5. **BEÇA, A. A. T.**. Oficina de Stencil. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
6. **BEÇA, A. A. T.**. Oficina de Stencil. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
7. **BEÇA, A. A. T.**. Oficina de Stencil. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. FERREIRA, E. ; **BEÇA, A. A. T.** . As Personas na Arte de Turenko Beça. 2017. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 
2. FERREIRA, E. ; **BEÇA, A. A. T.** . Workshop com Turenko Beça. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 
3. **BEÇA, A. A. T.**. Turenko Beça expõe novo trabalho que dedica aos pais. 2011. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 
4. **BEÇA, A. A. T.**. O ?laboratório? de Turenko Beça. 2017. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 
5. **BEÇA, A. A. T.**. Arte intervém no Parque dos Bilhares. 2016. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 
6. **BEÇA, A. A. T.**. Semana traz três oficinas gratuitas de artes, em Manaus. 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 
7. **BEÇA, A. A. T.**. Malaba Jam Festival 4 une música e solidariedade. 2016. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 
8. **BEÇA, A. A. T.**. Galeria itinerante e biblioteca volante são atrações do Largo de São Sebastião. 2016. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 
9. **BEÇA, A. A. T.**. Arte com carimbos é destaque em oficina realizada em Manaus. 2017. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 
10. **BEÇA, A. A. T.**. ?Toca da Caboca? leva artistas do Amazonas para evento cultural em SP. 2015. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 
11. **BEÇA, A. A. T.**. Festival ArteTransforma mobiliza bairro da Redenção neste sábado. 2015. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 
12. **BEÇA, A. A. T.**. 1 Mostra Manaus de Artes Visuais é sucesso de público no Paço da Liberdade. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 
13. **BEÇA, A. A. T.**. Evento ocupa praça do Centro com atividades culturais. 2015. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 
14. **BEÇA, A. A. T.**. Mostra de artes visuais mobiliza 14 artistas de Manaus a partir deste mês. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 
15. **BEÇA, A. A. T.**. Em Manaus, Fucapi promove 2º Congresso de Design da Amazônia. 2013. (Programa de rádio ou TV/Comentário).
16. **BEÇA, A. A. T.**. Feira de livros do Sesc vai prestar homenagem a Anibal Beça. 2010. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 
17. **BEÇA, A. A. T.**. IBGE lança catálogo Brasil em Número, com artistas locais. 2010. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
18. **BEÇA, A. A. T.**. ?Batuque mental? apresenta tributo a Nação Zumbi. 2013. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 
19. **BEÇA, A. A. T.**. Zona leste de Manaus terá evento de artes integradas. 2013. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 
20. **BEÇA, A. A. T.**. Exposição ?Linhas do Tempo? traz obras sobre idosos. 2013. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 
- 21.

- BEÇA, A. A. T.** Tributo celebra centenário de Vinicius de Moraes em Manaus. 2013. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺
22. **BEÇA, A. A. T.** Criatividade na era digital será tema de ?Mix de Comunicação?. 2013. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 📺
23. **BEÇA, A. A. T.** Exposição exhibe modernidade da Amazônia do sec XVIII ao início do sec XX. 2014. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺
24. **BEÇA, A. A. T.** Artistas do AM são destaque da exposição ?Ciclos de Modernidade?. 2014. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺
25. **BEÇA, A. A. T.** Até o Tucupí inicia nesta segunda-feira com programação especial. 2014. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺
26. **BEÇA, A. A. T.** Em Manaus, bairro Redenção será palco de evento cultural. 2014. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺
27. **BEÇA, A. A. T.** Projeto TransformAÇÃO vai oferecer cursos gratuitos de artes na Redenção. 2014. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺
28. **BEÇA, A. A. T.** Bar Caldeira apresenta shows gratuitos até domingo para celebrar Dia do Samba. 2014. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺
29. **BEÇA, A. A. T.** Estêncil, já adotada pelo grafite, ganha oficina em Manaus. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
30. **BEÇA, A. A. T.** Bar Caldeira celebra 52 anos com uma programação cultural gratuita. 2015. (Programa de rádio ou TV/Comentário).
31. **BEÇA, A. A. T.** Espetáculo gratuito leva dança contemporânea ao Centro de Manaus. 2015. (Programa de rádio ou TV/Comentário).
32. **BEÇA, A. A. T.** 2º Festival Allenigena mistura artes em espaço no Centro de Manaus. 2015. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺
33. **BEÇA, A. A. T.** Novos membros do Conselho Municipal de Cultura tomam posse nesta quinta-feira. 2015. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺
34. **BEÇA, A. A. T.** Tacacá na Bossa realiza lançamento da edição ilustrada de ?Cavalo Selvagem?. 2016. (Programa de rádio ou TV/Comentário).
35. **BEÇA, A. A. T.** Expo em cartaz. 2017. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺
36. FERREIRA, E. ; **BEÇA, A. A. T.** . ARTE VISUAL. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
37. **BEÇA, A. A. T.** Escolas municipais promovem atividades na Semana da Literatura Amazonense. 2012. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
38. **BEÇA, A. A. T.** COLETIVO DIFUSÃO E UNIVERSIDADE FÓRA DO EIXO PROMOVEM OFICINA DE STÊNCLIL OU MÁSCARA POR TURENKO BEÇA. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
39. **BEÇA, A. A. T.** Chupa Chupa. 1992. (Programa de rádio ou TV/Comentário).
40. FREIRE, W. ; **BEÇA, A. A. T.** . Manaus na mira dos novos artistas. 1992. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
41. FARIAS, E. ; **BEÇA, A. A. T.** . O Valor da Arte na Plástica das Obras. 1992. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
42. FARIAS, E. ; **BEÇA, A. A. T.** . Grupo dos 11; A nova geração da criatividade plástica, 1992. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
43. LEONG, L. ; **BEÇA, A. A. T.** . Novos e insólitos no Centro de Artes. 1992. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
44. **BEÇA, A. A. T.** Curiosa e Instigante - Coluna Geléia Geral. 1992. (Programa de rádio ou TV/Comentário).
45. AGUIAR, C. ; **BEÇA, A. A. T.** . Três Artistas do Amazonas - Coluna Carlos Aguiar. 1992. (Programa de rádio ou TV/Comentário).
46. ARRUDA, A. ; **BEÇA, A. A. T.** . Três Artistas do Amazonas - CAderno de Cultura. 1992. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
47. ARRUDA, A. ; **BEÇA, A. A. T.** . Quem disse que Arte não tem valor? Caderno de Cultura. 1992. (Programa de rádio ou TV/Comentário).
48. BELL, B. ; **BEÇA, A. A. T.** . Zonarte promove a comunhão do ecletismo. 1992. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
49. **BEÇA, A. A. T.** . Sesc abre exposição hoje no shopping. 1992. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
50. FARIAS, E. ; **BEÇA, A. A. T.** . Turenko Beça põe cor nos instrumentos. 1993. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
51. **BEÇA, A. A. T.** . MAnaus Tempo e Imagem. 1993. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
52. ARRUDA, A. ; **BEÇA, A. A. T.** . Arte recria 50 anos da memória manauara. 1993. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
53. GUAZELLI, A. C. ; **BEÇA, A. A. T.** . Feitos para refletir. 1994. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
54. LEONG, L. ; **BEÇA, A. A. T.** . Um lance de palavras nas cores de Beça. 1994. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
55. **BEÇA, A. A. T.** . NADAMAO traz nova fase de Turenko Beça. 1994. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
56. **BEÇA, A. A. T.** . Turenko Abstrato - Roteiro. 1994. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
57. ARRUDA, A. ; **BEÇA, A. A. T.** . Linguagem de Mil tons. 1994. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
58. FARIAS, E. ; **BEÇA, A. A. T.** . De Paula e Beça lado a lado no Chaminé. 1994. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
59. **BEÇA, A. A. T.** . Black or what?. 1994. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
60. POLARI, J. ; **BEÇA, A. A. T.** . Turenko mostra Procura-se em exposição no Shopping. 1994. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
61. **BEÇA, A. A. T.** . Beça trilha os caminhos da Pop Art. 1994. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
62. **BEÇA, A. A. T.** . Turenko busca inspiração na coral. 1995. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
63. **BEÇA, A. A. T.** . Artistas fazem um duo na galeria da UA. 1995. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
64. PESSOA, S. ; **BEÇA, A. A. T.** . As neuroses segundo Turenko Beça. 1996. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
65. NIXON, R. ; **BEÇA, A. A. T.** . Artista expõe Tocká no Coração Blue. 1996. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
- 66.

- LEONG, L. ; **BEÇA, A. A. T.** . Turenko Beça mostra trabalhos no Coração Blue. 1996. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
67. XAVIER, A. ; **BEÇA, A. A. T.** . Self-made man versão barê. 1997. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
68. FARIAS, E. ; **BEÇA, A. A. T.** . Cobra Criada. 1998. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
69. FARIAS, E. ; **BEÇA, A. A. T.** . Amazônia Plástica. 1998. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
70. VALLE, C. ; **BEÇA, A. A. T.** . Sesc alarga o corredor. 1999. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
71. BELL, B. ; **BEÇA, A. A. T.** . Salão Plástica seleciona 51 artistas. 1998. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
72. **BEÇA, A. A. T.** . Bico-de-pena de Turenko Beça está na exposição Muiraquitã no La Cabaña. 1999. (Programa de rádio ou TV/Comentário).
73. **BEÇA, A. A. T.** . Turenko Beça mostra suas faces no CCPRN amanhã. 1999. (Programa de rádio ou TV/Comentário).
74. **BEÇA, A. A. T.** . Salão Nilton Lins de Arte. 1999. (Programa de rádio ou TV/Comentário).
75. **BEÇA, A. A. T.** . Turenko adere ao bico-de-pena Conexão Manaus. 1999. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
76. CABRAL, T. ; **BEÇA, A. A. T.** . O Expressionismo Abstrato de Turenko Beça. 2003. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
77. **BEÇA, A. A. T.** . A Celebração de Turenko Beça. 2003. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
78. GUSMAO, O. ; **BEÇA, A. A. T.** . A Blitz de Turenko Beça. 2006. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
79. **BEÇA, A. A. T.** . Arte Antimonotonia de Turenko Beça em cartaz. 2006. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
80. VALLE, C. ; **BEÇA, A. A. T.** . Ele está de volta!. 2011. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
81. REIS, C. ; **BEÇA, A. A. T.** . Exposição retrata a história da escrita. 2011. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

Redes sociais, websites e blogs

1. **BEÇA, A. A. T.** . Anibal Turenko Beça. 2012; Tema: Obras do Artista Turenko Beça. (Rede social).
2. **BEÇA, A. A. T.** . Turenko Beça Artes Visuais. 2015; Tema: Produção do Artista Turenko Beça. (Rede social).
3. **BEÇA, A. A. T.** . Tudo é Arte ou não?. 2008; Tema: Produção Artística e cultural em Manaus e no Mundo. (Blog).
4. **BEÇA, A. A. T.** . Amazoniana Art Brasil. 2008; Tema: Produção do Artista Turenko Beça e outras produções culturais. (Blog).
5. **BEÇA, A. A. T.** . Anibal Turenko. 2016; Tema: Produção do Artista Turenko Beça e outras produções culturais <https://www.youtube.com/channel/UCUegUIW224u48tJ1ME8pMfg>. (Rede social).
6. SERRUYA, K. ; **BEÇA, A. A. T.** . REGIONAL NORTE MINC Reboco - Outro Muralismo. 2013; Tema: Reboco - Outro Muralismo. (Blog).

Artes Visuais

1. **BEÇA, A. A. T.** . Skyin Eye. 1999. Pintura.
1. **BEÇA, A. A. T.** . Evil Mind. 1999. Pintura.
1. **BEÇA, A. A. T.** . O Voyuer. 1999. Pintura.
1. **BEÇA, A. A. T.** . Andrógino. 1999. Pintura.
1. **BEÇA, A. A. T.** . Máscara 7. 1999. Pintura.
1. **BEÇA, A. A. T.** . Máscara 8. 1999. Pintura.
1. **BEÇA, A. A. T.** . Máscara 9. 1999. Pintura.
1. **BEÇA, A. A. T.** . Máscara 10. 1999. Pintura.
1. **BEÇA, A. A. T.** . Máscara 11. 1999. Pintura.
1. **BEÇA, A. A. T.** . Máscara 12. 1999. Pintura.
1. **BEÇA, A. A. T.** . Máscara 13. 1999. Pintura.
1. **BEÇA, A. A. T.** . Piracema 1. 1999. Pintura.
1. **BEÇA, A. A. T.** . 100 F In My Brain. 1999. Pintura.
1. **BEÇA, A. A. T.** . My self I did it. 1999. Pintura.
1. **BEÇA, A. A. T.** . Cérebro da Floresta. 1999. Pintura.
1. **BEÇA, A. A. T.** . Cobras azuis. 1998. Pintura.
1. **BEÇA, A. A. T.** . Infinito Azul. 1998. Pintura.
1. **BEÇA, A. A. T.** . Dança Colorida. 1998. Pintura.
1. **BEÇA, A. A. T.** . Dança Ocre. 1998. Pintura.
1. **BEÇA, A. A. T.** . Lavagem cerebral. 1998. Pintura.
1. **BEÇA, A. A. T.** . Drug Man. 1998. Pintura.
1. **BEÇA, A. A. T.** . Totens. 1998. Pintura.
1. **BEÇA, A. A. T.** . Cúpula Disco Voador. 1998. Pintura.
1. **BEÇA, A. A. T.** . O gordo. 1998. Pintura.
1. **BEÇA, A. A. T.** . Tríptico Grade. 1998. Pintura.
1. **BEÇA, A. A. T.** . Delírio Amazônico 5. 1999. Pintura.
1. **BEÇA, A. A. T.** . Cobra Grande engolindo Coral. 1998. Pintura.
1. **BEÇA, A. A. T.** . Delírio Amazônico 3. 1999. Pintura.
1. **BEÇA, A. A. T.** . Delírio Amazônico 4. 1999. Pintura.
1. **BEÇA, A. A. T.** . Delírio Amazônico 2. 1999. Pintura.
1. **BEÇA, A. A. T.** . Delírio Amazônico 1. 1999. Pintura.
1. **BEÇA, A. A. T.** . Piracema 9. 1999. Pintura.
1. **BEÇA, A. A. T.** . Piracema 8. 1999. Pintura.
1. **BEÇA, A. A. T.** . Piracema 2. 1999. Pintura.

1. BEÇA, A. A. T.. Piracema 3. 1999. Pintura.
1. BEÇA, A. A. T.. Piracema 4. 1999. Pintura.
1. BEÇA, A. A. T.. Piracema 5. 1999. Pintura.
1. BEÇA, A. A. T.. Piracema 6. 1999. Pintura.
1. BEÇA, A. A. T.. Piracema 7. 1999. Pintura.
1. BEÇA, A. A. T.. Cobra criada não pega sapo no chão. 1999. Pintura.
1. BEÇA, A. A. T.. Cobras viajando. 1999. Pintura.
1. BEÇA, A. A. T.. Jacaré. 1999. Pintura.
1. BEÇA, A. A. T.. Angústia Noturna. 1999. Pintura.
1. BEÇA, A. A. T.. Depressão. 1999. Pintura.
1. BEÇA, A. A. T.. O Grito 4. 1999. Pintura.
1. BEÇA, A. A. T.. Chinês. 1999. Pintura.
1. BEÇA, A. A. T.. O grito 2. 1999. Pintura.
1. BEÇA, A. A. T.. O grito 1. 1999. Pintura.
1. BEÇA, A. A. T.. O grito 3. 1999. Pintura.
1. BEÇA, A. A. T.. Máscara 6. 1999. Pintura.
1. BEÇA, A. A. T.. Pensando. 1999. Pintura.
1. BEÇA, A. A. T.. Abstrato. 1999. Pintura.
1. BEÇA, A. A. T.. Cúpula 1. 1999. Pintura.
1. BEÇA, A. A. T.. Cúpula 2. 1999. Pintura.
1. BEÇA, A. A. T.. Cúpula 3. 1999. Pintura.
1. BEÇA, A. A. T.. Cúpula 4. 1999. Pintura.
1. BEÇA, A. A. T.. Cúpula 5. 1999. Pintura.
1. BEÇA, A. A. T.. Cúpula 6. 1999. Pintura.
1. BEÇA, A. A. T.. Máscara 1. 1999. Pintura.
1. BEÇA, A. A. T.. Máscara 2. 1999. Pintura.
1. BEÇA, A. A. T.. Máscara 3. 1999. Pintura.
1. BEÇA, A. A. T.. Máscara 4. 1999. Pintura.
1. BEÇA, A. A. T.. Máscara 5. 1999. Pintura.
1. BEÇA, A. A. T.. Dor e espinhos. 1999. Pintura.
1. BEÇA, A. A. T.. Todas as Tribos Amarelo. 2001. Diversas.
1. BEÇA, A. A. T.. TB46. 1990. Outra.
1. BEÇA, A. A. T.. TB47. 1990. Outra.
1. BEÇA, A. A. T.. TB48. 1990. Outra.
1. BEÇA, A. A. T.. Curupira. 1990. Outra.
1. BEÇA, A. A. T.. O Olhar. 2004. Outra.
1. BEÇA, A. A. T.. Anta 2001. 2001. Outra.
1. BEÇA, A. A. T.. Acará 2001. 2001. Outra.
1. BEÇA, A. A. T.. Sopro 3d. 2001. Outra.
1. BEÇA, A. A. T.. Te vejo. 2001. Outra.
1. BEÇA, A. A. T.. Auto retrato. 2001. Outra.
1. BEÇA, A. A. T.. Tucunaré 2001. 2001. Outra.
1. BEÇA, A. A. T.. Tambaqui. 1991. Outra.
1. BEÇA, A. A. T.. Exposição Virtual do Grito Rock 2011. 2011. Diversas.
1. BEÇA, A. A. T.. Festival Até o Tucupí de Arte e Cultura. 2016. Ilustração.
1. BEÇA, A. A. T.. Festival Até o Tucupí de Arte e Cultura. 2016. Ilustração.



Cristovao Coutinho

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/8934178654511471>

ID Lattes: **8934178654511471**

Última atualização do currículo em 21/02/2020

Especialista em Artes Plásticas e Contemporaneidade UEMG 2002, Curador Adjunto do Programa Rumos Visuais /Instituto Itaú Cultural/SP 2000/2001, Professor/Coordenador/Curadoria da Galeria do Centro de Artes da Universidade Federal do AM CAUA/UFAM 2003/2011, atualmente Diretor/Curadoria da Galeria do Largo/Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa/AM. Graduado em Direito/Ufam, .Artista visual desde 1986, participou dos cursos de artes plásticas no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM/RJ), na Fundação Casa de Rui Barbosa, na Escola de Artes Visuais do Parque Lage (EAV/Parque Lage), Rio de Janeiro, 1991, Autor do Livro/catalogo Extremos Indicativos a uma Curadoria pela Edua/Ufam, 2009. (Texto informado pelo autor)

Identificação

Nome	Cristovão Coutinho
Nome em citações bibliográficas	Coutinho Batista C.
Lattes ID	http://lattes.cnpq.br/8934178654511471

Endereço

Endereço Profissional	Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa, Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa, Centro de Artes Visuais Galeria do Largo, Rua Costa Azevedo Centro 69010230 - Manaus, AM - Brasil Telefone: (92) 36314786 URL da Homepage: www.cultura.am.gov.br
-----------------------	--

Formação acadêmica/titulação

2002 - 2003	Especialização em Artes Plásticas e Contemporaneidade. (Carga Horária: 360h). Universidade do Estado de Minas Gerais, UEMG, Brasil. Título: Identitárias: relações de representações - Indicativos a uma curadoria.
1994 - 1996	Especialização em Especialização em Direito Ambiental. Universidade Federal do Amazonas, UFAM, Brasil. Título: Recuperação Ambiental - Pitinga - Am.
1985 interrompida	Graduação interrompida em 1987 em História. Universidade Federal do Amazonas, UFAM, Brasil. Ano de Interrupção: 1987
1980 - 1983	Graduação em Direito. Universidade Federal do Amazonas, UFAM, Brasil.

Formação Complementar

2005 - 2005	Workshop Tão Sêrio quanto o prazer - Chuz Martnez. (Carga horária: 20h). Paço das Artes, PARTES, Brasil.
2002 - 2002	Projeto Atelier - proposta de um espaço de investigação e experimentação. (Carga horária: 40h). Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil.
1997 - 1997	Introdução à Museologia e Museografia. (Carga horária: 20h). Fundação Getúlio Vargas, FGV, Brasil.
1991 - 1991	Pensamento Gráfico. (Carga horária: 40h). Fundação Casa de Rui Barbosa, FCR, Brasil.
1991 - 1991	Experiência Neo-Concreta. (Carga horária: 20h). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, MAM, Brasil.
1991 - 1991	Aplicação de Minerais, Terras, Óxidos em artes plásticas, pintura e objeto. (Carga horária: 40h). Escola de Artes Visuais parque Laje, EAVPL, Brasil.

(Exposição).

2. ✨ **Coutinho Batista C.**, exposição Off Copa Não é futebol. 2014. (Exposição).
3. ✨ **Coutinho Batista C.**, Espaço Contemporâneo Ufam/Unibanco - CAUA/UFAM. 2012. (Exposição).
4. **Coutinho Batista C.**, I Seminário de Artes Visuais Amazonas. 2013. (Outro).
5. **Coutinho Batista C.**, Nipetirã Todos Dhiani, Duhigó, Sãnipã e Yupury. 2019. (Exposição).
6. **Coutinho Batista C.**, Stoco, Savio, Aiuricaua - entremisturas. 2018. (Exposição).

Artes Visuais

1. ✨ **Coutinho Batista C.**, 27ª Bienal Internacional de São Paulo: Como Viver Junto: Guia. 2006. Outra.
1. ✨ **Coutinho Batista C.**, Manifesto das Indiferenças. 2002. Outra.

Outras informações relevantes

Gerente de Exposições do Centro Cultural Palácio Rio Negro (1999/2000); Professor Substituto do Curso de Artes da UFAM (2003/2005); Curador Adjunto do Programa Rumos Visuais/Instituto Itaú Cultural/SP - Região Norte (2001/2003); Presidente da Comissão de Seleção e Premiação do Salão de Arte Contemporânea de Rondônia/SART (2003); Curador do I Salão Arte Manaus/Artes Visuais - Fundação Villa Lobos/Prefeitura de Manaus; Curador e Coordenador da Galeria de Artes da Universidade Federal do Amazonas. Diretor/Curador do Centro de Artes Visuais Galeria do Largo.

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 27/02/2020 às 14:14:40

Imprimir currículo

Biografia

Artista desde 1986

Cursos livres: Fundação Parque Lage - RJ - 1995

Fundação Casa de Rui Barbosa – RJ - 1995

Museu de Arte Moderna – RJ – 1995

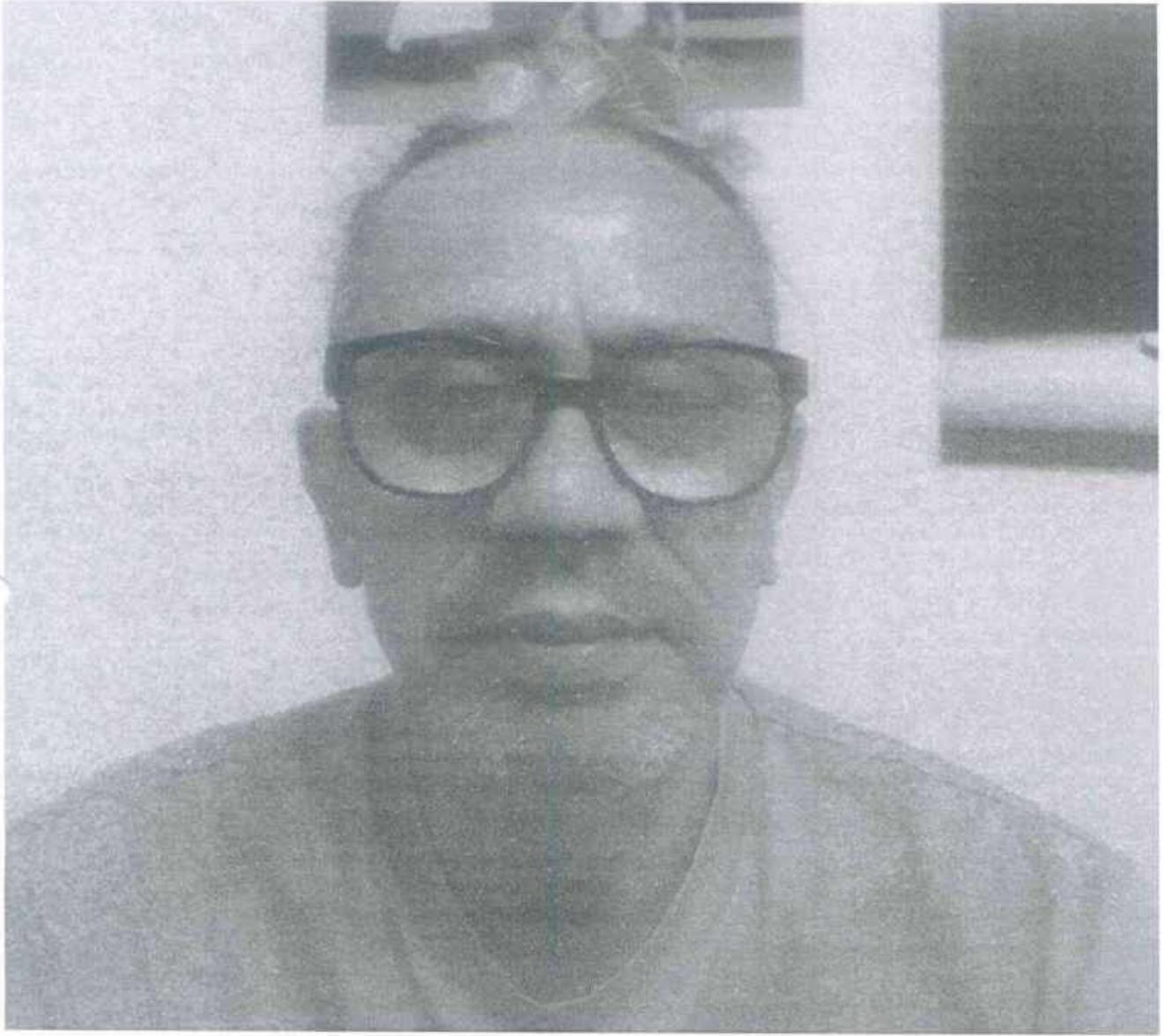
Curadoria de Arte Itaú Cultural 2000/2001

Ateliê Centro Cultural UFMG - 2002

Especialista em Artes Plásticas e Contemporaneidade – UEMG – 2002

Autor Guia de Texto/Bienal Internacional 2006

Coordenação/curadoria-Galeria CAUA/UFAM – 2003-2011



Assinado digitalmente por: MARCOS APOLO MUNIZ DE ARAUJO:32077521287 em 24/11/2021 às 15:12:37 conforme MP no- 2.200-2 de 24/08/2001. Verificador: A00A.9185.57E4.C1D8



DENIS CARVALHO

Assessor Cultural da Bodó Company e assessor de eventos culturais em Manaus

CONTATO

Rua São Cristóvão, Número: 433
Cep: 69035-450,
Manaus - AM

TELEFONE:
(92)981822367 * 988535299

MÍDIAS SOCIAIS:
Denis Carvalho - Facebook
D2CARVALHO - Instagram

EMAIL:
deniscarvalho566@gmail.com

FORMAÇÃO

- Cursando Teatro – Universidade do Amazonas, UEA.
- Pós-graduado em Gestão Empresarial Executiva, NBA. Faculdade Dom Bosco, conclusão em 2011.
- Graduado em Administração de Empresas, Faculdade Dom Bosco, conclusão em 2009.

QUALIFICAÇÕES

- Inglês Básico 2 – CNA.
- Curso Complementar de Gestão de Pessoas.
- Curso Complementar em Dinâmicas de Grupos e Atendimento ao Público.
- Curso Complementar de Liderança e como falar em público.
- Cursos de Artes Cênicas - Expressividade.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- Assessor de Eventos da Secretaria do Estado de Cultura do Amazonas.
- Gerente de Eventos da Secretaria de Estado de Cultura do Amazonas.
- Produtor Cultural da MD PRODUÇÕES TEATRAIS LTDA - Soufflé de Bodó Company.
- Instrutor de Teatro (SUBSTITUTO)- Centro Cultural Cláudio Santoro – Agência Amazonense de Desenvolvimento Cultural – AADC.
- Instrutor de Teatro Jovem Cidadão – Agência Amazonense de Desenvolvimento Cultural – AADC.
- MOTO HONDA DA AMAZÔNIA, estágio (Controle Administrativo da Qualidade) – produção.
- PHILIPS DA AMAZÔNIA, produção. • BRASTEMP, produção.



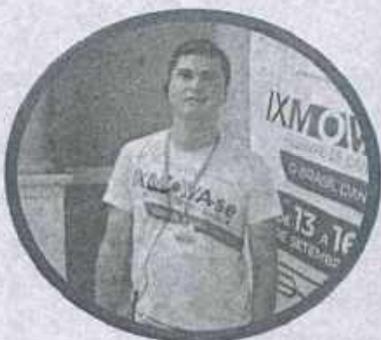
EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL, PRODUÇÃO SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA

- Festival Folclórico de Parintins 2018/2019.
- Carnaval do Amazonas 2019 (Bandas e concursos).
- Temporada de Férias (Férias, Diversão e Arte; Tô de férias na Cultura).
- Festival de Dança do Amazonas 2018.
- Auto de Natal 2018.
- e entre outros projetos desenvolvidos pela secretaria.



EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL, PRODUTOR.

- Show da Virada, Ponta Negra 2017. Casarão de Idéias.
- Assistente de Produção, Série de TV, BOTO, 2017, Artrupe Produções, 2017.
- Festival MOVA-SE - Manaus e Boa Vista (RR) 2017.
- Festival MOVA-SE (Manaus e Porto Velho), 2016.
- Circulação FUNARTE - Cia Senhas de Teatro, Curitiba (PR).
- Circulação FURNARTE- Soufflé de Bodó Company - Artes nas Ruas (Pará, Amazonas e São Paulo).
- Produção do espetáculo "Tropeço", Grupo Tato Criação Cênica, Curitiba, PR.
- Produção do espetáculo " O Que você gostaria que ficasse", de Miguel Thiré, Grupo Brecha Coletivo, Rio de Janeiro, RJ.
- Produção do espetáculo "Cachaça sem Rótulo", Coletivo Entretantas, contemplado pelo Prêmio Funarte de Dança Klauss Vianna 2013, Curitiba, PR.
- PROJETO SESC-52 - Soufflé de Bodó Company - Rondônia
- PRODUÇÃO NO AUTO DE NATAL – GLORIOSO – Secretaria do Estado do Amazonas – SEC.





EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL, ATOR.

SOUFFLÉ DE BODÓ COMPANY

- Alice Músculo +2
- Vestido Queimado
- Herói, (2º Montagem)
- Dragão de Macaparana
- Curuminzado
- Herói
- Casa de Franciscos, quem nasce Antônio é rei

LÍNGUA DE TRAPO

- O Circo da Ilusão
- Mitos e Lendas Caboclas
- O Julgamento de Robert Dente Niro

GRUPO ARTE E FATO

- O dia que a Terra dançou
- A casa de Bernarda Alba
- Bodas de Sangue
- Essa tal de natureza
- Yêba Buroh, a índia velha do universo
- Labirinto de Januário
- Putz, a menina que buscava o Sol
- A Gema do Ovo da Ema
- A vingança do Carapanã Atômico

COMERCIAIS – PARTICIPAÇÕES

- Governo do Estado do Amazonas – Policial
- Posto Atem
- Nova Era 2016

ATIVIDADES COMPLEMENTARES – AÇÕES

- Ofertaço 2018 – Sumauma Parque Shopping – Interarte.
- Diamond Convention Center – Festas e receptivos
- Oi – Ações e receptivos
- Vivo – Ações e receptivos
- Petrobrás – Ações e Receptivos



Curriculum Vitae

Adail Ribeiro de Matos

Rua : Liberman Moreno - 04
 Bairro: Morada do Sol
 CEP: 69415-000 - Iranduba/ Am
 Fone: (92)99153-0310
adail_mondu@hotmail.com / adailmunduruku@gmail.com

Objetivo

Ingressar no quadro de pessoal nesta referida empresa, tendo em vista por parte de Vsa, quanto as minhas qualificações profissionais, coloco-me a disposição para entrevista para complementações de informações.

Dados Pessoais

- Data de Nascimento: 11/01/1973
- Natural: Borba- Am, Aldeia KWATA Laranjal
- Indígena Etnia: Munduruku/ Clã Cabeça Vermelha
- Língua Falante: Munduruku, Tupi, Língua Geral Indígena, Espanhol
- Estado Civil: Solteiro
- Documentação: Completa e Atualizada
- Habilitação: categoria AD

Formação Acadêmica

- Ensino Médio – Completo
- Ensino Superior – 1º Período Gestão Pública - CIESA

Qualificações e Atividades Profissionais

- Inglês Intermediário – CETAM
- Espanhol Intermediário - CETAM
- Informática básica – CETAM
- Relações Humanas – SEBRAE
- Direito administrativo – CETAM/SEAD
- Planejamento na administração do tempo – CETAM/SEAD
- Competências e Habilidades Gerenciais - CETAM/SEAD
- Gestão na Atenção Integral e Diferenciada aos Povos Indígenas do Estado do Amazonas - Ministério da Saúde

- Gestão e Fiscalização de contratos e penalidades aplicáveis na administração pública - CETAM/SEAD
- Noções Rápidas de Procedimentos e Práticas de Administração e Finanças de uma Associação ou Organização— COIAB/THE NATURE CONSERVANCY
- Interface de Projetos Econômico e Patrimônio Cultural Indígena no Amazonas - SEIND
- Primeira Cumbre Regional Amazônica/Coordenadora de Las Organizaciones Indígenas de La Cuenca Amazonica- COICA
- Cerimonial Público nos Eventos Realizado pelo Governo do Estado do Amazonas – CGA
- Brigada de Incêndio—CORPO DE BOMBEIROS DO AMAZONAS
- Profissional Motorista: qualidade no serviço prestado—CETAM/SEAD
- Instalação de telefones –SINDICATO DOS TRABALHADORES
- Cantor Indígena - CD Cantos Indígenas
- Ator teatral - A saga dos Mundurukus - PRÊMIO NACIONAL DA FUNTART
- Cerimonialista - Pela Casa Civil - SEIND - FEI - FOREIA - COIPAM

Experiência Profissional

- **KDX – SERVIÇOS HOSPITALARES**

Cargo: Conferente.

Principais atividades: Conferência de estoque e materiais.

- **DB – SUPERMERCADO**

Cargo: Conferente.

Principais atividades: Conferência de estoque e materiais.

- **Secretaria de Estado para os Povos Indígenas – SEIND**

Cargo: Gerente.

Principais atividades: Trabalhava como gerente de Transportes, Serviços, Material e Patrimônio, auxiliava e assessoria o Secretário de Estado nas tomadas de decisão.

- **Confederação das Organizações Indígenas e Povos do Amazonas - COIAM**

Cargo: Vice Coordenador Geral

Principais atividades: articulações políticas no estado do Amazonas.

- **Coordenação das organizações indígenas da Amazônia brasileira – COIAB**

Cargo: Representante do ministério da cultura

Principais atividades: Levar os projetos culturais dos povos indígenas para o ministério da cultura

- **Coordenação das organizações indígenas da Amazônia brasileira – COIAB**

Cargo: Vice conselheiro nacional de cultura dos povos indígenas

Principais atividades: Responsável pela criação de propostas e premiações culturais

Informações Adicionais

- Palestra: cuidando do servidor – DDP/SEAD
- 4ª Conferência Nacional de Saúde Indígena – FUNASA
- I Encontro sul-americano das culturas populares – SEC
- II Conferência Distrital de Saúde Indígena do DSEI/MANAUS – FUNASA
- Conferência Nacional dos Povos Indígenas – FUNAI
- Oficina Produção Cultural – SEBRAE

C U R R Í C U L O V I T A E

EDIVALDO DOS SANTOS OLIVEIRA

End.: Rua E, nº 100, Bairro Campos Sales

E-mail: fei@fei.am.gov.br Fone: 99362-8518

Formação Acadêmica

Ensino completo em técnico agrícola.

Experiência Profissional

Diretor-Presidente da Fundação Estadual do Índio – FEI (ATUAL);

Coordenador da Fundação Nacional do Índio – FUNAI/Manaus.

Atuação Voluntária

Conselheiro do Conselho Estadual de Educação Escolar Indígena – CEEI/AM;

Coordenador Geral da União Povos Indígenas Munduruku e Sateré-Mawé – UPIMS.

Informações adicionais

Possuo experiência na Administração Pública, bem como em coordenação de organizações indígenas.

O presente documento objetivo apresentar as principais qualificações, e assim sendo, responsabilizo-me pelas informações nele contido.

Edivaldo dos Santos Oliveira

Manaus, julho de 2021.

Herton Fabricio Rodrigues Filgueira

RUA ROMANOS, 43, BAIRRO NOVO ISRAEL
 MANAUS, ESTADO DO AMAZONAS, 69.039-700
 (92) 98446-6055
040987herton@gmail.com / herton.mura@fei.am.gov.br

Competências

Assessor Técnico do Departamento de Desenvolvimento Sustentável da Fundação Estadual do Índio - FEI.

Experiência

Professor Indígena desde de 2006.

PREFEITURA MUNICIPAL DE CAREIRO DA VÁRZEA, **Aldeia Santo Antônio** - *Cargo*

- Professor Indígena de 1º ao 5º ano.

FEVEREIRO DE 2006 - AGOSTO DE 2013

PREFEITURA MUNICIPAL DE CAREIRO DA VÁRZEA, **Vila do Careiro da Várzea** - *Cargo*

- Coordenador do Núcleo de Educação Escolar Indígena Mura - NEEIM/ SEMED.

AGOSTO DE 2013 - OUTUBRO DE 2015

PREFEITURA MUNICIPAL DE CAREIRO DA VÁRZEA, **Vila do Careiro da Várzea** - *Cargo*

- Conselheiro Municipal de Educação - CME /2014-2017
- Presidente do Conselho Municipal de Educação CME/ Careiro da Várzea/ 2017-2019.

Formação

JULHO DE 2006 - JANEIRO DE 2014

Centro de Formação Profissional Padre José de Anchieta - CEPAM, MANAUS-AM - NÍVEL TÉCNICO

Projeto Pirayawara, Programa de Formação para professores Indígenas em Nível Médio e Técnico, por meio do Departamento de Políticas Afirmativas da Gerência de Educação Escolar Indígena da Secretaria de Estado da Educação e Qualidade do Ensino do Amazonas/ SEDUC.

SÉRGIO PAULO MONTEIRO LITAIFF FILHO

Brasileiro, 39 anos, casado.
Av. Maio Ypiranga Nº 987, Adrianópolis
Cond. Authentic Apt. 104 Torre II.
Cep 69057-001
Manaus-AM.
92 98409-9334

Resumo Profissional

Advogado com atuação na área contencioso e consultivo, habilidade e competência técnica em estratégia de negócios.

Competências

- Na área jurídica;
- Gestão de projetos e planejamento de negócios;
- Liderança e desenvolvedor de equipes.

Formação Acadêmica

- MBA Executivo em Economia e Gestão: Agronegócio. (cursando)
- LLM em Direito Empresarial na Fundação Getúlio Vargas (em fase de conclusão)
- Especializado em Direito do Trabalho, Processo do Trabalho e Previdenciário pelo Centro Universitário de Ensino Superior do Amazonas.
- Especializado em Direito Civil e Processo Civil pelo Centro Universitário de Ensino Superior do Amazonas- CIESA.
- Graduado em Direito pelo Centro Universitário do Norte.

Idioma

- Inglês Intermediário

Cursos Complementares

- Curso ANFAC
- Inglês Básico
- Informática (Word, Excel, Power Point e PDF)

QUALIFICAÇÕES E ATIVIDADES COMPLEMENTARES

- Curso Gestão de Vendas: Noções Básicas de Criação de Estratégia – FGV Online 2020
- Curso Fundamentos da Administração Financeira – FGV Online 2020
- Curso Contratos: Negociações Preliminares – FGV Online 2020
- Curso Gestão e Liderança: Conceitos Básicos da Função Gerencial – FGV Online 2020
- Curso Fundamentos das Relações Internacionais – FGV Online 2020
- Carteira Nacional de Habilitação – Categoria B (n. 04664581777)

LENA EMMANUELLE MOREIRA PAMPOLHA

Brasileira, Casada, 40 anos
 Endereço – Av. Cel Teixeira, 4475
 Ponta Negra – Manaus – Amazonas
 Telefone: 998138-1516 / E-mail: lenapampolha@hotmail.com
 Condução própria, categoria B

FORMAÇÃO ACADÊMICA

- Pós-Graduada em Gerenciamento Estratégico de Pessoas pela Universidade Estácio de Sá- Campus Manaus (2017)
- Bacharel em Turismo pela Universidade Nilton Lins (2001)

IDIOMAS

- Inglês avançado
- Espanhol básico

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL**(FEV 2015 - JUN 2018) GACC - Grupo de Apoio À Criança com Câncer do Amazonas - Instituição sem fins lucrativos**

Cargo: Coordenadora de eventos e campanhas para captação de recursos.
 Principais atividades: Desenvolvimento de plano de marketing e ações de captação de recursos, Implantação de departamento, desenvolvimento de campanhas para arrecadação, desde a criação de novos produtos institucionais e com parceiros comerciais. Formação de equipe de captação. Prospecção de novas parcerias (PF e PJ) e novas ferramentas de captação de recursos (tanto em espécie quanto em materiais).

Desenvolvimento de banco de projetos para fundos públicos e leis de incentivo e campanhas de atuação junto a deputados federais e senadores para emendas parlamentares.

Planejar e coordenar os principais eventos, entre eles, o McDia Feliz, maior campanha nacional em prol da cura do câncer infantil do Mundo, vinculada ao Instituto Ronald McDonald, envolvendo cerca de 150 voluntários e mais de 50 parceiros empresariais para operacionalização.

Participação na organização dos demais eventos :

- Campanha Nacional Setembro Dourado, realizada pela Confederação Nacional de Instituições de Apoio e Assistência e à Criança com Câncer- Coniacc (2015 e 2016);
- Ação Infância e Vida, realizada pelo Banco do Brasil e Coniacc (2015 e 2016);
- Campanha Troco Solidário, realizada pela Fundação Hemoam (2017);
- Servathon / Stop Hunger, realizada em parceria com a empresa Sodexo (2015);
- Evento Junino “Delícias na Roça”, realizado pela empresa ModeOn (2017 e 2018);

(NOV 1999 A ABR 2014) REMAR IND E COM. LTDA - Empresa regional de médio porte no segmento de fabricação de uniformes industriais e impressão de produtos promocionais em geral.

Cargo: Administradora.

Principais atividades:

Acompanhar desenvolvimento e atuação de todos os setores;
Gerência e planejamento da operacionalização da produção;
Gerência financeira e planejamento de investimentos;
Participar de licitações governamentais, da análise de edital ao gerenciamento de contrato;
Planejamento estratégico para desenvolvimento, produção, comercialização e marketing de novos produtos.

CURSOS EXTRAS / CERTIFICAÇÕES E/OU EXPERIÊNCIAS

- Intercâmbio Cultural 06 meses - Texas/ U.S.A (1996);
- Empretec - SEBRAE (2006);
- Capacitação de Funcionários para adequação ao Programa 5S - SEBRAE (2005).
- Academia de Líderes - Targo Consultoria (2017).
- Vice- Presidente do Sindicato das Indústrias de Confecções do Amazonas- Sindconf (2008 a 2012)
- Cofundadora do 1º Pólo de Desenvolvimento de Moda do Amazonas (2008)

CURRICULUM VITAE**2021****Marcos Vinicius Cardoso de Castro**E-mail: mcastro@afeam.org.br**• Dados Pessoais****Nome:** Marcos Vinicius Cardoso de Castro**Nascimento:** 08 de Janeiro de 1971, natural de Manaus/Amazonas**Endereço:** Av. Constantino Nery, 5733 - Flores, Manaus - AM, 69058-795**Estado civil:** Casado**Telefone:** (92) 99220-0074**Demais documentos completos****• Experiência Profissional ou Funcional****Novembro/2002 – até a presente data –** Ingresso na Agência de Fomento do Estado do Amazonas S.A – AFEAM, por meio de concurso público de provas e de títulos no cargo de Agente/Técnico de Fomento, tendo as seguintes designações:

- Coordenador de Crédito – de 1º.06.2007 à 04.08.2013;
- Gerente de Crédito - de 05.08.2013 à 15.05.2015;
- Gerente de Controles Internos e Riscos – de 18.05.2015 a 30.08.2018;
- Representante do Acionista Majoritário – de 07.01.2018 a 01.04.2019;
- Membro do Conselho Deliberativo do SEBRAE/AM – de 07.01.2019 até a presente data;
- Membro do Conselho de Desenvolvimento do Estado do Amazonas – CODAM – de 15.08.2019 até a presente data;
- Diretor-Presidente – de 02.04.2019 até a presente data.

Empresa: Agência de Fomento do Estado do Amazonas S.A. - AFEAM**Principais atividades exercidas nos cargos:****CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO – Membro do Conselho**

- Compete aos membros do Conselho de Administração, sem prejuízo de outras atribuições conferidas em Lei e demais legislações aplicáveis, conforme estabelecido no Estatuto Social da Agência no Art.17, disponível para consulta em:
<<http://www.afeam.am.gov.br/wp-content/uploads/2021/04/ESTATUTO-SOCIAL-2020.pdf>>

PRESIDÊNCIA - Diretor-Presidente

exportação, Sistema da Qualidade ISO 9000 (auditor interno), Estatísticas de vendas, Coordenador de gerentes de vendas no varejo.

• Formação Técnica Especializada

✓ Especialização

2010 – Faculdade Martha Falcão

Especialista em Administração de Finanças Empresariais

✓ Formação Acadêmica

2002 – Centro Integrado de Ensino Superior do Amazonas - CIESA

Bacharel no Curso de Ciências Econômicas.

Devidamente inscrito no Conselho Profissional: CORECON/AM Nº 2565

✓ Conhecimentos em Informática

Curso: Noções Básica de Informática, Pacote Office Windows.

Local de realização: SENAC – Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial

✓ Cursos Técnicos na área de crédito / riscos e PLD

- | | |
|---|----------------------------|
| • Arranjos Produtivos Locais (APL) | ABDE |
| • Gestão de Recuperação de Crédito | ABDE |
| • Diagnóstico do Planej. e da Gestão dos Empreendimentos | ABDE |
| • Análise e Avaliação de Planos de Negócios e Projetos | ABDE |
| • Análise das Demonstrações Contábeis | ABDE |
| • Transf.recentes na Econ.Brasileira e os desafios do desenv. | ABDE |
| • Financiamento de Projetos – conceito, tipologia e prática | ABDE |
| • Fundamentos de Economia para não-economistas | ABDE |
| • Interp. de Informações Contábeis para não-contadores | ABDE |
| • Matemática Financeira usando HP-12C e Excel | ABDE |
| • EMPRETEC | SEBRAE |
| • Gestão de Riscos e Basiléia para IFD's | ABDE |
| • Curso a Nova Lei das Estatais – Licitações e Contratos | ABDE |
| • Programa Summit Prevenção a Lavagem de dinheiro e combate a corrupção | FEBRABAN |
| • Programa de Educação Executiva de Alta Performance | MB Consult. |
| • Curso IFRS 9 para IFDs | ABDE |
| • Curso de Controles Internos | ABDE |
| • Compliance com a LGPD | Estratégia
Treinamentos |
| • Workshop Prevenção a Lavagem de dinheiro | ABDE |

CURRICULUM VITAE

2021

KIRK DOUGLAS DE LIMA BENTESE-mail: kbentes@afeam.org.br

• Dados Pessoais

Nome: Kirk Douglas de Lima Bentes**Nascimento:** 06 de Junho de 1980, natural de Manaus/Amazonas**Endereço:** Av. Constantino Nery, 5733 - Flores, Manaus - AM, 69058-795**Estado civil:** Casado**Telefone:** (92) 98151-8395

• Experiência Profissional ou Funcional
--

Maio/2002 – até a presente data – Ingresso na Agência de Fomento do Estado do Amazonas S.A – AFEAM, por meio de concurso público de provas e de títulos no cargo de Agente/Técnico de Fomento, tendo as seguintes designações:

- Agente de Fomento – de 15.07.2002 à 06.04.2016;
- Coordenador - de 07.04.2016 à 03.04.2017;
- Assessor na Gerência de Cadastro, Análise e Contratação - GECAT – de 04.04.2017 a 07.01.2019;
- Assessor do Gabinete da Diretoria – de 08.01.2019 até a presente data.

Empresa: Agência de Fomento do Estado do Amazonas S.A. - AFEAM**Principais atividades exercidas nos cargos:****ÁREA DE CRÉDITO – Cadastro, Análise e Contratação de Operações**

- Gestão de todas as etapas de planejamento, coordenação, promoção e/ou executar atividades concernentes a crédito, oriundos da fonte de recursos do Fundo Estadual (FMPES) Análise de projetos técnico-econômico-financeiros em diversos setores da economia - primário, secundário e terciário;
- Gestão e participação em eventos de liberação de crédito por meio de Ações Itinerantes de Crédito na capital e no interior do Estado do Amazonas;
- Elaboração de relatórios de visita técnica, pareceres técnicos, notas técnicas, provisões, autorização para liberação de financiamentos e pagamentos a clientes e fornecedores;

ASSESSORIA

- Participação em eventos representando o Diretor-Presidente da AFEAM na capital e no interior do Estado do Amazonas;
- Ministrando palestras com a divulgação dos produtos da AFEAM;

- Análise das Demonstrações Contábeis
- Formação, Capacitação e Atualização para Pregoeiros, Equipe de Apoio e Profissionais da Área

Pesquisa
T&D ABDE
Ofir Licitações

Manaus, 28 de julho de 2021
Kirk Douglas de Lima Bentes

Assinado digitalmente por: MARCOS APOLO MUNIZ DE ARAUJO:32077521287 em 24/11/2021 às 15:12:37 conforme MP no- 2.200-2 de 24/08/2001. Verificador: A00A.9185.57E4.C1D8

CURRICULUM VITAE

2019

João Batista Silva Tavares
jbtavares@afeam.org.br

Dados Pessoais

Nascimento: 11/03/1963, natural de Fátima - PA
Endereço: Avenida Torquato Tapajós, nº 1357, Condomínio Amazon Boulevard Garden, Bloco A, Apartamento nº 502 – Bairro da Paz – CEP 69.048-010 – Manaus/AM
Estado civil: Casado
Telefone: (92) 99984-1600
Carteira de Identidade Profissional: CRC/AM nº 9611/O-5
Demais documentos completos: Carteira de Identidade Civil nº 0592203-8, emissão em 15.01.1997, 2ª Via, SSP-AM; CPF 077.593.982-04; Título de Eleitor 005484412232, Zona 004, Seção 0082; CTPS nº 54469 Série 605ª, 2ª Via, Emissão 19.06.1992, DRT AM.

Experiência Profissional ou Funcional

Empresa: AGÊNCIA DE FOMENTO DO ESTADO DO AMAZONAS – AFEAM.

Período: 14.02.2005 a atual;

Funções exercidas:

- Gerente de Auditoria Interna (09.01.2019 a atual), instituído na função conforme Ato Presidencial nº 27/2019, o qual tem como atribuição básica, o efetivo comando das ações da Auditoria Interna, tomando as decisões pertinentes à posição hierárquica e acionando todos os mecanismos, métodos e sistemas necessários à plena realização dos trabalhos;
- Auditor interno (03.05.2010 a 30.08.2018), instituído na função conforme Ato Presidencial nº 50/2010, cujas atribuições básicas eram examinar, avaliar, emitir opinião e fazer recomendações sobre os processos das diversas áreas da AFEAM, bem como assessorar a Diretoria e as demais gerências da AFEAM em assuntos pertinentes à área de atuação, respondendo pela Gerência de Auditoria Interna nos seguintes períodos: de 01.11.2012 a 06.01.2012, conforme Ato Presidencial nº 93/2012 e Ato Presidencial nº 108/2012; de 17.03.2014 a 05.04.2014, conforme Ato Presidencial nº 26/2014; de 17.07.2017 a 15.08.2017, conforme Ato Presidencial nº 111/2017;

- Técnico de Fomento (14.02.2005 a 02.05.2010 e 31.08.2018 a 08.01.2019), admitido por meio de concurso público de provas e de títulos, cujas atribuições eram: realizar atividades de natureza técnica operacional relativa à concessão e administração de financiamentos para produtores rurais e empresas de mini, micro, pequeno e médio porte, compreendendo: atendimento, contratação, acompanhamento, cobrança, análise, planejamento, emissão de pareceres, relatórios, laudos e informações técnicas referentes à área de atuação. Respondeu pela Coordenação do FMPES/Capital da Gerência de Cadastro, Análise e Contratação no período de 13.07.2009 a 01.08.2009, em substituição do titular, conforme Ato Presidencial nº 66/2009.

Outras funções/atividades

- Participação no Grupo de Trabalho responsável por atualizar o inventário dos Bens Não de Uso da AFEAM, conforme Ato Presidencial 123/2015;
- Compôs a Comissão Permanente de Apuração, conforme Ato Presidencial nº 118/2017, responsável pela apuração de denúncias de indícios de ilicitude, adentradas pelo Canal de Comunicação, conforme estabelece a Resolução nº 4.567, de 27.04.2017 do Banco Central do Brasil.

Empresa: ICS TELECOMUNICAÇÕES DA AMAZÔNIA LTDA.

Função: Encarregado de Recursos Humanos (02.05.1996 a 19.10.1998), responsável pela gestão da área de Recursos Humanos, folha de pagamento, controle de férias, controle de licenças, controle de frequência, recolhimentos, entre outras atividades pertinentes à área de atuação.

Empresa: SHARP DO BRASIL S/A.

Função: Analista de Pessoal (01.07.1991 a 06.11.1995), responsável pelo controle de frequência, controle de férias, controle de licenças, entre outras atividades pertinentes à área de atuação.

Empresa: LUNDGREN TECIDOS S.A (CASAS PERNAMBUCANAS).

Período: 18.01.1981 a 02.01.1991

Funções exercidas:

- Cobrador externo (18.08.1981 a 31.05.1987), responsável pela cobrança de clientes em atraso de pagamento, participação em campanha de cobrança, controle de ações de cobrança, acordos de cobrança, entre outras atividades pertinentes à área de atuação.

- Auditor interno (01.06.1987 a 02.01.1991). Responsável em avaliar a área administrativa quanto ao cumprimento de normas internas e externas, conferir estoque físico e contábil, emitir relatório referente às áreas auditadas, assim como assessorar as gerências das filiais e a Diretoria com informações pertinentes as atividades da empresa.

Formação Acadêmica

- MBA em Auditoria e Perícia Contábil – Centro Universitário Nilton Lins – 2010;
- Especialização em Gestão de Finanças e Estratégias Empresariais – Centro Universitário do Norte / UNINORTE – 2006;
- Graduação em Ciências Contábeis – Centro Universitário de Ensino Superior do Amazonas / CIESA – 2005.

Aperfeiçoamento Profissional e Qualificação Técnica

Cursos/Treinamentos em diversas áreas do conhecimento

- Formação de Pregoeiros e de Equipe de Apoio – Ofir Licitações – Manaus/AM – 2018;
- Auditoria de Fraude e Canal de Denúncia - Instituto dos Auditores Internos do Brasil – São Paulo/SP – 2018;
- A Nova Lei das Estatais: Governança e Gestão – Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento/ABDE – Manaus/AM – 2017;
- PLD - Prevenção Contra Crimes de Lavagem de Dinheiro e do Financiamento ao Terrorismo – Instituto Febraban de Educação – Manaus/AM – 2016;
- Formação de Auditores Internos – Nível Intermediário – AUDI II - Instituto dos Auditores Internos do Brasil – São Paulo/SP – 2015;
- Gestão de Riscos - Instituto dos Auditores Internos do Brasil – São Paulo/SP – 2013;
- Sindicância e Processo Disciplinar – TRADE - Treinamento e Desenvolvimento – Manaus/AM – 2013;
- As Fraudes Corporativas e os Papéis dos Auditores Internos e dos Gestores – IST Corporation – Manaus/AM – 2013;
- Análise de Crédito para Corporate e Middle – Federação Brasileira de Bancos – São Paulo/SP – 2013;
- Habilidades Técnicas de Treinamento Organizacional – Agência de Fomento do Estado do Amazonas S.A. – AFEAM – Manaus/AM – 2010;
- Gerenciamento de Projetos na Prática – ICON Soluções e Consultorias – Manaus/AM – 2009;

- Liderança em Gestão de Pessoas – Organização Nacional de Desenvolvimento Empresarial e Comercial – ONDEC – Manaus/AM – 2009;
- Gestão de Negócio nas áreas de Comércio e Serviço – Centro de Educação Tecnológica do Amazonas – CETAM – Manaus/AM – 2009;
- Balanço Perguntado para Análise de Projetos de MPEs – Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento/ABDE – Manaus/AM – 2009;
- Aprender a Empreender – Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas – SEBRAE/AM – Manaus/AM – 2009;
- Imposto de Renda para Empresas – Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento/ABDE – Manaus/AM – 2008;
- Qualificação Profissional em Marketing Pessoal – Centro de Educação Tecnológica do Amazonas – CETAM – Manaus/AM – 2008;
- Análise de Risco de Crédito em Processos Eficazes – Academia SERASA de Crédito – Manaus/AM – 2008;
- Análise Econômico-Financeira de Balanços – Academia SERASA de Crédito – Manaus/AM – 2008;
- Capacitação em Elaboração de Projetos para Captação de Recursos – Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas – SEBRAE/AM – Manaus/AM – 2007;
- Matemática Financeira – Agência de Fomento do Estado do Amazonas S.A. – AFEAM – Manaus/AM – 2007;
- Formação de Inspetores – Lundgren Tecidos S.A. – Fortaleza/CE – 1987.

Palestras e Eventos

- XIII Encontro Nacional de Controle Interno – Conselho Nacional de Controle Interno – CONACI – Manaus/AM – 2017;
- Palestra: Política de Controle da Disciplina de Servidores Públicos – Secretaria de Estado de Administração e Gestão – SEAD – Manaus/AM – 2014;
- Palestra: A AFEAM e o Desenvolvimento do Interior do Amazonas – Secretaria de Estado de Planejamento e Desenvolvimento Econômico – Manaus/AM – 2013;
- Pesquisa de Clima Organizacional – Qualynorte Consultoria e Treinamento Ltda – Manaus/AM – 2011;
- 1º Congresso Internacional de Gerenciamento de projetos da Amazônia – Project Management Institute – Manaus/AM – 2009;
- Workshop de Prevenção a Fraudes e Golpes nas Empresas – Mega Eventos – Manaus/AM – 2009.

Manaus, 28 de janeiro de 2019,
João Batista Silva Tavares

Karla Suellen Paiva Surrage



Brasileira, solteira, 35 anos
 Rua Cravo, número 18, Conjunto Flamanal
 Planalto – Manaus – AM Cep: 69044-021
 Telefone: (92) 98192-0048 / E-mail: karlasurrage@gmail.com

OBJETIVO

Trabalhar na empresa na função desejada, onde sou capaz de exercê-la pelas minhas qualificações obtidas em minha graduação e o crescimento profissional.

FORMAÇÃO

- Graduada em Comunicação Social com Ênfase em Publicidade e Propaganda.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- Auxiliar Administrativo e Assistente de DP.
(Cosmenorte PHB Ltda.) Período: 3 anos. (2007/2010)
- Executiva de Contas
(Store e Mall Consultoria e Asses.) Período: 6 meses. (2010)
- Consultora de Mídia I
(Rádio Tarumã Ltda) Período: 1 ano e 3 meses. (2011/2013)
- Executiva de Contas
(Habitur) Período: 5 meses. (2013)
- Executiva de Contas
(Empresa de Jornais Calderaro) Período: (2013/2020)
- Assessor Parlamentar
(Assembleia Legislativa do Estado do Amazonas) Período: (Agosto 2020/~)

QUALIFICAÇÕES E ATIVIDADES COMPLEMENTARES

- Inglês – Básico (Fundação Bradesco).
- Informática Básica – (Fundação Bradesco).
- Postura Profissional – (Ciee).
- Atendimento ao Cliente – (Ciee).
- Coaching em Vendas – (Grupo Sb Coaching).

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

- Disponibilidade para mudança de cidade ou estado;
- Documentação atualizada e completa;
- Cnh B;
- Veículo Próprio;



Sarah Kalilah Fernandes Furtado

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/9042728954145439>

ID Lattes: **9042728954145439**

Última atualização do currículo em 21/09/2021

Formada em Educação Física pela Faculdade La Salle, Especialista em Educação Física, Turismo e Gestão Desportiva pela Universidade Nilton Lins, Especialista em Fisiologia do Exercício e Treinamento Funcional, Foi docente na Universidade Nilton Lins nos cursos de Educação Física, Fonoaudiologia e Nutrição, foi Coordenadora do Curso de Educação Física na Universidade Nilton Lins, Coordenou o Curso de Especialização em Atividades Aquáticas da IAPES Pós Graduação, Atuou como Tutora em EAD pela UNOPAR - Unidade Manaus. Assessora Parlamentar na Assembleia Legislativa do Amazonas. Diretora Fundadora da N'Atividade Gestão Desportiva e Extensão Profissional que atua no segmento de Gestão de Projetos e Extensão Profissional através de Congressos, Seminários, Workshops, Cursos e Palestras. Palestrante de cursos em congressos e eventos de educação física, atuou na equipe gestora da Copa do Mundo Fifa Brasil 2014 e dos Jogos Olímpicos Rio 2016. Foi Membro da Federação Internacional de Educação Física FIEP como Delegada Adjunta do Amazonas no período de 2013 a 2017, além de contar com experiência na administração de programas e projetos da Secretaria de Estado da Juventude Desporto e Lazer (SEJEL) durante um período de 7 anos. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Sarah Kalilah Fernandes Furtado
Nome em citações bibliográficas	FURTADO, S. K. F.
Lattes ID	 http://lattes.cnpq.br/9042728954145439

Endereço

Formação acadêmica/titulação

2015 interrompida	Mestrado interrompido em 2016 em Gestão Desportiva, Universidade do Porto, U.PORTO, Portugal. Título: Análise do Perfil dos Gestores de Marketing dos Clubes de Futebol Profissional de Manaus, Orientador: Maria José de Carvalho. Ano de interrupção: 2016 Palavras-chave: Gestão Desportiva; Educação Física; Marketing Esportivo; Futebol. Grande área: Ciências Humanas Grande Área: Ciências Humanas / Área: Ciência Política / Subárea: Políticas Públicas do Desporto.
2016 - 2016	Especialização em Fisiologia do Exercício e Treinamento Funcional. (Carga Horária: 360h). Faculdade Evangélica do Meio Norte, FAEME, Brasil. Título: O treinamento funcional na contribuição da recuperação da funcionalidade na terceira idade. Orientador: Fabio Ferreira da Silva Vieira.
2014 - 2014	Especialização em Excelência na Intervenção em Educação Física: Turismo e Lazer. (Carga Horária: 375h). Universidade Nilton Lins, UNINILTON, Brasil. Título: Projeto Bom de Bola: Análise das políticas públicas aplicadas no programa. Orientador: Dr. Jeferson Jurema.
2013 interrompida	Especialização interrompida em 2014 em Educação Física Escolar. (Carga Horária: 380h). Faculdade La Salle de Manaus, UNILASALLE, Brasil. Ano de interrupção: 2014
2010 - 2013	Graduação em Educação Física. Faculdade La Salle de Manaus, UNILASALLE, Brasil. Título: EDUCAÇÃO FÍSICA: Contribuições para a melhoria da qualidade de vida e a autonomia

1999 - 2001

de alunos com deficiência física participantes do Programa PROAMDE.
Orientador: Alexandre Pinto Romano.
Ensino Médio (2º grau).
Instituto de Educação do Amazonas, IEA, Brasil.

Formação Complementar

2021 - 2021	Fisiologia Aplicada ao Treinamento Personalizado. (Carga horária: 20h). Federation Internationale D'Education Physique, FIEP, Brasil.
2021 - 2021	Treinamento Funcional Para Todos. (Carga horária: 20h). Federation Internationale D'Education Physique, FIEP, Brasil.
2021 - 2021	Prescrição do Exercício Para Grupos Especiais. (Carga horária: 20h). Federation Internationale D'Education Physique, FIEP, Brasil.
2017 - 2017	Esporte de Aventura; Musculação: Força e Hipertrofia; Alongamento e Pilates. (Carga horária: 48h). Federation Internationale D'Education Physique, FIEP, Brasil.
2016 - 2016	Lutas no Contexto Escolar. (Carga horária: 42h). Federação Internacional de Educação Física, FIEF, Brasil.
2016 - 2016	Cross Fit. (Carga horária: 42h). Federação Internacional de Educação Física, FIEF, Brasil.
2013 - 2013	II Seminário de Ativ. Física na Atenção da Saúde. (Carga horária: 42h). Federação Internacional de Educação Física, FIEF, Brasil.
2013 - 2013	III Encontro Internacional de Estudantes. (Carga horária: 42h). Federação Internacional de Educação Física, FIEF, Brasil.
2013 - 2013	V Fórum de Educação Física Escolar- CONFEF. (Carga horária: 42h). Federação Internacional de Educação Física, FIEF, Brasil.
2013 - 2013	Suplementação Nutricional do Trein. de Força. (Carga horária: 12h). Federação Internacional de Educação Física - PE, FIEP/PE, Brasil.
2012 - 2012	Escolinha de Natação Bebês, Crianças, Adultos. (Carga horária: 42h). Encontro Nacional de Atividade Física, ENAF, Brasil.
2012 - 2012	Elaboração de Projetos e Organização de Eventos. (Carga horária: 42h). Federação Internacional de Educação Física, FIEF, Brasil.
2012 - 2012	Personal Training. (Carga horária: 42h). Encontro Nacional de Atividade Física, ENAF, Brasil.
2012 - 2012	A Formação do Profissional de Ed. Física. (Carga horária: 42h). Comitê de Estudantes da Federação Internacional de Ed. Física, CEFIEP, Brasil.
2011 - 2011	Psicomotricidade, Psicologia e Educação Física. (Carga horária: 36h). Encontro Nacional de Atividade Física, ENAF, Brasil.
2011 - 2011	Workshop Internacional de Ginástica Para Academia. (Carga horária: 36h). Encontro Nacional de Atividade Física, ENAF, Brasil.
2011 - 2011	Hidro Workout Acqua Festa!. (Carga horária: 36h). Encontro Nacional de Atividade Física, ENAF, Brasil.

Atuação Profissional

Universidade Nilton Lins, UNINILTON, Brasil.

Vínculo institucional

2017 - 2021

Outras informações

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Docente Universitária, Carga horária: 35
Atuando como responsável Técnica do Curso de Educação Física

Vínculo institucional

2018 - 2019

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Coordenação do Curso de Educação Física,
Carga horária: 15

N'Atividade Extensão Profissional, NTVD, Brasil.

Vínculo institucional

2015 - Atual

Outras informações

Vínculo: Diretora - Fundadora, Enquadramento Funcional: Diretora - Fundadora, Carga horária: 10
Diretora Fundadora da N'Atividade Gestão Desportiva & Extensão Profissional, atua na área de Planejamento e Realização de Eventos Acadêmicos como Workshops, Congressos, Simpósios, Seminários, Palestras e Cursos de Extensão na área da Saúde (Educação Física,

Nutrição e Fisioterapia). Atua também na gestão de projetos esportivos a curto, médio e longo prazo, além de eventos como, corridas, campeonatos, assessoria de marketing esportivo e outros.

Assembleia Legislativa do Amazonas, ALEAM, Brasil.

Vínculo institucional

2019 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Assistente de Gabinete Parlamentar, Carga horária: 30

Outras informações

Atuando nas Áreas de Projetos, Eventos, Elaboração e Edição de Proposituras, Rotinas Administrativas em geral.

Iapes Pós Graduação, IAPES, Brasil.

Vínculo institucional

2019 - 2019

Vínculo: Docente de Módulo, Enquadramento Funcional: Disc. Metodologia do Trabalho Científico, Carga horária: 30

Vínculo institucional

2019 - 2019

Vínculo: Docente de Módulo, Enquadramento Funcional: Disc. Treinamento Desportivo em At. Aquáticas, Carga horária: 30

Vínculo institucional

2018 - 2019

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Coordenação Pedagógica da Esp. em Ed. Física, Carga horária: 10

Universidade Norte do Paraná, UNOPAR, Brasil.

Vínculo institucional

2017 - 2018

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Tutor em EAD, Carga horária: 6

Comitê Organizador Olimpíadas RIO 2016, RIO 2016, Brasil.

Vínculo institucional

2016 - 2016

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Supervisor de Serviço de Evento, Regime: Dedicção exclusiva.

Outras informações

Supervisora de Serviço de eventos do Comitê Organizador das Olimpíadas RIO 2016 - Sede Manaus

FIFA World Cup Brasil 2014, FIFA, Brasil.

Vínculo institucional

2014 - 2014

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Serviço de Atendimento ao Expectador - STS, Regime: Dedicção exclusiva.

Outras informações

Serviço de Atendimento ao Expectador na Copa do Mundo FIFA de 2014 no Brasil.

Secretaria de Estado da Juventude Desporto e Lazer - SEJEL, SEJEL, Brasil.

Vínculo institucional

2007 - 2013

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Assistente Administrativo de Projetos, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Outras informações

Atuação nos Seguintes Projetos e Programas: 2007 a 2011 - Projeto Bom de Bola 2010 a 2011 - Projeto Amazonas na Copa 2011 - Departamento da Juventude 2012 a 2013 - Centro de Convivência Magdalena Arce Daou

Nacional Futebol Clube, NFC, Brasil.

Vínculo institucional

2015 - 2016

Outras informações

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Gerente Marketing, Carga horária: 20
Gestão de todas as ações do Departamento de Marketing do Clube, na organização de eventos, serviços, campanhas, departamento profissional e amador. Revista do Clube, Redes Sociais, Captação de Patrocínio e Realização de Projetos.

Faculdade La Salle de Manaus, UNILASALLE, Brasil.

Vínculo institucional

2013 - 2014

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Assistente de Relacionamento com o Mercado, Carga horária: 20

Outras informações

Atuação na área de marketing, convênios e parcerias com empresas e instituições diversas.

Centro de Educação Tecnológica do Amazonas - CETAM, CETAM, Brasil.

Vínculo institucional

2013 - 2014

Outras informações

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Professora de Informática, Carga horária: 20

Atuação como professora de Informática básica com turmas específicas para Jovens e Adultos e para Idosos.

Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências da Saúde / Área: Educação Física / Subárea: Educação Física e Saúde.
2. Grande área: Ciências Humanas / Área: Educação / Subárea: Atividade Física e Esportes.
3. Grande área: Ciências Biológicas / Área: Fisiologia / Subárea: Fisiologia.
4. Grande área: Ciências Biológicas / Área: Fisiologia / Subárea: Educação Especial.
5. Grande área: Ciências Biológicas / Área: Fisiologia / Subárea: Natação.
6. Grande área: Ciências Biológicas / Área: Fisiologia / Subárea: Gestão Esportiva.

Idiomas

Inglês

Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Bem.

Prêmios e títulos

2014

Delegada Adjunta da Delegacia Regional da Fiep/AM, Federação Internacional de Educação Física - FIEP.

Produções**Produção bibliográfica****Trabalhos completos publicados em anais de congressos**

1. ★ **FURTADO, S. K. F.**, O DESENVOLVIMENTO MOTOR DA CRIANÇA E O PAPEL DA INICIAÇÃO ESPORTIVA DURANTE A INFÂNCIA, DANDO DESTAQUE PARA A PRÁTICA DA MODALIDADE ESPORTIVA FUTEBOL.. In: XIII CONGRESSO CIENTÍFICO LATINO AMERICANO e XIII CONGRESSO CIENTÍFICO BRASILEIRO DA FIEP 'Prof. Manoel José Gomes Tubino', 2016, Foz do Iguaçu. FIEP BULLETIN, 2016, v. v. 85.

Resumos publicados em anais de congressos

1. VIEIRA, F. S. F. ; **FURTADO, S. K. F.** ; SOARES, D. S. ; ARAUJO, C. E. ; FRANCO, R. H. G. . Análise das capacidades de velocidade e força em praticantes de futebol em duas escolinhas da cidade de Ourinhos de 11 a 13 anos de idade. In: XXVI Congresso Mundial da FIEP, 2016, Assunción, XXVI Congresso Mundial da FIEP, 2016.
2. **FURTADO, S. K. F.**; ROMANO, A. P. . A influencia da Pesquisa no Processo de Ensino-Aprendizagem e o Papel do Professor Pesquisador na Construção de novos conceitos educacionais. In: XI Congresso Científico Latino-Americano, 2014, Foz do Iguaçu. Fiep Bulletin, 2014, v. 85.

Apresentações de Trabalho

1. **FURTADO, S. K. F.**. Elaboração de Projetos e Organização de Eventos - Palestrante/Curso. 2017. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
2. **FURTADO, S. K. F.**; ROMANO, A. P. . A influencia da Pesquisa no Processo de Ensino-Aprendizagem e o Papel do Professor Pesquisador na Construção de Novos Conceitos Educacionais. 2014. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

Outras produções bibliográficas

1. RUIZ, T. ; **FURTADO, S. K. F.** ; Macião, Natalia . Cartilha Amiga do Autista. Manaus: Assembleia Legislativa do Amazonas, 2020 (Cartilha Amiga do Autista).

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. **FURTADO, S. K. F.;** SENA, R.. Participação em banca de JUCILANE SOUSA DE SOUZA.O PAPEL DO PROFESSOR DE EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR NO COMBATE A OBESIDADE. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Educação Física) - Universidade Nilton Lins.
2. **FURTADO, S. K. F.;** SENA, R.. Participação em banca de GABRIELA CAROLINE DA SILVA LIMA.JUDÔ COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA PARA CRIANÇAS DO 1º AO 5º ANO ATRAVÉS DO LÚDICO. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Educação Física) - Universidade Nilton Lins.
3. **FURTADO, S. K. F.;** SENA, R.. Participação em banca de DÁCIO JESUS TEIXEIRA ALMEIDA.O LÚDICO NA EDUCAÇÃO INFANTIL E SEU PAPEL PARA O DESENVOLVIMENTO SOCIOAFETIVO NO PROCESSO ENSINO APRENDIZAGEM. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Educação Física) - Universidade Nilton Lins.
4. **FURTADO, S. K. F.;** SENA, R.. Participação em banca de CLEUDILANE MACIEL DE SOUZA.A IMPORTÂNCIA DO LÚDICO NAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA NAS PRIMEIRAS SÉRIES DO ENSINO FUNDAMENTAL. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Educação Física) - Universidade Nilton Lins.
5. **FURTADO, S. K. F.;** SENA, R.. Participação em banca de LUIS FELIPE SILVA DA CONCEIÇÃO e MATHEUS SANTOS DA SLO FUTSAL COMO FERRAMENTA PARA O DESENVOLVIMENTO MOTOR NO ENSINO FUNDAMENTAL. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Educação Física) - Universidade Nilton Lins.
6. **FURTADO, S. K. F.;** SENA, R.. Participação em banca de KEROLAINE MOREIRA DE HOLANDA e MARLON CARDOSO XAVIER JÚNIOR.O PAPEL DO PROFESSOR E AS DIFICULDADES DE ABORDAR A LUTA COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Educação Física) - Universidade Nilton Lins.
7. **FURTADO, S. K. F.;** SENA, R.. Participação em banca de alunos IGOR DOS SANTOS LIMA e PRISCILENE ALVES DA SILVA.INCLUSÃO DE SINAIS NA EDUCAÇÃO FÍSICA. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Educação Física) - Universidade Nilton Lins.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. XVI CONGRESSO CIENTÍFICO LATINO AMERICANO e XVI CONGRESSO CIENTÍFICO BRASILEIRO DA FIEP 'Prof. Manoel José Gomes Tubino'. Banca de Avaliação de Artigos Científicos. 2019. (Congresso).
2. XV CONGRESSO CIENTÍFICO LATINO AMERICANO e XV CONGRESSO CIENTÍFICO BRASILEIRO DA FIEP 'Prof. Manoel José Gomes Tubino'. Banca de Avaliação de Artigos Científicos. 2018. (Congresso).
3. 32º CONGRESSO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO FÍSICA DA FIEP 2017. DOCENTE DO CURSO: ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS E ELABORAÇÃO DE PROJETOS. 2017. (Congresso).
4. XIV CONGRESSO CIENTÍFICO LATINO AMERICANO e XIV CONGRESSO CIENTÍFICO BRASILEIRO DA FIEP 'Prof. Manoel José Gomes Tubino'. Banca de Avaliação de Artigos Científicos. 2017. (Congresso).
5. 31o. Congresso Internacional de Educação Física da FIEP. O papel da iniciação esportiva no desenvolvimento motor da criança, destacando a prática do futebol como modalidade inicial. 2016. (Congresso).
6. XIII CONGRESSO CIENTÍFICO LATINO AMERICANO e XIII CONGRESSO CIENTÍFICO BRASILEIRO DA FIEP 'Prof. Manoel José Gomes Tubino'. Banca de Avaliação de Artigos Científicos. 2016. (Congresso).
7. 29o. Congresso Internacional de Educação Física da FIEP. O Papel do Professor Pesquisador e sua influencia na intervenção escolar. 2014. (Congresso).
8. III ENCONTRO INTERNACIONAL DE ESTUDANTES DE EDUCAÇÃO FÍSICA. 2013. (Encontro).
9. II SEMINÁRIO DE ATIV. FÍSICA NA ATENÇÃO BÁSICA À SAÚDE. 2013. (Seminário).
10. SUPLEMENTAÇÃO NUTRICIONAL NO TREINAMENTO DE FORÇA - FIEP/PE. 2013. (Oficina).
11. V FÓRUM DE EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR-CONFED. 2013. (Outra).
12. 1o. Congresso de Educação Física da FIEP AM. 2012. (Congresso).
13. ESCOLINHA DE NATAÇÃO PARA BEBÊS, CRIANÇAS E ADULTS - ENAF. 2012. (Oficina).
14. II ENCONTRO AMAZONICO DOS ESTUDANTES DE EDUCAÇÃO FÍSICA DO CEFIEP AM DO. 2012. (Encontro).
15. PERSONAL TRAINING - ENAF. 2012. (Oficina).
16. 1a. Conferência Municipal de Políticas Públicas para a juventude de Manicoré.POLÍTICAS PÚBLICAS PARA JUVENTUDE - CONFERENCISTA. 2011. (Outra).
17. 2a. CONFERENCIA ESTADUAL DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA JUVENTUDE.POLÍTICAS PÚBLICAS PARA JUVENTUDE - CONFERENCISTA. 2011. (Outra).

18. HIDRO WORKOUT/ ACQUA FESTA - ENAF, 2011. (Oficina).
19. I CONFERÊNCIA MUNICIPAL DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA JUVENTUDE DE NOVA OLINDA NO NORTE - AM.POLÍTICAS PÚBLICAS PARA JUVENTUDE - CONFERENCIISTA, 2011. (Outra).
20. I VIRADA ESPORTIVA DO AMAZONAS, 2011. (Outra).
21. PSICOMOTRICIDADE, PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO FÍSICA - ENAF, 2011. (Oficina).
22. WORKSHOP INTERNACIONAL DE GINÁSTICA DE ACADEMIA - ENAF, 2011. (Oficina).
23. III Conferência de Esporte. Convidada na qualidade de Imprensa, 2010. (Outra).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. RUIZ, T.; BATISTA, G.; FURTADO, S. K. F. . Semana de Valorização do Educador, 2020. (Outro).
2. RUIZ, T.; FURTADO, S. K. F. . Livro Professor Inovador 1ª Edição, 2019. (Outro).
3. FURTADO, S. K. F. . II Workshop de Atividade Física da Nª Atividade Extensão Profissional, 2019. (Congresso).
4. FURTADO, S. K. F. . Formação em Treinamento Coletivo, 2019. (Congresso).
5. ☆ RUIZ, T.; FURTADO, S. K. F.; BATISTA, G. . Corrida/ Caminhada do Educador 2019, 2019. (Outro).
6. ☆ RUIZ, T.; FURTADO, S. K. F.; BATISTA, G. . Semana de Valorização do Educador, 2019. (Outro).
7. FURTADO, S. K. F. . Jornada Acadêmica de Educação Física, 2018. (Congresso).
8. FURTADO, S. K. F. . III Workshop de Atividade Física e Saúde da FIEP, 2016. (Congresso).
9. FURTADO, S. K. F. . VI Encontro Amazônico de Estudantes de Educação Física e Saúde, 2016. (Congresso).
10. FURTADO, S. K. F.; VIEIRA, F. F. S. . Formação em Personal Fitness Coach (Mod.01), 2016. (Outro).
11. FURTADO, S. K. F. . Festival Aquático Profa Peta Nilton Lins, 2016. (Festival).
12. FURTADO, S. K. F.; QUIRINO, A. . Formação em Ginástica Coletiva (Mod.01), 2016. (Outro).
13. FURTADO, S. K. F. . IV Congresso Regional de Educação Física da FIEP AM, 2015. (Congresso).
14. FURTADO, S. K. F. . Workshop de Atividade Física e Saúde da FIEP Amazonas, 2014. (Congresso).
15. FURTADO, S. K. F. . IV Encontro Amazonico de Estudantes de Educação Física - FIEP, 2014. (Congresso).
16. FURTADO, S. K. F. . III Encontro Amazônico de Educação Física do CEFIEP AM, 2013. (Congresso).
17. FURTADO, S. K. F. . I Seminário Acadêmico de Educação Física do CEFIEP AM, 2013. (Outro).
18. FURTADO, S. K. F. . II Seminário Acadêmico de Educação Física do CEFIEP AM, 2013. (Outro).
19. FURTADO, S. K. F. . III Seminário Acadêmico de Educação Física do CEFIEP AM, 2013. (Outro).

Orientações

Orientações e supervisões concluídas

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. MARIA LUIZA MARTINS DOS SANTOS. NATAÇÃO E SUA IMPORTÂNCIA NO DESENVOLVIMENTO MOTOR NA PRIMEIRA INFÂNCIA, 2020, Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Educação Física) - Universidade Nilton Lins. Orientador: Sarah Kalliah Fernandes Furtado.
2. Jorgenei da Silva Vieira. AS CONTRIBUIÇÕES DA DANÇA PARA O DESENVOLVIMENTO PSICOMOTOR DE CRIANÇAS COM DEFICIÊNCIA INTELLECTUAL, 2020, Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Educação Física) - Universidade Nilton Lins. Orientador: Sarah Kalliah Fernandes Furtado.
3. JUCILANE SOUSA DE SOUZA, O PAPEL DO PROFESSOR DE EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR NO COMBATE A OBESIDADE, 2018, Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Educação Física) - Universidade Nilton Lins. Orientador: Sarah Kalliah Fernandes Furtado.
4. GABRIELA CAROLINE DA SILVA LIMA. JUDÔ COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA PARA CRIANÇAS DO 1º AO 5º ANO ATRAVÉS DO LÚDICO, 2018, Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Educação Física) - Universidade Nilton Lins. Orientador: Sarah Kalliah Fernandes Furtado.
5. DÁCIO JESUS TEIXEIRA ALMEIDA. O LÚDICO NA EDUCAÇÃO INFANTIL E SEU PAPEL PARA O DESENVOLVIMENTO SOCIOAFETIVO NO PROCESSO ENSINO APRENDIZAGEM, 2018, Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Educação Física) - Universidade Nilton Lins. Orientador: Sarah Kalliah Fernandes Furtado.
6. CLEUDILANE MACIEL DE SOUZA. A IMPORTÂNCIA DO LÚDICO NAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA NAS PRIMEIRAS SÉRIES DO ENSINO FUNDAMENTAL, 2018, Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Educação Física) - Universidade Nilton Lins. Orientador: Sarah Kalliah Fernandes Furtado.
7. LUIS FELIPE SILVA DA CONCEIÇÃO e MATHEUS SANTOS DA SILVA. FUTSAL COMO FERRAMENTA PARA O DESENVOLVIMENTO MOTOR NO ENSINO FUNDAMENTAL, 2018, Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Educação Física) - Universidade Nilton Lins. Orientador: Sarah Kalliah Fernandes Furtado.
8. KALLEW MITSUE HONDA DE CARVALHO e NIASHE PEREIRA DE AVIZ. FUTSAL DAS ESCOLAS: UMA ANÁLISE DA EFICÁCIA PRÁTICA DA APLICABILIDADE DO ENSINO DO FUTSAL NAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR, 2018, Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Educação Física) - Universidade Nilton Lins. Orientador: Sarah Kalliah Fernandes Furtado.
9. JAIMEERSON CARDOSO CORDEIRO e JORDANEO JOSÉ SOUZA DE ALBUQUER. JIU-JITSU COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA PARA O DESENVOLVIMENTO MOTOR NAS AULAS DE EDUCAÇÃO INFANTIL, 2018, Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Educação Física) - Universidade Nilton Lins. Orientador: Sarah Kalliah Fernandes Furtado.

10. DANRLEY DE MENEZES ALENCAR e HYAGO FERREIRA DA SILVA. ESPORTE E MOTRICIDADE: O DESINTERESSE FEMININO POR FUTSAL NAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Educação Física) - Universidade Nilton Lins. Orientador: Sarah Kalilah Fernandes Furtado.
11. MATHELO DA SILVA TOURINHO e VITOR PIRES LOIOLA. A LUDICIDADE APLICADA À EDUCAÇÃO FÍSICA: A PRÁTICA NAS ESCOLAS PARA CRIANÇAS DA EDUCAÇÃO INFANTIL. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Educação Física) - Universidade Nilton Lins. Orientador: Sarah Kalilah Fernandes Furtado.
12. RONMANIEL ROBERTO VIEIRA DE OLIVEIRA e TSUHIMA CORRÊIA DA SI. A IMPORTÂNCIA DA EDUCAÇÃO FÍSICA NO DESENVOLVIMENTO PSICOMOTOR DE CRIANÇAS COM TRANSTORNO DO ESPECTRO AUTISMO DA FAIXA ETÁRIA DE 03 A 05 ANOS NO ENSINO INFANTIL. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Educação Física) - Universidade Nilton Lins. Orientador: Sarah Kalilah Fernandes Furtado.

Educação e Popularização de C & T

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. FURTADO, S. K. F.. III Encontro Amazônico de Educação Física do CEFIEP AM. 2013. (Congresso).
2. FURTADO, S. K. F.. I Seminário Acadêmico de Educação Física do CEFIEP AM. 2013. (Outro).
3. FURTADO, S. K. F.. II Seminário Acadêmico de Educação Física do CEFIEP AM. 2013. (Outro).
4. FURTADO, S. K. F.. III Seminário Acadêmico de Educação Física do CEFIEP AM. 2013. (Outro).
5. FURTADO, S. K. F.. Workshop de Atividade Física e Saúde da FIEP Amazonas. 2014. (Congresso).
6. FURTADO, S. K. F.. IV Encontro Amazônico de Estudantes de Educação Física - FIEP. 2014. (Congresso).
7. FURTADO, S. K. F.. III Workshop de Atividade Física e Saúde da FIEP. 2016. (Congresso).
8. FURTADO, S. K. F.. IV Congresso Regional de Educação Física da FIEP AM. 2015. (Congresso).
9. FURTADO, S. K. F.. VI Encontro Amazônico de Estudantes de Educação Física e Saúde. 2016. (Congresso).
10. FURTADO, S. K. F.; VIEIRA, F. F. S. . Formação em Personal Fitness Coach (Mod.01). 2016. (Outro).
11. FURTADO, S. K. F.. Jornada Acadêmica de Educação Física. 2018. (Congresso).
12. FURTADO, S. K. F.. Festival Aquático Profa Peta Nilton Lins. 2016. (Festival).
13. RUIZ, T. ; FURTADO, S. K. F. . Livro Professor Inovador 1ª Edição. 2019. (Outro).
14. FURTADO, S. K. F.. II Workshop de Atividade Física da Nª Atividade Extensão Profissional. 2019. (Congresso).
15. FURTADO, S. K. F.. Formação em Treinamento Coletivo. 2019. (Congresso).
16. FURTADO, S. K. F.; QUIRINO, A. . Formação em Ginástica Coletiva (Mod.01). 2016. (Outro).

AZIZILENE GEBER DOS SANTOS

Brasileira, Solteira, 27 anos – 17/06/1987
 Rua: Tangerina, 11, Qd 42 – Cidade Nova I – Manaus
 Contato: (92) 99265-8432/ (92) 3641-6219 / E-mail: zizi.geber@hotmail.com

OBJETIVO

Emprego na Área Administrativa, Assessoria Jurídica, Assessoria Parlamentar e Atendimento ao Público.

FORMAÇÃO

2010 – Bacharel em Direito – UNIP.

Cursando Pós Graduação em Direito Civil e Processual – CIESA

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- **ASSEMBLÉIA LEGISLATIVA DO ESTADO DO AMAZONAS – ALE/AM**
Gabinete do Deputado Saullo Vianna

Função: Assessora Parlamentar

Período: Fevereiro de 2019 até a atualidade

Atividades Exercidas: assessoria de plenário, monitoramento de projetos, ofícios, memorandos, requerimentos, pareceres, etc.

- **ASSEMBLÉIA LEGISLATIVA DO ESTADO DO AMAZONAS – ALE/AM**
Gabinete do Deputado Sidney Leite

Função: Assessora Parlamentar

Período: Fevereiro de 2016 à Fevereiro de 2019

Atividades Exercidas: assessoria de plenário, monitoramento de projetos, ofícios, memorandos, requerimentos, pareceres, etc.

- **ASSEMBLÉIA LEGISLATIVA DO ESTADO DO AMAZONAS – ALE/AM**
Gabinete da Deputada Vera Castelo Branco

Função: Assessora Parlamentar

Período: Junho de 2011 à Janeiro de 2014

Atividades Exercidas: assessorava direto a deputada, ofícios, memorandos, ia para secretarias representa-la, audiências, etc.

- **DEFENSORIA PÚBLICA DO ESTADO DO AMAZONAS – DPE/AM – 9ª VARA DE FAMÍLIA E SUCESSÕES (FÓRUM LUCIO FONTES DE RESENDE)**

Função: Estagiária

Período: Janeiro de 2010 à Julho de 2010

Atividades Exercidas: Ajuizava todas ações de competência daquela vara, cadastramento de processos (SAJ), agendamento de audiências (SAJ), digitalização de processos (SAJ), petição inicial e conciliação.

- **DEFENSORIA PÚBLICA DO ESTADO DO AMAZONAS – DPE/AM – JUIZADO DA INFÂNCIA E DA JUVENTUDE (FÓRUM MINISTRO HENOCH REIS)**

Função: Estagiária

Período: Junho de 2009 à Janeiro de 2010

Atividades Exercidas: Ajuizava todas ações de competência daquela vara, petição inicial e conciliação.

- **SECRETARIA DE ESTADO DE TRABALHO (SETRAB/AM) – SISTEMA NACIONAL DE EMPREGO (SINE/AM)**

Função: Estagiária – Assistente Administrativo

Período: Maio de 2006 à Maio de 2008

Atividades Exercidas: Processos de pré-seleção, captação e recepção de vagas, cadastramento de candidatos para seleção, convocação via telefone de candidatos para seleção, recepção e orientação do seguro desemprego, emissão de Carteiras de Trabalho digitalizadas.

- **CAIXA AQUI – CEF**

Cileno Alves dos Santos – CNPJ: 05.427.349/0001-28 – Correspondente Bancário

Função: Atendimento aos Clientes

Período: Janeiro de 2003 à Janeiro 2005

Atividades Exercidas: Aberturas de contas, pagamento de Benefícios e recebimentos de contas.

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

- Informática Básica e avançada: Windows, Word, Excel, Power Point, Corel Draw, Internet.
- Espanhol: Leitura, escrita e conversação básica.
- Inglês: Leitura, escrita e conversação básica – ICBEU.
- Dispõe de Carteira Nacional de Habilitação – CNH (Categoria B)
- Veículo próprio
- Disponibilidade de Horário e eventuais Viagens.

Manaus, Fevereiro de 2015.

Herton Fabricio Rodrigues Filgueira

RUA ROMANOS, 43, BAIRRO NOVO ISRAEL
 MANAUS, ESTADO DO AMAZONAS, 69.039-700
 (92) 98446-6055
040987herton@gmail.com / herton.mura@fei.am.gov.br

Competências

Assessor Técnico do Departamento de Desenvolvimento Sustentável da Fundação Estadual do Índio - FEI.

Experiência

Professor Indígena desde de 2006.

PREFEITURA MUNICIPAL DE CAREIRO DA VÁRZEA, **Aldeia Santo Antônio** - *Cargo*

- Professor Indígena de 1º ao 5º ano.

FEVEREIRO DE 2006 - AGOSTO DE 2013

PREFEITURA MUNICIPAL DE CAREIRO DA VÁRZEA, **Vila do Careiro da Várzea** - *Cargo*

- Coordenador do Núcleo de Educação Escolar Indígena Mura - NEEIM/ SEMED.

AGOSTO DE 2013 - OUTUBRO DE 2015

PREFEITURA MUNICIPAL DE CAREIRO DA VÁRZEA, **Vila do Careiro da Várzea** - *Cargo*

- Conselheiro Municipal de Educação - CME /2014-2017
- Presidente do Conselho Municipal de Educação CME/ Careiro da Várzea/ 2017-2019.

Formação

JULHO DE 2006 - JANEIRO DE 2014

Centro de Formação Profissional Padre José de Anchieta - CEPAM, MANAUS-AM - NÍVEL TÉCNICO

Projeto Pirayawara, Programa de Formação para professores Indígenas em Nível Médio e Técnico, por meio do Departamento de Políticas Afirmativas da Gerencia de Educação Escolar Indígena da Secretaria de Estado da Educação e Qualidade do Ensino do Amazonas/ SEDUC.



COMISSÃO ELEITORAL CONEC 2021
ANÁLISE DE RECURSOS E RESULTADO FINAL – ELEIÇÃO

1 ATA DA REUNIÃO DE ANÁLISE RECURSALE RESULTADO FINAL DA ELEIÇÃO
2 organizada pela COMISSÃO ELEITORAL nomeada pela PORTARIA Nº 098/GS-
3 SEC. Aos 10 (dez) dias do mês de novembro do ano de 2021, às 16h, reuniram-se,
4 de forma híbrida (presencial e virtual), na Sala de Reunião do Salão Solimões, sito
5 Avenida Sete de Setembro, nº 1546 – Centro, Manaus, Amazonas, CEP 69005-141,
6 tendo como ordem do dia a análise dos recursos apresentados após o pleito eleitoral
7 realizado em 27 de outubro de 2021, e o resultado final oficial dos candidatos eleitos
8 para o preenchimento das vagas dos representantes da Sociedade Civil no
9 Conselho Estadual de Cultura - CONEC, mandato 2021/2023. Feita a abertura da
10 reunião pelo Senhor LUIZ DANIEL FROTA XIMENES ARAGÃO, presidente da
11 Comissão Eleitoral CONEC 2021, confirmou estarem presentes o Sr. MARCOS
12 APOLO MUNIZ DE ARAÚJO, componente da COMISSÃO ESPECIAL; a Srta.
13 TAMIRIS DA SILVA LIMA, membro da Comissão Eleitoral; Sra. SYMONE JULIANA
14 RIBEIRO FARIAS, apoio administrativo; Sr. SÉRGIO RICARDO MOTA CRUZ, apoio
15 jurídico; Sr. SIDNEY HUMBERTO PERRONE FALCÃO, apoio técnico, e que
16 assinam a lista de presença anexa a esta ata; e virtualmente, a Sra. ANA ILKA IZEL
17 ASSUMPÇÃO, membro da Comissão Eleitoral, a qual fica desde já atestada como
18 presente. Justificaram ausência, os Srs. GESTAL AUGUSTO DE FREITAS DE
19 OLIVEIRA e ORANGE CAVALCANTE DA SILVA, membros da Comissão Eleitoral;
20 Srta. ANNE PAIVA DE ALENCAR, componente da Comissão Especial; a srta.
21 ARIANE MARIA PERILIA DA ENCARNAÇÃO NASCIMENTO e sra. SHIRLEY
22 MONTEIRO DE LIMA, apoio de cadastro. O presidente deu as boas-vindas a todos
23 e designou a mim, Symone Farias, para auxiliá-lo nos trabalhos como secretária.
24 Primeiramente, historiou que este processo eleitoral foi determinado pela Lei n.º
25 5.418, de 17 de março de 2021, que instituiu o Conselho Estadual de Cultura –
26 CONEC e indicou, em seu art. 3º, parágrafo único, que os representantes da
27 sociedade civil, titulares e suplentes, seriam eleitos, previamente, por seus pares de
28 categoria, a partir de listas de candidatos; que decorrente dessa Lei foi
29 regulamentado o processo eleitoral por meio do Decreto n.º 44.163, de 06 de julho
30 de 2021, o qual determinou em seu anexo único (regulamento do processo eleitoral),
31 no art. 2.º, a atual composição da Comissão Eleitoral, com 2 (dois) membros
32 indicados pelo Secretário de Estado de Cultura e Economia Criativa, pertencentes
33 ao seu quadro funcional, e 03 (três) representantes da sociedade civil, os quais
34 foram preenchidos por meio de processo de seleção de interessados inscritos
35 voluntariamente, devidamente publicizado através do Edital de Seleção nº 05/2021,
36 publicado em 14 de julho de 2021 pela Secretaria de Estado de Cultura e Economia
37 Criativa – SEC, sendo ele investido como presidente por aclamação dos outros
38 membros nomeados. Em seguida, esta Comissão promoveu o credenciamento de
39 eleitores por meio do Edital de Convocação CONEC nº 01/2021, publicado em 30 de
40 julho de 2021, visando atender os critérios do referido regulamento, em seu art. 19,
41 atestando que os participantes do processo eleitoral fossem comprovadamente



42 pertencentes aos diversos segmentos artísticos e culturais do Estado. Superada
 43 essa etapa, a SEC, em conjunto com esta Comissão, publicou o Edital de
 44 Chamamento Público nº 06/2021 para a inscrição de candidatos e convocando a
 45 eleição, atendendo ao que determinava o art. 18 do regulamento. Destaca-se que
 46 em virtude da pandemia que assolava o Amazonas, o art. 27 do regulamento definiu
 47 que a eleição ocorreria de forma DIRETA pela modalidade REMOTA, por meio da
 48 internet, via plataforma digital, cujo processo eleitoral foi realizado em 27 de outubro
 49 de 2021, com acesso ao sistema de votação devidamente disponibilizado no
 50 endereço virtual <https://vota.cultura.am.gov.br/> apenas para os eleitores
 51 credenciados, citando que tudo ocorreu de forma transparente e coerente com as
 52 normas legais acima indicadas. Informou que convocou a Comissão Especial para
 53 esta reunião em virtude dessa funcionar em caráter apenas de Conselho Consultivo
 54 – caso necessário – conforme determinado no Edital de Seleção nº 05/2021,
 55 esclarecendo ainda, que o convite feito à essa Especial foi em virtude de ser a última
 56 e mais importante fase do presente processo sob a coordenação desta Eleitoral, e
 57 agradeceu a nobre presença do Sr. Marcos Apolo, Secretário de Cultura e Economia
 58 Criativa do Amazonas, o qual é presidente da COMISSÃO ESPECIAL conforme
 59 subitem 3.2., alínea “a”, do citado Edital de Seleção, e que a Comissão se sente
 60 honrada sabendo que muitas são as atribuições que ele tem no dia-a-dia. Em
 61 seguida, indicou o objetivo da reunião, a qual teria como pauta a análise e
 62 deliberação sobre os recursos e a proclamação do resultado final dos eleitos
 63 conselheiros titular e suplente. Diz que foram 05 (cinco) os recursos apresentados
 64 após a publicação do resultado preliminar da eleição. Em seguida, passou para a
 65 pauta da ordem do dia. Aberta a **ORDEM DO DIA**, Informou que inicialmente iria ser
 66 feita a apresentação das análises e deliberação sobre os **RECURSOS**
 67 **APRESENTADOS**, sendo recorrentes: os eleitores NATHÁLIA GOMES DE MELO
 68 FIGUEIREDO, CPF 015.884.222-75, RICARDO MOLDES, CPF 004.265.732-69,
 69 LUÍS MELO, CPF 715.980.572-00 e BRUNA LARYSSA SANTANA MAIA, CPF
 70 026.773.752-14, além do recurso do candidato IGOR MARINHO DE CARVALHO,
 71 pleiteante à cadeira de FOLCLORE E CARNAVAL. Convocou a equipe de apoio
 72 jurídico para ler o requerimento recursal com o pedido de reconsideração de cada
 73 um dos recorrentes, seguido do parecer jurídico. O Dr. Sérgio Cruz primeiramente
 74 confirmou se todos os deliberantes estavam com a cópia de todos os recursos e
 75 seus respectivos pareceres, sendo confirmado pelos membros presentes. Em
 76 seguida, informou que a manifestação da equipe de apoio jurídico, composta por ele
 77 e a Dra. Luciane Ituassú, nomeados conforme portaria nº 108/GS-SEC, tem por fim
 78 assistir a Comissão Eleitoral na legalidade administrativa dos atos a serem
 79 praticados, envolvendo, também, o exame prévio e conclusivo das alegações e
 80 documentos apresentados pelos Recorrentes, porém ficando restrita somente a
 81 formalidade procedimental e que as manifestações conclusivas apresentadas pelos
 82 parecerista visam apenas recomendar ou sugerir uma direção, mas que essas não
 83 vinculam a decisão desta Comissão, visto que essa é soberana – salvo quando a lei
 84 ou norma assim determinar – a qual poderá ter outra decisão vinculada a



85 embasamentos técnicos, administrativos ou de conveniência ou oportunidade
 86 eventualmente desconhecidos pelo apoio jurídico. Apresentou as razões recursais
 87 da recorrente NATHÁLIA FIGUEIREDO, a qual faz o pedido de posição quanto a
 88 sua participação como eleitor da eleição do Conselho Estadual da Cultura, visto que
 89 com base na somatória de votos e nos votos de abstenção, não consegue
 90 quantificar o seu voto, solicitando a clareza da sua habilitação como eleitora e se
 91 seu voto foi validado no dia da eleição. Em seguida, leu o parecer onde a equipe
 92 SUGERE a desconsideração deste recurso pelos membros da Comissão Eleitoral
 93 por não ter sido protocolado dentro do prazo, sendo assim, INTEMPESTIVO, visto
 94 que foi encaminhado para a Comissão às **19h17m** – conforme mostra o cabeçalho
 95 do e-mail – e o Edital de Eleição estabeleceu o horário para recebimento dos
 96 recursos, conforme dita seu item 7.1.3.1.3, até às 17h00 do último dia do prazo
 97 recursal. Retomando a voz, o Presidente perguntou se havia algum membro da
 98 Comissão que quisesse se pronunciar. Sem nenhuma manifestação, colocou em
 99 votação entre os presentes, os quais aprovaram a sugestão do parecer jurídico por
 100 unanimidade. Em seguida, o Dr. Sérgio informou que os recursos dos outros
 101 eleitores continham as mesmas razões recursais, sendo diferente apenas o
 102 momento do encaminhamento do recurso, com o do recorrente RICARDO MOLDES
 103 feito às **18h39m**, o de LUÍS MELO às **18h46m** e de BRUNA MAIA, às **19h09m**.
 104 Todos eles também INTEMPESTIVOS e tendo a mesma SUGESTÃO apresentada
 105 no parecer que havia sido lido. O presidente colocou novamente a votação ao
 106 plenário, o qual não teve nenhuma manifestação, e aprovou a sugestão feita a esses
 107 recursos, também por unanimidade. Passou o apoio jurídico ao recurso do candidato
 108 da cadeira de Folclore e Carnaval, Sr. IGOR MARINHO DE CARVALHO, informando
 109 que o pedido de reconsideração foi apresentado tempestivamente em 14/11, às
 110 14h11m, acompanhado de 1 (um) anexo com 8 (oito) folhas contendo os fatos e as
 111 provas que embasam as suas razões recursais, e incluindo ainda, um Manifesto com
 112 abaixo-assinado composto por 11 entidades. Em suas razões recursais, alega os
 113 seguintes itens: a) Violação ao devido processo legal pela reabertura de prazos para
 114 inscrição de novos eleitores e candidatos, vistos que as fases dos editais 01/21 e
 115 06/21, não foram realizadas; b) Prejuízo pela ausência da foto do recorrente na tela
 116 da eleição; c) Falhas no Cadastro Estadual da Cultura que causaram a aprovação
 117 de eleitores irregulares; d) Impugnação a candidatura do primeiro colocado, Sr.
 118 Elson Rocha, por ser ele dirigente de associação e não trabalhador cultural; e)
 119 Auditoria na habilitação de todos eleitores da cadeira, com realização de novo prazo
 120 para inscrição de dirigentes e nova eleição com eleitores legítimos. O parecerista
 121 informa ainda que, ao reler o recurso antes da reunião, identificou que o parecer
 122 emitido não contemplou o item "c" (irregularidade na aprovação de eleitores), o qual
 123 apresentará a sua manifestação na forma oral para ser levada a termo na ata, após
 124 a leitura do parecer jurídico. Passou a ler a manifestação conclusiva do apoio
 125 jurídico, indicando que quanto ao item "a", o momento para a apresentação dessa
 126 insurgência seria por meio de impugnação às decisões da Comissão, estando fora
 127 do prazo, conforme indicadas tanto no Edital de credenciamento dos eleitores



128 (CONEC nº 01/2021, item 7.4 – prazo de 24 horas após a publicação dos atos
 129 oficiais) quanto no Edital de Eleição (nº 06/2021, item 14.3 – 02 dias a contar da
 130 publicação). Sendo assim, a sugestão para esse ponto seria a desconsideração
 131 desse item no recurso pelos membros da Comissão Eleitoral por não ter sido
 132 protocolado dentro do prazo e sendo assim, INTEMPESTIVO, visto que não cumpriu
 133 com os prazos editalícios para o caso. Quanto ao item “b” (ausência de foto), o
 134 parecer diz que houve a reclamação sobre a falha técnica no dia da votação e que o
 135 apoio técnico confirmou o recebimento da reclamação, tendo sido contornada ainda
 136 durante o período da votação, sendo alterado o formato da foto do candidato, pois a
 137 foto enviada por ele não era a ideal para uso em todas as plataformas de navegação
 138 existentes. Que também foi confirmada a alteração da posição entre o material da
 139 campanha eleitoral divulgado pela Comissão Eleitoral e a efetivada no dia da
 140 eleição. Durante a consulta para elaboração do parecer, a equipe de apoio técnico
 141 informou que, apesar dessas inconsistências, o nome, a plataforma e o link para o
 142 portfólio do candidato estavam funcionando regularmente. O jurídico consultou o
 143 edital de candidato e confirmou que no item 8.5 que pede a foto não especifica qual
 144 formato de foto e nem o tamanho, apenas o tipo de foto (3x4 digitalizada). Diante
 145 dessas ponderações, foi sugerida à Comissão Eleitoral a realização de um pleito
 146 suplementar apenas para essa cadeira (Folclore e Carnaval) por entender que,
 147 eventualmente, poderia ter ocorrido algum dano ao Recorrente. O item “c”, como já
 148 dito, não está contemplado no parecer jurídico e será comentado posteriormente. O
 149 item “d” (impugnação à candidatura) se encontra nas mesmas condições do item “a”,
 150 visto que não cumpriu os prazos editalícios já informados anteriormente. Sendo
 151 assim, a sugestão é a mesma: a desconsideração do item no recurso por estar
 152 INTEMPESTIVO. Insta destacar que, nesse item, o candidato faz menção sobre os
 153 requisitos e reconhecimento do ativismo cultural aplicável aos trabalhadores
 154 culturais, sendo que o Edital de candidatos, em seu item 5.1 e 5.2 indicam as formas
 155 de comprovação da relação dos candidatos com a cultura: por exercício cultural ou
 156 exercício profissional. O item “e” (auditoria nos eleitores, reabertura de prazo de
 157 inscrição e nova eleição com eleitores legítimos) não se coaduna com as diretrizes
 158 do Edital de Eleição, as quais o Recorrente aceitou tacitamente, nos termos do seu
 159 item 14.1. E tal aceitação não permite a abertura dos dados dos eleitores como
 160 solicitado, em face do impedimento apresentado no item 11.2.1 do mesmo Edital,
 161 quanto ao respeito à Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais. Assim, a
 162 recomendação que se faz é para o INDEFERIMENTO do pleito recursal visando a
 163 manter a hígidez do Cadastro Estadual de Cultura, o qual é administrado pela
 164 Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa – SEC. Quanto ao manifesto
 165 de associações e entes da sociedade civil juntado pelo Recorrente, o apoio jurídico
 166 deixou de analisar por não servir de prova para seu recurso, mas de um pedido (ou
 167 apoio) que em nada contribui ao recurso. Ademais, para ser eventualmente
 168 analisado seria preciso confirmar a capacidade representativa dos seus assinantes,
 169 bem como sua identificação, não sendo juntado qualquer documento nesse sentido.
 170 Terminada a leitura do parecer jurídico, o Dr. Sérgio pediu para se manifestar sobre



171 o item "c", o qual não consta no parecer apresentado, para ser levada a termo nesta
 172 ata. Tal item versa sobre supostas irregularidades no Cadastro Estadual de Cultura
 173 que resultaram no credenciamento de eleitores com pendências documentais. Em
 174 rápida consulta ao Edital, informa que o Cadastro é apenas fonte de consulta da
 175 Comissão para verificação dos requisitos necessários para o credenciamento de
 176 eleitores e que existe uma portaria da Secretaria de Cultura que autorizou o acesso
 177 a ele (pois esse é administrado pela SEC). Afirma que os pontos a serem
 178 consultados nesse cadastro para aprovar o credenciamento do eleitor era o nome do
 179 interessado, CPF, RG, idade, habilitação como trabalhador cultural e tempo de
 180 atividade cultural superior a 2 (dois) anos. Foram provas de regular inscrição no
 181 cadastro a ausência de pendências nos pontos já indicados. Já quanto à habilitação,
 182 teria o possível eleitor que ter comprovado – no Cadastro Estadual de Cultura –
 183 atividade cultural que o habilitasse como trabalhador cultural. Diz que o item 5.1,
 184 alínea "b", do Edital citado no recurso está em consonância com o item 5.4 citado
 185 em seguida, onde um complementa o outro. Ou seja, o credenciamento como eleitor
 186 leva em conta ele se identificar como pertencente a um segmento artístico (5.1.a) e
 187 estar inscrito e habilitado no cadastro (5.1.b), sendo obrigatória a sua regular
 188 (ênfatisa) **inscrição E habilitação em um segmento** (5.4). Assim, se houvesse
 189 qualquer das pendências indicadas acima ou ausência de habilitação como
 190 trabalhador cultural em algum dos segmentos do Cadastro, não seria filtrado de lá
 191 para análise pela Comissão. Passado essa etapa de filtro é que seria analisado o
 192 item principal que impedia a aprovação do credenciamento (item 2.1 do Edital): se
 193 não tivesse mais de 16 anos e nem comprovasse atividade cultural acima de 2 anos.
 194 Em resumo, disse que o ponto principal para ser eleitor era estar inscrito e
 195 habilitado, no Cadastro Estadual de Cultura, como **TRABALHADOR CULTURAL**
 196 **ACIMA DE 16 ANOS COM MAIS DE 2 ANOS DE ATIVIDADE NA CULTURA**. Nas
 197 telas apresentadas pelo Recorrente em sua petição, pode-se ver claramente que as
 198 pendências que tem o eleitor se referem à documentação do proprietário do imóvel
 199 em que esse reside. Ou seja, a pendência é do Cadastro Estadual de Cultura para
 200 uso em outros editais (como o auxílio emergencial da cultura, que exige a
 201 comprovação de endereço). Porém, tal pendência não está listada, no Edital de
 202 Eleitores, entre as que seriam usadas como objeto do filtro e da análise quanto a
 203 capacidade do eleitor de participar do pleito com seu voto. Assim, se houvesse
 204 alguma inconsistência quanto aos eleitores ali indicados sobre serem menores de 16
 205 anos ou não ter mais de 2 anos de exercício cultural, teria razão o recorrente – o que
 206 não é o caso. Após a sua manifestação, **RECOMENDOU** o **INDEFERIMENTO** do
 207 pleito de irregularidade, mantendo-se o credenciamento dos eleitores, tendo em
 208 vista que atenderam o principal critério do Edital, em seu item 2.1 (ser maior de 16
 209 anos e ter mais de 2 anos de exercício cultural), visto que sem a inscrição e
 210 habilitação como trabalhador cultural no Cadastro sequer permitiria o filtro para a
 211 segunda fase da análise, e que a pendência do paradigma apresentado quanto ao
 212 endereço não seria óbice à sua comprovação de trabalhador cultural. Encerrado o
 213 posicionamento do apoiador jurídico, o Presidente perguntou se havia algum



214 membro da Comissão que quisesse se pronunciar. A membro Tamiris pediu maiores
 215 explicações ao apoiador técnico Sidney sobre o pedido "b" (ausência de foto), o qual
 216 disse que o problema técnico era decorrente da foto encaminhada pelo Recorrente,
 217 pois ela foi manipulada digitalmente com a retirada do fundo de modo a ficar
 218 transparente, sendo que foi salva com uma codificação não adequada para o
 219 processamento em servidor WEB, o que causou a situação não em todos os
 220 navegadores, mas em alguns que não estivesse habilitado para aquele formato.
 221 Após algumas pequenas discussões, vendo o presidente que ainda havia dúvidas,
 222 pediu para o Sr. Marcos Apolo se pronunciasse como órgão consultivo, nos termos
 223 definidos no Edital de Seleção nº 05/2021 da SEC, em seu item 3.3, inciso VI. O
 224 consultor especial perguntou ao Sr. Sidney se haveria estrutura para se fazer a
 225 eleição suplementar, sendo dito que não seria problema, desde que fosse dado um
 226 prazo mínimo de 2 (dois) dias úteis para a preparação. O Consultor perguntou, em
 227 seguida, os motivos da alteração da posição na cédula de votação e o Técnico
 228 informou que não houve nenhum comunicado sobre qual posição deveriam ser
 229 dispostos os candidatos, visto que não utilizavam números, mas o seu nome, foto,
 230 plataforma e portfólio, citando ainda que foi feita a divulgação deles durante a
 231 campanha eleitoral normalmente pela Comissão. O Consultor passou a perguntar ao
 232 apoio administrativo presente, a Sra. Symone, como se desenvolveu a campanha
 233 eleitoral. Essa disse que foram feitos "cards" individuais e enviado aos candidatos
 234 para que postassem em suas redes sociais, e que foram montados "cards" de
 235 divulgação com todos os candidatos (igual ao juntado pelo Recorrente) e
 236 encaminhados a todos os eleitores por segmento cultural, no dia 21/10/2021, por e-
 237 mail. No dia seguinte (22/10/2021), foi encaminhado a esses mesmos eleitores,
 238 também por e-mail, um informativo dizendo qual seria a data da eleição (27/10/2021)
 239 e disponibilizando o link do portal de votação (<https://vota.cultura.am.gov.br/>), onde
 240 já estavam visíveis todos os "cards" dos candidatos por segmento, contendo a foto,
 241 o nome, a plataforma e um link para o portfólio de cada um deles, além de um botão
 242 de acesso que só permitiria entrar no sistema de votação no dia da eleição. Além
 243 disso, para aqueles eleitores cujos e-mails retornaram, foi consultado o celular de
 244 cada um deles e enviado por "whatsapp" as mesmas informações e, quando não
 245 tinham essa ferramenta, a Comissão contatou via telefone mesmo, passando tais
 246 dados. O Consultor, então, perguntou do Sr. Sidney se a página do portal teve
 247 alguma inconsistência desde o dia em que entrou no ar até o dia da votação, e esse
 248 informou que não teve nenhum problema técnico reportado, apenas alguns ajustes
 249 solicitados por candidatos, mas que não incluía nenhuma solicitação do recorrente.
 250 O Sr. Marcos Apolo, então, confirmou essa informação com a Sra. Symone, que
 251 disse que nenhum dos ajustes solicitados no portal de votação antes da votação foi
 252 a pedido do Recorrente. Nesse momento, o Consultor Especial passou a sua
 253 opinião, dizendo que se o portal não ficou fora do ar desde o dia do comunicado que
 254 encaminhou tal "link" aos eleitores e candidatos; se não houve qualquer reclamação
 255 por parte do Recorrente, demonstrando que a apresentação do seu "card" estava
 256 regular nos dias que antecederam a eleição; e que também não houve nenhuma



257 reclamação dele quanto aos “cards” enviados eletronicamente; se o Recorrente
 258 juntou ao seu pedido de reconsideração como prova a imagem do “card” com todos
 259 os candidatos, demonstrando que a sua foto aparecia regular, junto com seu nome e
 260 plataforma eleitoral; se o apoio técnico afirma que somente veio saber que em
 261 alguns navegadores de internet a foto não aparecia durante o pleito por reclamação
 262 do Recorrente e que corrigiu ainda quando a votação estava em andamento; a sua
 263 conclusão é que em uma campanha eleitoral o que mais se divulga é o nome e a
 264 plataforma eleitoral, sendo a imagem do candidato uma identificação importante,
 265 mas secundária, no momento do voto, e que se as provas juntadas pelo Recorrente
 266 demonstram apenas a ausência da foto no dia da eleição – o que foi corrigido antes
 267 do final dessa – não acredita que os danos foram graves o suficiente para ensejar
 268 uma nova eleição, visto que supõe que os eleitores não votariam numa imagem sem
 269 antes ler o nome e/ou a plataforma eleitoral. Diz que é uma pena o ocorrido e que
 270 entende o posicionamento do parecer jurídico, mas diante da análise das
 271 explicações dadas nesse momento, sugere que seja INDEFERIDO o pedido do
 272 Recorrente por tudo o que foi dito nesta reunião. O Presidente, retomando a voz,
 273 agradece a visão esclarecedora da Comissão Especial e, assim, abre a voz aos
 274 membros da Comissão Eleitoral. A membro Tamiris informa que, para ela, já não
 275 tem mais dúvidas e se dá por satisfeita com as explicações dadas e a opinião do
 276 Consultor. Por telefone, a membro Ana Ilka informa que não conseguiu se conectar
 277 pela plataforma de reunião em face de dificuldades da sua rede, mas que
 278 acompanhou por áudio e concorda com a membro Tamiris. O Presidente passou,
 279 então, a perguntar sobre o Cadastro Estadual da Cultura a Sra. Symone (apoiadora
 280 administrativa), na ausência justificada das apoiadoras de cadastro sobre o pedido
 281 “c” (irregularidade no credenciamento). A apoiadora administrativa informou que
 282 esse cadastro é uma novidade da Secretaria e que objetiva ser uma base de
 283 consulta para todos os editais culturais, que a usarão conforme requisitos de cada
 284 edital, evitando que os artistas tenham que apresentar os mesmos documentos toda
 285 vez que forem se inscrever em um, além de permitir que a SEC saiba o total de
 286 pessoas na cultura por segmento, fazendo com que o Estado consiga identificar
 287 onde poderá dar melhor apoio para cada área e cada região do Amazonas. Que
 288 assim, o que pode ser requisito em um edital, pode não ser em outro. Que o
 289 cadastro geral exige a apresentação de diversos documentos e informações, mas
 290 para os Editais CONEC 2021 só foram exigidos os itens que o Dr. Sérgio comentou.
 291 Que a partir do Cadastro foi feito um filtro com os dados daqueles que estariam de
 292 acordo com os requisitos do Edital. Que, conforme informações coletadas com a
 293 Srta. Ariane, existiam 3 situações usadas, quando se gerava o filtro diário de
 294 solicitações de credenciamento para gerar o relatório: Não Habilitados como
 295 Trabalhador Cultural, Pendente de Documentação de Identidade, Pendente de
 296 Comprovação de Exercício ou Profissão Cultural. Que após a remessa da lista, era o
 297 administrativo que fazia a conferência da idade e do tempo de atividade cultural,
 298 atendendo ao item 2.1. do Edital. O Sr. Marcos Apolo pediu para se pronunciar não
 299 como órgão consultivo, mas como Secretário de Cultura, ao qual o Presidente



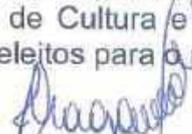
300 concedeu a palavra. O Secretário, com o intuito de ajudar a esclarecer o que a Sra.
 301 Symone disse, explicou que os artistas ainda não compreenderam muito bem o
 302 funcionamento do Cadastro Estadual de Cultura, pois entendem que a confirmação
 303 de pendências é para o cadastro como um todo, ou seja, para esse cadastro
 304 funcionar como uma fonte de consulta dos analistas dos Editais, ele precisa estar
 305 com todas as suas informações atualizadas – essa é uma exigência do próprio
 306 cadastro. Mas, se existem documentos que estão pendentes seja por estarem
 307 ilegíveis, seja por não serem aceitos como prova, conforme o que foi explanado, não
 308 impediria – hipoteticamente – dele ser usado como fonte de consulta. Assim, se um
 309 artista se diz indígena e comprova que é um artesão, ele pode ficar com pendências
 310 na comprovação de sua raça, mas pode estar aprovado como artesão e, caso um
 311 edital seja aberto para artesões, supostamente ele poderia participar desse edital,
 312 mesmo ele estando com pendência na sua confirmação como indígena, posto que
 313 essa pendência não o invalida como ativista cultural, apenas o invalidaria para
 314 editais específicos para indígenas. O Presidente agradeceu a contribuição e agora
 315 pediu a opinião do Sr. Marcos Apolo como Comissão Especial, quanto aos itens “c”
 316 (irregularidade no credenciamento) e “e” (Auditoria na habilitação dos eleitores), que
 317 disse acompanhar a sugestão do parecerista jurídico tanto no parecer escrito quanto
 318 no apresentado em voz na reunião. Após a opinião, e como ninguém mais pediu a
 319 palavra, o Presidente passou à votação sobre a decisão quanto a cada item
 320 apresentado pelo Recorrente Igor Carvalho. Por unanimidade, a Comissão Eleitoral,
 321 após consultar a Comissão Especial, decidiu que: quanto ao **item “a” (reabertura
 322 do prazo para inscrição)**, por estar fora do prazo legal, esta Comissão Eleitoral
 323 considerou tal requerimento **INTEMPESTIVO** e, assim, não analisará o mérito; ao
 324 **item “b” (ausência de foto)**, após consulta ao Conselho Especial, decidiu por
 325 **INDEFERIR esse pedido**, mantendo o resultado da votação; ao **item “c”
 326 (irregularidade no credenciamento)**, após consulta ao Conselho Especial, decidiu
 327 por **INDEFERIR tal pedido**, mantendo o credenciamento dos eleitores que
 328 participaram do pleito; ao **item “d” (impugnação a candidato)**, por estar fora do
 329 prazo legal, esta Comissão Eleitoral considerou tal impugnação **INTEMPESTIVA** e,
 330 assim, não analisará o mérito; ao **item “e” (Auditoria na habilitação dos
 331 eleitores)**, após consulta ao Conselho Especial, decidiu por **INDEFERIR esse
 332 pedido**, mantendo a higidez do Cadastro Estadual de Cultura, o qual é administrado
 333 pela Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa – SEC. Quanto as **demais
 334 alegações solicitadas em manifesto coletivo**, decidiram que se **DEIXARÁ DE
 335 ANALISAR** por não ser documento emitido pelo Recorrente, sendo que tais
 336 solicitações somente poderiam ser eventualmente analisadas se efetuadas pelos
 337 integrantes das associações e entidades, acompanhadas de documentação
 338 comprobatória da representação legal de cada uma delas, juntamente com
 339 documento de identificação dos mesmos e em data anterior ao pleito. Analisado e
 340 deliberado todos os recursos apresentados, sem mais manifestações, passou-se à
 341 segunda pauta, a **PROCLAMAÇÃO DO RESULTADO FINAL** dos eleitos
 342 conselheiros (titular e suplente). O Presidente fez a leitura do resultado final oficial,



343 após a deliberação dos recursos, proclamando os seguintes candidatos como eleitos
 344 pela sociedade civil para representa-los como Conselheiros(as) no CONEC,
 345 apresentados por segmento cultural, sendo o MAIS VOTADO a ser indicado como
 346 TITULAR e o segundo colocado como SUPLENTE, na seguinte ordem: **ARTES**
 347 **VISUAIS E NOVAS MÍDIAS**, o Sr. MICHELL MELO BEZERRA E SILVA com 7 votos
 348 (titular) e o Sr. AFRÂNIO CHAVES DOS SANTOS com 3 votos (suplente);
 349 **AUDIOVISUAL**, o Sr. GELIEL SOARES CARVALHO com 102 votos (titular) e a Sra.
 350 MICHELLE BARBOSA ANDREWS com 16 votos (suplente); **CIRCO**, o Sr.
 351 VANDERLEY PINHEIRO com 3 votos (titular) e o Sr. NIVALDO PEREIRA DA MOTA
 352 com 2 votos (suplente); **CULTURA AFRODESCENDENTE**, o Sr. WELLISSON
 353 BRITO BATISTA com 8 votos (titular) e o Sr. AYSLAN NASCIMENTO DE ALMEIDA
 354 com 3 votos (suplente); **CULTURA INDÍGENA**, a Sra. SUZANE KAMILLY PATRICIO
 355 COSTA com 4 votos (titular), sem eleitos para suplente; **CULTURA POPULAR DE**
 356 **MATRIZ IBÉRICA**, o Sr. LUCIMAR BEZERRA MARQUES com 4 votos (titular) e o
 357 Sr. MANOEL FRANK SILVA DE MATOS com 3 votos (suplente); **DANÇA**, o Sr.
 358 MARCOS ANDRE DURAND PEREIRA com 7 votos (titular) e o Sr. MAYKON
 359 ANDRADE DE ALMEIDA com 6 votos (suplente); **FOLCLORE E CARNAVAL**, o Sr.
 360 ELSON SILVA DA ROCHA com 73 votos (titular) e o Sr. IGOR MARINHO DE
 361 CARVALHO com 62 votos (suplente); **LITERATURA**, o Sr. MAX DEULEN
 362 BARAÚNA NOGUEIRA com 5 votos (titular) e o Sr. RILDO HEROS BARBOSA DE
 363 MEDEIROS com 2 votos (suplente); **MÚSICA**, o Sr. EVERALDO DOS SANTOS
 364 BARBOSA com 54 votos (titular) e a Sra. MARJARA MAQUINE MONTEIRO com 8
 365 votos (suplente); e, por fim, na cadeira de **TEATRO**, a Sra. JORDÂNIA
 366 DAMASCENO GALDINO com 28 votos (titular) e o Sr. ÁLVARO SERRÃO
 367 MONTEIRO com 27 votos (suplente). O Presidente comentou que, tendo em vista
 368 que a cadeira CULTURA INDÍGENA teve o cargo de SUPLENTE vago, este será
 369 preenchido por uma pessoa desse segmento da sociedade regularmente inscrita no
 370 Cadastro Estadual da Cultura, a ser convidada pela Secretaria de Estado de Cultura
 371 e Economia Criativa – SEC, nos termos do item 10.7 do Edital de Eleição, a qual
 372 será publicada juntamente com os nomes dos representantes dos entes públicos.
 373 Em seguida, o Presidente perguntou se alguém teria mais algum questionamento
 374 sobre o processo ou gostaria de se pronunciar. O Sr. Marcos Apolo pediu a voz para
 375 dizer que ele é que se sente honrado em participar dessa reunião e que, por mais
 376 atribuições que tivesse ele providenciaria um espaço na agenda para vir participar
 377 desse momento especial que é a retomada das atividades do Conselho Estadual de
 378 Cultura, posto que a sociedade precisa participar ativamente da elaboração das
 379 diretrizes da política cultural de nosso Estado e, certamente, essa Comissão
 380 Eleitoral teve um papel importante por estar composta por maioria de membros da
 381 sociedade civil. Agradeceu o empenho de todos os membros e da equipe de apoio
 382 que assessorou a Comissão, pois sabe que ter mais uma atribuição – e sem
 383 remuneração – é demonstrar a dedicação, amor e empenho em favor da cultura. E
 384 sem qualquer outra manifestação dos participantes, o Presidente agradeceu as
 385 palavras do Sr. Secretário e disse que está se dando um passo importante na

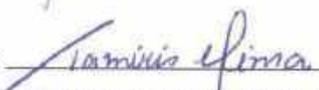


386 democratização da cultura do Amazonas, inclusive tendo candidatos eleitos do
 387 interior do Amazonas. Destacou a independência deliberativa que os membros
 388 tiveram em todo o processo eleitoral e acredita que essa Comissão conseguiu, com
 389 a soma dos esforços de todos, cumprir suas atividades e alcançar o objetivo
 390 almejado pela classe artística do nosso estado, que é ter um Conselho de Cultura
 391 ativo. Em deliberação final, pediu à equipe de apoio que providenciasse a
 392 comunicação do resultado dos recursos a cada um dos Recorrentes e a publicação
 393 do resultado final da eleição, dando publicidade do ato nos termos da lei, com a
 394 ressalva da vaga de suplente da cadeira da CULTURA INDÍGENA, a qual será
 395 escolhida nos moldes determinados no Edital. Por fim, agradeceu a presença de
 396 todos e deu por encerrada a reunião, determinando a mim, Symone Farias, que servi
 397 como secretária, que lavrasse esta ata para fins de registro, a qual foi lida e
 398 aprovada pelos participantes, e que será assinada pelos presentes e cientificada a
 399 participação remota da membro ANA ILKA, sendo juntada aos autos do processo nº
 400 1156/2021-SEC, que instrui o presente Processo Eleitoral, para encaminhamento,
 401 após executados os procedimentos pendentes determinados em Edital, ao Gabinete
 402 da Secretaria de Cultura e Economia Criativa – SEC, juntamente com a lista dos
 403 Conselheiros eleitos para o mandato 2021/2023.

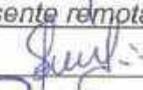

LUIZ DANIEL FROTA XIMENES ARAGÃO
 Presidente da Comissão Eleitoral CONEC 2021

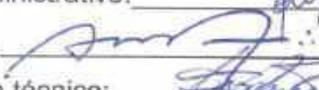

MARCOS APOLO MUNIZ DE ARAÚJO
 Presidente da Comissão Especial

Participantes:

TAMIRIS DA SILVA LIMA, membro da Comissão Eleitoral: 

ANA ILKA IZEL ASSUMPÇÃO, membro da Comissão Eleitoral: (presença remotamente).

SYMONE JULIANA RIBEIRO FARIAS, apoio administrativo: 

SÉRGIO RICARDO MOTA CRUZ, apoio jurídico: 

SIDNEY HUMBERTO PERRONE FALCÃO, apoio técnico: 

Ausências justificadas:

GESTAL AUGUSTO DE FREITAS DE OLIVEIRA, membro da Comissão Eleitoral.

ORANGE CAVALCANTE DA SILVA, membros da Comissão Eleitoral.

ANNE PAIVA DE ALENCAR, componente da Comissão Especial.

ARIANE MARIA PERILIA DA ENCARNAÇÃO NASCIMENTO, Equipe de Apoio de cadastro

SHIRLEY MONTEIRO DE LIMA, Equipe de Apoio de cadastro.



CURRÍCULOS

CADEIRA DE TEATRO

Av. Sete de Setembro, 1545 - Centro
69005-141 Manaus - Amazonas - Brasil
Tel: 55 (92) 3131-2450
www.cultura.am.gov.br

Secretaria de
**Cultura e Economia
Criativa**

Analisar Participante

Dados do participante

Nome Completo: Jordania Damasceno Galdino

Data de Nascimento: 1980-02-27

Email: daniagaldino@gmail.com

CPF: 65643364204

Nome da Mãe: Marina Regis Damasceno

Nacionalidade: Brasileira

Naturalidade: Amazonas (AM)

CEP: 69029300

Endereço: Rua Menandro 185

Complemento:

Bairro: Santo Antônio

Município: Manaus - AM

Nome social ou Artístico: Jordania Damasceno

Pessoa com Deficiência: Não sou pessoa com deficiência

Número de Whatsapp: 92991139581 

Telefone 2 - Fixo ou Celular:

Qual gênero atribuído ao seu CPF: Mulher

Identidade de Gênero: Mulher Cis

Raça / Cor: Parda

Comunidade tradicional ou não: Não pertencem a Comunidade Tradicional

Assinale se for mulher solo e chefe de família com, no mínimo, 01 (um/uma) dependente menor de 18 (dezoito) anos. Família monoparental com mulher provedora trata-se de um grupo familiar chefiado por mulher sem cônjuge ou companheiro(a), com pelo menos uma pessoa menor de dezoito anos de idade: Sim

Dependentes:	Dependente: Filho(a), CPF: 8713805282.
Informações complementares	
Escolaridade:	Ensino superior completo
Faixa de renda familiar:	Até 1/2 salário mínimo (até R\$ 522,50)
Situação de trabalho:	Não estou trabalhando
Trabalha, ou já trabalhou, ganhando algum salário ou rendimento:	Já trabalhei, mas não estou trabalhando
Carteira de Trabalho e Previdência Social:	0008842 seseg
Habilitação (Formalização Profissional - DRT ou Vínculo Sindical):	nao
Cadastro Único:	019122512291
Segmento Cultural de Atuação:	Artes Performativas, Audiovisual, Circo, Dança, Literatura, livro e leitura, Música, Produtores e Técnicos, Teatro,
Tempo de atuação profissional:	Acima de 10 anos
Sua atuação no setor cultural é atividade principal:	Sim
Função conforme atuação:	Artista, Artesão, Brincante ou Criador(a), Produtor(a) ou Gestor(a),
Breve currículo de sua atuação profissional:	Trabalho como atriz, produtora cultural e animação de festa infantil em eventos diversos. facebook: D' festas recreação e eventos facebook atriz profissional: Jordania Damasceno.
Tipo de conta bancária:	Conta corrente
Banco:	237 – Banco Bradesco S.A.
Dados Bancários:	Banco: 237 – Banco Bradesco S.A. / Ag: 0320 Conta: 0590716 Díg.: 0
Declarações:	
DECLARO QUE TENHO ATUADO SOCIAL OU PROFISSIONALMENTE NAS ÁREAS ARTÍSTICA E CULTURAL POR NO MÍNIMO DOIS ANOS NO PERÍODO DE 2018 A 2020,;	Não
DECLARO ESTAR COM MEU CPF (CADASTRO DE PESSOA FÍSICA) EM SITUAÇÃO REGULAR,;	Sim
DECLARO QUE TENHO CIÊNCIA QUE AS INFORMAÇÕES FORNECIDAS POR MIM PODERÃO SER UTILIZADAS FUTURAMENTE PELA SECRETARIA,;	Sim
DECLARO, AINDA, QUE ESTOU CIENTE DE QUE, EM CASO DE UTILIZAÇÃO DE QUALQUER MEIO ILÍCITO, IMORAL OU DECLARAÇÃO FALSA PARA A INSCRIÇÃO DESD CADASTRO, INCORRO NAS PENALIDADES PREVISTAS NOS ARTIGOS 171 E 299 DO DECRETO LEI Nº 2.848, DE 07 DE DEZEMBRO DE 1940 (CÓDIGO PENAL),;	Sim

Analisar Participante

Dados do participante

Nome Completo: Alvaro Serrao Monteiro

Data de Nascimento: 1987-07-11

Email: alvaro.smont@gmail.com

CPF: 86917048291

Nome da Mãe: Irineide Dias Serrao Monteiro

Nacionalidade: Brasileira

Naturalidade: Amazonas (AM)

CEP: 69050280

Endereço: Rua Wanderliria Freire

Complemento: Apt

Bairro: Parque 10 de Novembro

Município: Manaus - AM

Nome social ou Artístico: Alvaro Smort

Pessoa com Deficiência: Não sou pessoa com deficiência

Número de Whatsapp: 92984100550 

Telefone 2 - Fixo ou Celular: 92991937011

Qual gênero atribuído ao seu CPF: Homem

Identidade de Gênero: Homem Cis

Raça / Cor: Parda

Comunidade tradicional ou não: Não pertence a Comunidade Tradicional

Assinale se for mulher solo e chefe de família com, no mínimo, 01 (um/uma) dependente menor de 18 (dezoito) anos. Família monoparental com mulher provedora trata-se de um grupo familiar chefiado por mulher sem cônjuge ou companheiro(a), com pelo menos uma pessoa menor de dezoito anos de idade: Não

Informações complementares

Escolaridade:	Ensino superior completo
Faixa de renda familiar:	De 2 a 5 salários mínimos (de R\$2.090 até R\$ 5.225)
Situação de trabalho:	Trabalho eventualmente
Trabalha, ou já trabalhou, ganhando algum salário ou rendimento:	Já trabalhei, mas não estou trabalhando
Carteira de Trabalho e Previdência Social:	2127505 AM
Habilitação (Formalização Profissional - DRT ou Vínculo Sindical):	0135 FETAM
Cadastro Único:	Não
Segmento Cultural de Atuação:	Teatro,
Tempo de atuação profissional:	Acima de 10 anos
Sua atuação no setor cultural é atividade principal:	Sim
Função conforme atuação:	Consultor(a) ou Curador(a), Produtor(a) ou Gestor(a),
Breve currículo de sua atuação profissional:	Inicia-se a carreira artística em 2005 escrevendo textos literários, logo ingressa no setor do teatro com roteiros, produção de espetáculos e oficinas; atuação em espetáculos e mini série.
Tipo de conta bancária:	Conta corrente
Banco:	237 – Banco Bradesco S.A.
Dados Bancários:	Banco: 237 – Banco Bradesco S.A. / Ag.: 320 Conta: 0602688 D/g.: 5
Declarações:	
DECLARO QUE TENHO ATUADO SOCIAL OU PROFISSIONALMENTE NAS ÁREAS ARTÍSTICA E CULTURAL POR NO MÍNIMO DOIS ANOS NO PERÍODO DE 2018 A 2020.:	Sim
DECLARO ESTAR COM MEU CPF (CADASTRO DE PESSOA FÍSICA) EM SITUAÇÃO REGULAR.:	Sim
DECLARO QUE TENHO CIÊNCIA QUE AS INFORMAÇÕES FORNECIDAS POR MIM PODERÃO SER UTILIZADAS FUTURAMENTE PELA SECRETARIA.:	Sim
DECLARO, AINDA, QUE ESTOU CIENTE DE QUE, EM CASO DE UTILIZAÇÃO DE QUALQUER MEIO ILÍCITO, IMORAL OU DECLARAÇÃO FALSA PARA A INSCRIÇÃO DESDE CADASTRO, INCORRO NAS PENALIDADES PREVISTAS NOS ARTIGOS 171 E 299 DO DECRETO LEI Nº 2.848, DE 07 DE DEZEMBRO DE 1940 (CÓDIGO PENAL).:	Sim

Anexos

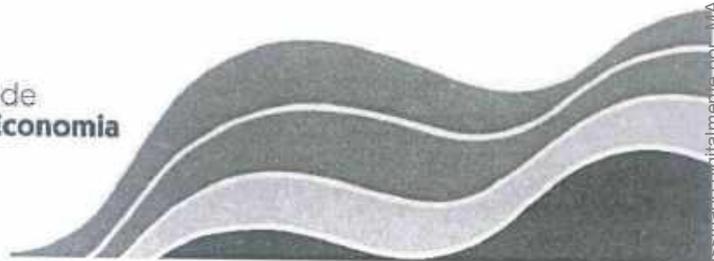


CURRÍCULOS

CADEIRA DE DANÇA

Av. São de Setembro, 1546 - Centro
69005-141 Manaus - Amazonas - Brasil
Tel.: 55 (92) 3131-2450
www.cultura.am.gov.br

Secretaria de
**Cultura e Economia
Criativa**



Analisar Participante

Dados do participante

Nome Completo: MARCOS ANDRE DURAND PEREIRA

Data de Nascimento: 1972-04-24

Email: andredurand_am@hotmail.com

CPF: 57606641234

Nome da Mãe: GERALDA MARIA DURAND PEREIRA

Nacionalidade: BRASILEIRA

Naturalidade: Amazonas (AM)

CEP: 69097140

Endereço: Travessa Lagoinha, 17

Complemento: QUADRA 10

Bairro: Cidade Nova

Município: Manaus - AM

Pessoa com Deficiência: Não sou pessoa com deficiência

Número de Whatsapp: 92992162707 

Telefone 2 - Fixo ou Celular:

Qual gênero atribuído ao seu CPF: Homem

Identidade de Gênero: Não-Binária/Outra variabilidade

Raça / Cor: Parda

Comunidade tradicional ou não: Não pertence a Comunidade Tradicional

Assinale se for mulher solo e chefe de família com, no mínimo, 01 (um/uma) dependente menor de 18 (dezoito) anos. Família monoparental com mulher provedora trata-se de um grupo familiar chefiado por mulher sem cônjuge ou companheiro(a), com pelo menos uma pessoa menor de dezoito anos de idade: Não

Informações complementares

10/11/2021 11:19

Cadastramento Aldir Bianco

escolaridade:	Ensino superior completo
Faixa de renda familiar:	Até 1/2 salário mínimo (até R\$ 522,50)
Situação de trabalho:	Não estou trabalhando
Trabalha, ou já trabalhou, ganhando algum salário ou rendimento:	Já trabalhei, mas não estou trabalhando
Carteira de Trabalho e Previdência Social:	9130043 AM
Habilitação (Formalização Profissional - DRT ou Vínculo Sindical):	0000153/AM
Cadastro Único:	
Segmento Cultural de Atuação:	Dança,
Tempo de atuação profissional:	Acima de 10 anos
Sua atuação no setor cultural é atividade principal:	Sim
Função conforme atuação:	Consultor(a) ou Curador(a), Produtor(a) ou Gestor(a), Técnico(a),
Breve currículo de sua atuação profissional:	Conselho Municipal de Cultura – CONCULTURA Cargo: Conselheiro do Assento de Dança – Período: junho de 2013 a junho de 2015 Ministério da Cultura – Minc/CNPC – Membro do Colegiado Nacional de Dança MIN
Tipo de conta bancária:	Conta corrente
Banco:	237 – Banco Bradesco S.A.
Dados Bancários:	Banco: 237 – Banco Bradesco S.A. / Ag.: 3711 Conta: 43803 Dig.: 0
Declarações:	
DECLARO QUE TENHO ATUADO SOCIAL OU PROFISSIONALMENTE NAS ÁREAS ARTÍSTICA E CULTURAL POR NO MÍNIMO DOIS ANOS NO PERÍODO DE 2018 A 2020.:	Sim
DECLARO ESTAR COM MEU CPF (CADASTRO DE PESSOA FÍSICA) EM SITUAÇÃO REGULAR.:	Sim
DECLARO QUE TENHO CIÊNCIA QUE AS INFORMAÇÕES FORNECIDAS POR MIM PODERÃO SER UTILIZADAS FUTURAMENTE PELA SECRETARIA.:	Sim
DECLARO, AINDA, QUE ESTOU CIENTE DE QUE, EM CASO DE UTILIZAÇÃO DE QUALQUER MEIO ILÍCITO, IMORAL OU DECLARAÇÃO FALSA PARA A INSCRIÇÃO DESDE CADASTRO, INCORRO NAS PENALIDADES PREVISTAS NOS ARTIGOS 171 E 299 DO DECRETO LEI Nº 2.848, DE 07 DE DEZEMBRO DE 1940 (CÓDIGO PENAL).:	Sim

Anexos

PR:

<https://cadastroestadual.cultura.am.gov.br/usuarios/show?1>

Analisar Participante

Dados do participante

Nome Completo: Maykon Andrade de Almeida

Data de Nascimento: 1990-09-13

Email: mayking@gmail.com

CPF: 97507741249

Nome da Mãe: Maria Lucia Ferreira de Andrade

Nacionalidade: Manauara

Naturalidade: Amazonas (AM)

CEP: 69082660

Endereço: Avenida Beira Rio

Complemento: Bar da Bere

Bairro: Coroado

Município: Manaus - AM

Nome social ou Artístico: BBoy Mayking

Pessoa com Deficiência: Não sou pessoa com deficiência

Número de Whatsapp: 92991987885 

Telefone 2 - Fixo ou Celular:

Qual gênero atribuído ao seu CPF: Homem

Identidade de Gênero: Homem Cis

Raça / Cor: Parda

Comunidade tradicional ou não: Não pertença a Comunidade Tradicional

Assinale se for mulher solo e chefe de família com, no mínimo, 01 (um/uma) dependente menor de 18 (dezoito) anos. Família monoparental com mulher provedora trata-se de um grupo familiar chefiado por mulher sem cônjuge ou companheiro(a), com pelo menos uma pessoa menor de dezoito anos de idade: Não

Dependentes:	Dependente: Pai ou Mãe. CPF: 41690176253, Dependente: Pai ou Mãe, CPF: 56453493268, Dependente: Irmão ou Irmã, CPF: 97507750230,
Informações complementares	
Escolaridade:	Ensino superior incompleto
Faixa de renda familiar:	Até 1 salário mínimo (até R\$ R\$ 1,045)
Situação de trabalho:	Não estou trabalhando
Trabalha, ou já trabalhou, ganhando algum salário ou rendimento:	Trabalho por conta própria, não tenho carteira de trabalho assinada nem outra formalização
Habilitação (Formalização Profissional - DRT ou Vínculo Sindical):	
Cadastro Único:	
Segmento Cultural de Atuação:	Dança, Produtores e Técnicos, Outros,
Tempo de atuação profissional:	Acima de 10 anos
Sua atuação no setor cultural é atividade principal:	Sim
Função conforme atuação:	Consultor(a) ou Curador(a), Produtor(a) ou Gestor(a), Outros,
Breve currículo de sua atuação profissional:	Artista Amazonense, Interpret, coreografo, produtor cultural e líder comunitário do do bairro do coroado, articulador cultural do Hip Hop do Amazonas e acadêmico do curso de Dança na UEA/ESAT,
Tipo de conta bancária:	Conta corrente
Banco:	237 – Banco Bradesco S.A.
Dados Bancários:	Banco: 237 – Banco Bradesco S.A. / Ag.: 1364 Conta: 0091452 Díg.: 5
Declarações:	
DECLARO QUE TENHO ATUADO SOCIAL OU PROFISSIONALMENTE NAS ÁREAS ARTÍSTICA E CULTURAL POR NO MÍNIMO DOIS ANOS NO PERÍODO DE 2018 A 2020:	Sim
DECLARO ESTAR COM MEU CPF (CADASTRO DE PESSOA FÍSICA) EM SITUAÇÃO REGULAR:	Sim
DECLARO QUE TENHO CIÊNCIA QUE AS INFORMAÇÕES FORNECIDAS POR MIM PODERÃO SER UTILIZADAS FUTURAMENTE PELA SECRETARIA.:	Sim
DECLARO, AINDA, QUE ESTOU CIENTE DE QUE, EM CASO DE UTILIZAÇÃO DE QUALQUER MEIO ILÍCITO, IMORAL OU DECLARAÇÃO FALSA PARA A INSCRIÇÃO DESD CADASTRO, INCORRO NAS PENALIDADES PREVISTAS NOS ARTIGOS 171 E 299 DO DECRETO LEI Nº 2.848, DE 07 DE DEZEMBRO DE 1940 (CÓDIGO PENAL).:	Sim

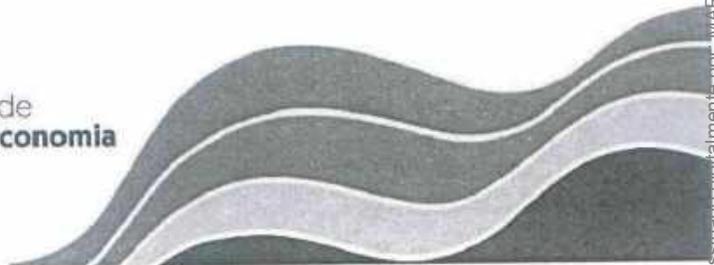


CURRÍCULOS

CADEIRA DE CIRCO

Av. Sete de Setembro, 1546 - Centro
69005-141, Manaus - Amazonas - Brasil
Tel.: 55 (92) 3131-2450
www.cultura.am.gov.br

Secretaria de
**Cultura e Economia
Criativa**



Analisar Participante

Dados do participante

Nome Completo:	vanderley pinheiro
Data de Nascimento:	1972-10-01
Email:	degahits@gmail.com
CPF:	43582680215
Nome da Mãe:	maria benedita pinheiro
Nacionalidade:	brasileiro
Naturalidade:	Amazonas (AM)
CEP:	69082827
Endereço:	Rua Parapiupá
Complemento:	
Bairro:	Coroado
Município:	Manaus - AM
Nome social ou Artístico:	palhaço Gororoba
Pessoa com Deficiência:	Não sou pessoa com deficiência
Número de Whatsapp:	92991397546 
Telefone 2 - Fixo ou Celular:	
Qual gênero atribuído ao seu CPF:	Homem
Identidade de Gênero:	Homem Cis
Raça / Cor:	Branca
Comunidade tradicional ou não:	Não pertencem a Comunidade Tradicional

Assinale se for mulher solo e chefe de família com, no mínimo, 01 (um/uma) dependente menor de 18 (dezoito) anos. Família monoparental com mulher provedora trata-se de um grupo familiar chefiado por mulher sem cônjuge ou companheiro(a), com pelo menos uma pessoa menor de dezoito anos de idade: Não

Informações complementares

Escolaridade:	Ensino superior completo
Faixa de renda familiar:	Nenhuma renda
Situação de trabalho:	Não estou trabalhando
Trabalha, ou já trabalhou, ganhando algum salário ou rendimento:	Já trabalhei, mas não estou trabalhando
Carteira de Trabalho e Previdência Social:	76276 am
Habilitação (Formalização Profissional - DRT ou Vínculo Sindical):	Não tenho
Cadastro Único:	Não tenho
Segmento Cultural de Atuação:	Circo,
Tempo de atuação profissional:	Acima de 10 anos
Sua atuação no setor cultural é atividade principal:	Sim
Função conforme atuação:	Produtor(a) ou Gestor(a),
Breve currículo de sua atuação profissional:	Participação nos seguintes projetos • EDITAL PARA APRESENTAÇÕES E ATIVIDADES ARTÍSTICAS NO PERÍODO DA COPA DO MUNDO NAS UNIDADES CULTURAIS DA SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA ANO 2014. • EDITAL PARA C
Tipo de conta bancária:	Não possui conta bancária
Banco:	237 – Banco Bradesco S.A.
Dados Bancários:	Banco: 237 – Banco Bradesco S.A. / Ag.: 1376 Conta: 17769 Díg.: 5
Declarações:	
DECLARO QUE TENHO ATUADO SOCIAL OU PROFISSIONALMENTE NAS ÁREAS ARTÍSTICA E CULTURAL POR NO MÍNIMO DOIS ANOS NO PERÍODO DE 2018 A 2020.:	Sim
DECLARO ESTAR COM MEU CPF (CADASTRO DE PESSOA FÍSICA) EM SITUAÇÃO REGULAR.:	Sim
DECLARO QUE TENHO CIÊNCIA QUE AS INFORMAÇÕES FORNECIDAS POR MIM PODERÃO SER UTILIZADAS FUTURAMENTE PELA SECRETARIA.:	Sim
DECLARO, AINDA, QUE ESTOU CIENTE DE QUE, EM CASO DE UTILIZAÇÃO DE QUALQUER MEIO ILÍCITO, IMORAL OU DECLARAÇÃO FALSA PARA A INSCRIÇÃO DESDE CADASTRO, INCORRO NAS PENALIDADES PREVISTAS NOS ARTIGOS 171 E 299 DO DECRETO LEI Nº 2.848, DE 07 DE DEZEMBRO DE 1940 (CÓDIGO PENAL).:	Sim

Analisar Participante

Dados do participante

Nome Completo: Nivaldo Pereira da Mota

Data de Nascimento: 1967-06-23

Email: npr.motta@gmail.com

CPF: 27621138220

Nome da Mãe: Nilce Maria Nascimento Pereira

Nacionalidade: Brasileiro

Naturalidade: Amazonas (AM)

CEP: 69033690

Endereço: Travessa Tupinambá

Complemento: Jardim dos Barés

Bairro: São Jorge

Município: Manaus - AM

Nome social ou Artístico: Nivaldo Mota

Pessoa com Deficiência: Não sou pessoa com deficiência

Número de Whatsapp: 92981937288 

Telefone 2 - Fixo ou Celular: 92982218641

Qual gênero atribuído ao seu CPF: Homem

Identidade de Gênero: Homem Cis

Raça / Cor: Parda

Comunidade tradicional ou não: Não pertencem a Comunidade Tradicional

Assinale se for mulher solo e chefe de família com, no mínimo, 01 (um/uma) dependente menor de 18 (dezoito) anos. Família monoparental com mulher provedora trata-se de um grupo familiar chefiado por mulher sem cônjuge ou companheiro(a), com pelo menos uma pessoa menor de dezoito anos de idade: Não

Dependentes: Dependente: Cônjuge ou Companheiro(a),
 CPF: 1207945277, Dependente: Filho(a),
 CPF: 7591352237, Dependente: Filho(a),
 CPF: 9110605290,

Informações complementares

Escolaridade: Ensino superior completo

Faixa de renda familiar: De 2 a 5 salários mínimos (de R\$2.090 até R\$ 5.225)

Situação de trabalho: Trabalho eventualmente

Trabalha, ou já trabalhou, ganhando algum salário ou rendimento: Trabalho por conta própria, não tenho carteira de trabalho assinada nem outra formalização

Carteira de Trabalho e Previdência Social: 70334 AM

Habilitação (Formalização Profissional - DRT ou Vínculo Sindical): 0172

Cadastro Único:

Segmento Cultural de Atuação: Circo, Teatro, Outros,

Tempo de atuação profissional: Acima de 10 anos

Sua atuação no setor cultural é atividade principal: Sim

Função conforme atuação: Artista, Artesão, Brincante ou Criador(a), Produtor(a) ou Gestor(a), Outros,

Breve currículo de sua atuação profissional: Atuo desde 1991, como ator e comediante e a partir de 2000 iniciei como diretor e produtor teatral, atuando até a presente data (2021).

Tipo de conta bancária: Conta corrente

Banco: 237 - Banco Bradesco S.A.

Dados Bancários: Banco: 237 - Banco Bradesco S.A. / Ag.: 3711 Conta: 11786 Díg.: 2

Declarações:

DECLARO QUE TENHO ATUADO SOCIAL OU PROFISSIONALMENTE NAS ÁREAS ARTÍSTICA E CULTURAL POR NO MÍNIMO DOIS ANOS NO PERÍODO DE 2018 A 2020.: Sim

DECLARO ESTAR COM MEU CPF (CADASTRO DE PESSOA FÍSICA) EM SITUAÇÃO REGULAR.: Sim

DECLARO QUE TENHO CIÊNCIA QUE AS INFORMAÇÕES FORNECIDAS POR MIM PODERÃO SER UTILIZADAS FUTURAMENTE PELA SECRETARIA.: Sim

DECLARO, AINDA, QUE ESTOU CIENTE DE QUE, EM CASO DE UTILIZAÇÃO DE QUALQUER MEIO ILÍCITO, IMORAL.: Sim

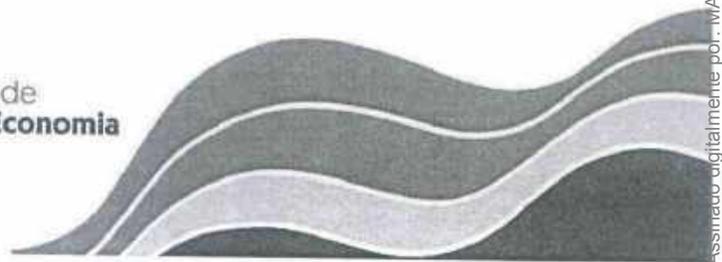


CURRÍCULOS

CADEIRA DE MÚSICA

Av. Síntese de Setembro, 1546 - Centro
69005-141 Manaus - Amazonas - Brasil
Tel.: 55 (92) 3131-2450
www.cultura.am.gov.br

Secretaria de
**Cultura e Economia
Criativa**



Analisar Participante

Dados do participante

Nome Completo:	Everaldo dos Santos Barbosa	
Data de Nascimento:	1970-08-15	
Email:	everaldo_barbosa@hotmail.com	
CPF:	34255010200	
Nome da Mãe:	Nazare Bernadete dos Santos Barbosa	
Nacionalidade:	Brasileiro	
Naturalidade:	Amazonas (AM)	
CEP:	69058231	
Endereço:	Rua Barão do Açú, 412	
Complemento:	CJ, Parque das Laranjeiras	
Bairro:	Flores	
Município:	Manaus - AM	
Nome social ou Artístico:	Tenor Everaldo Barbosa	
Pessoa com Deficiência:	Não sou pessoa com deficiência.	
Número de Whatsapp:	92999016403	
Telefone 2 - Fixo ou Celular:	92999013918	
Qual gênero atribuído ao seu CPF:	Homem	
Identidade de Gênero:	Não declarada	
Raça / Cor:	Parda	
Comunidade tradicional ou não:	Não pertence a Comunidade Tradicional	

Assinale se for mulher solo e chefe de família com, no mínimo, 01 (um/uma) dependente menor de 18 (dezoito) anos. Família monoparental com mulher provedora trata-se de um grupo familiar chefiado por mulher sem cônjuge ou companheiro(a), com pelo menos uma pessoa menor de dezoito anos de idade: Não

Informações complementares

Escolaridade:	Ensino superior completo
Faixa de renda familiar:	De 5 a 10 salários mínimos (de R\$ R\$ 5.225 até R\$ 10.450)
Situação de trabalho:	Trabalho de 21 a 39 horas semanais
Trabalha, ou já trabalhou, ganhando algum salário ou rendimento:	Trabalho; estou empregado com carteira de trabalho assinada
Carteira de Trabalho e Previdência Social:	122 AM
Habilitação (Formalização Profissional - DRT ou Vínculo Sindical):	1288
Cadastro Único:	
Segmento Cultural de Atuação:	Música.
Tempo de atuação profissional:	Acima de 10 anos.
Sua atuação no setor cultural é atividade principal:	Sim
Função conforme atuação:	Artista, Artesão, Brincante ou Criador(a).
Breve currículo de sua atuação profissional:	Natural de Manaus, ingressou no Coral do Amazonas em 1997 no naipe tenor, foi Presidente do Sindicato dos Músicos Profissionais do Amazonas, atualmente é diretor de relações institucionais do Instituto Dirson Costa de Cultura e Arte.
Tipo de conta bancária:	Conta corrente
Banco:	237 – Banco Bradesco S.A.
Dados Bancários:	Banco: 237 – Banco Bradesco S.A. / Ag.: 0482 Conta: 0623118 Díg.: 7
Declarações:	
DECLARO QUE TENHO ATUADO SOCIAL OU PROFISSIONALMENTE NAS ÁREAS ARTÍSTICA E CULTURAL POR NO MÍNIMO DOIS ANOS NO PERÍODO DE 2018 A 2020.:	Sim
DECLARO ESTAR COM MEU CPF (CADASTRO DE PESSOA FÍSICA) EM SITUAÇÃO REGULAR.:	Sim
DECLARO QUE TENHO CIÊNCIA QUE AS INFORMAÇÕES FORNECIDAS POR MIM PODERÃO SER UTILIZADAS FUTURAMENTE PELA SECRETARIA.:	Sim
DECLARO, AINDA, QUE ESTOU CIENTE DE QUE, EM CASO DE UTILIZAÇÃO DE QUALQUER MEIO ILÍCITO, IMORAL OU DECLARAÇÃO FALSA PARA A INSCRIÇÃO DESD CADASTRO, INCORRO NAS PENALIDADES PREVISTAS NOS ARTIGOS 171 E 299 DO DECRETO LEI Nº 2.848, DE 07 DE DEZEMBRO DE 1940 (CÓDIGO PENAL).:	Sim

Analisar Participante

Dados do participante

Nome Completo: Marjara Maquine Monteiro

Data de Nascimento: 1991-02-05

Email: m3.maquine@gmail.com

CPF: 95366601215

Nome da Mãe: Maria de Nazaré Gomes Maquiné

Nacionalidade: Brasileira

Naturalidade: Amazonas (AM)

CEP: 69028331

Endereço: Rua Franz Schubert, 840

Complemento: Ap 104 Bl 5

Bairro: Flores

Município: Manaus - AM

Nome social ou Artístico: MARJ

Pessoa com Deficiência: Não sou pessoa com deficiência

Número de Whatsapp: 92992503808 

Telefone 2 - Fixo ou Celular: 21968291885

Qual gênero atribuído ao seu CPF: Mulher

Identidade de Gênero: Mulher Cis

Raça / Cor: Parda

Comunidade tradicional ou não: Não pertence a Comunidade Tradicional

Assinale se for mulher solo e chefe de família com, no mínimo, 01 (um/uma) dependente menor de 18 (dezoito) anos. Família monoparental com mulher provedora trata-se de um grupo familiar chefiado por mulher sem cônjuge ou companheiro(a), com pelo menos uma pessoa menor de dezoito anos de idade: Não

Informações complementares

Escolaridade:	Ensino superior completo
Faixa de renda familiar:	De 2 a 5 salários mínimos (de R\$2.090 até R\$ 5.225)
Situação de trabalho:	Trabalho eventualmente
Trabalha, ou já trabalhou, ganhando algum salário ou rendimento:	Trabalho por conta própria, não tenho carteira de trabalho assinada nem outra formalização
Carteira de Trabalho e Previdência Social:	8862654 am
Habilitação (Formalização Profissional - DRT ou Vínculo Sindical):	nao
Cadastro Único:	20796626876
Segmento Cultural de Atuação:	Audiovisual, Cultura Popular, Fotografia, Música,
Tempo de atuação profissional:	Entre 2 e 5 anos
Sua atuação no setor cultural é atividade principal:	Sim
Função conforme atuação:	Artista, Artesão, Brincante ou Criador(a),
Breve currículo de sua atuação profissional:	Desenvolvimento da carreira musical-segmenço de shows e eventos, cantora, Prod Audiovisual, Serviços de fotografia e suporte na produção de fonogramas.Prof de Violão. atuação 100% voltado para música
Tipo de conta bancária:	Conta corrente
Banco:	341 – Banco Itaú S.A.
Dados Bancários:	Banco: 341 – Banco Itaú S.A. / Ag.: 2204 Conta: 00717 Díg.: 8
Declarações:	
DECLARO QUE TENHO ATUADO SOCIAL OU PROFISSIONALMENTE NAS ÁREAS ARTÍSTICA E CULTURAL POR NO MÍNIMO DOIS ANOS NO PERÍODO DE 2018 A 2020.:	Sim
DECLARO ESTAR COM MEU CPF (CADASTRO DE PESSOA FÍSICA) EM SITUAÇÃO REGULAR.:	Sim
DECLARO QUE TENHO CIÊNCIA QUE AS INFORMAÇÕES FORNECIDAS POR MIM PODERÃO SER UTILIZADAS FUTURAMENTE PELA SECRETARIA.:	Sim
DECLARO, AINDA, QUE ESTOU CIENTE DE QUE, EM CASO DE UTILIZAÇÃO DE QUALQUER MEIO ILÍCITO, IMORAL OU DECLARAÇÃO FALSA PARA A INSCRIÇÃO DESD CADASTRO, INCORRO NAS PENALIDADES PREVISTAS NOS ARTIGOS 171 E 299 DO DECRETO LEI Nº 2.848, DE 07 DE DEZEMBRO DE 1940 (CÓDIGO PENAL).:	Sim

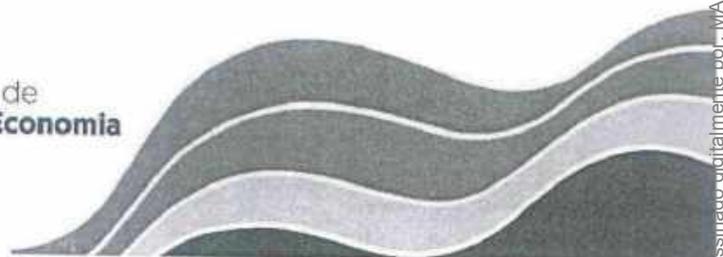


CURRÍCULOS

CADEIRA DE LITERATURA

Av. Sete de Setembro, 1546 - Centro
69005-141 Manaus - Amazonas - Brasil
Tel: 55 (92) 3131-2450
www.cultura.am.gov.br

Secretaria de
**Cultura e Economia
Criativa**



Analisar Participante

Dados do participante

Nome Completo: Max Deulen Baraúna Nogueira

Data de Nascimento: 1978-02-19

Email: maxdeulen@hotmail.com

CPF: 50954792220

Nome da Mãe: JACY DOS SANTOS BARAÚNA

Nacionalidade: Brasileiro

Naturalidade: Amazonas (AM)

CEP: 69101194

Endereço: Rua Ita 2

Complemento:

Bairro: Iraci

Município: Itacoatiara - AM

Nome social ou Artístico: Max Baraúna

Pessoa com Deficiência: Não sou pessoa com deficiência

Número de Whatsapp: 92994664408 

Telefone 2 - Fixo ou Celular:

Qual gênero atribuído ao seu CPF: Homem

Identidade de Gênero: Homem Cis

Raça / Cor: Preta

Comunidade tradicional ou não: Não pertence a Comunidade Tradicional

Assinale se for mulher solo e chefe de família com, no mínimo, 01 (um/uma) dependente menor de 18 (dezoito) anos. Família monoparental com mulher provedora trata-se de um grupo familiar chefiado por mulher sem cônjuge ou companheiro(a), com pelo menos uma pessoa menor de dezoito anos de idade: Não

Dependentes:	Dependente: Cônjuge ou Companheiro(a), CPF: 02735544257.
Informações complementares	
Escolaridade:	Ensino superior completo
Faixa de renda familiar:	De 1 a 2 salários mínimos (de R\$ 1.045 a 2.090)
Situação de trabalho:	Trabalho 40 horas semanais ou mais
Trabalha, ou já trabalhou, ganhando algum salário ou rendimento:	Trabalho, mas não tenho carteira de trabalho assinada
Carteira de Trabalho e Previdência Social:	E0643 AM
Habilitação (Formalização Profissional - DRT ou Vínculo Sindical):	
Cadastro Único:	
Segmento Cultural de Atuação:	Arquivos e Museus, Cultura Afro Brasileira, Cultura Indígena, Cultura Popular, Literatura, livro e leitura, Produtores e Técnicos,
Tempo de atuação profissional:	Entre 2 e 5 anos
Sua atuação no setor cultural é atividade principal:	Sim
Função conforme atuação:	Produtor(a) ou Gestor(a),
Breve currículo de sua atuação profissional:	Bibliotecário com ênfase em gestão cultural; Mestre em História Cultural em ênfase na cultura negra e indígenas; Trabalho com incentivo a leitura, Biblioteca Itinerante, feira de livros, cinema etc.
Tipo de conta bancária:	Conta corrente
Banco:	001 – Banco do Brasil S.A.
Dados Bancários:	Banco: 001 – Banco do Brasil S.A. / Ag.: 2905 Conta: 80318 Dig.: 9

Declarações:

DECLARO QUE TENHO ATUADO SOCIAL OU PROFISSIONALMENTE NAS ÁREAS ARTÍSTICA E CULTURAL POR NO MÍNIMO DOIS ANOS NO PERÍODO DE 2018 A 2020: Sim

DECLARO ESTAR COM MEU CPF (CADÁSTRO DE PESSOA FÍSICA) EM SITUAÇÃO REGULAR: Sim

DECLARO QUE TENHO CIÊNCIA QUE AS INFORMAÇÕES FORNECIDAS POR MIM PODERÃO SER UTILIZADAS FUTURAMENTE PELA SECRETARIA.: Sim

DECLARO, AINDA, QUE ESTOU CIENTE DE QUE, EM CASO DE UTILIZAÇÃO DE QUALQUER MEIO ILÍCITO, IMORAL OU DECLARAÇÃO FALSA PARA A INSCRIÇÃO DESD CADASTRO, INCORRO NAS PENALIDADES PREVISTAS NOS Sim

Analisar Participante

Dados do participante

Nome Completo: rildo heros barbosa de medeiros

Data de Nascimento: 1973-02-02

Email: rildoherosbmedeiros@gmail.com

CPF: 34477136234

Nome da Mãe: HELMOZA FARIAS BARBOSA

Nacionalidade: BRASILEIRO

Naturalidade: Amazonas (AM)

CEP: 69076690

Endereço: Travessa Manuel Antônio de Almeida N1960

Complemento: CASA

Bairro: Japim

Município: Manaus - AM

Pessoa com Deficiência: Não sou pessoa com deficiência

Número de Whatsapp: 92985182575 

Telefone 2 - Fixo ou Celular: 32371861

Qual gênero atribuído ao seu CPF: Homem

Identidade de Gênero: Não declarada

Raça / Cor: Parda

Comunidade tradicional ou não: OutraComunidadeTradicional

Assinale se for mulher solo e chefe de família com, no mínimo, 01 (um/uma) dependente menor de 18 (dezoito) anos. Família monoparental com mulher provedora trata-se de um grupo familiar chefiado por mulher sem cônjuge ou companheiro(a), com pelo menos uma pessoa menor de dezoito anos de idade: Não

Informações complementares

16/11/2021 11:54

Cadastramento Aldir Blanc

Escolaridade:	Ensino superior incompleto
Faixa de renda familiar:	De 2 a 5 salários mínimos (de R\$2.090 até R\$ 5.225)
Situação de trabalho:	Trabalho 40 horas semanais ou mais
Trabalha, ou já trabalhou, ganhando algum salário ou rendimento:	Trabalho, mas não tenho carteira de trabalho assinada
Carteira de Trabalho e Previdência Social:	6031148 AM
Habilitação (Formalização Profissional - DRT ou Vínculo Sindical):	
Cadastro Único:	12270386894
Segmento Cultural de Atuação:	Arquivos e Museus, Audiovisual, Literatura, livro e leitura, Outros.
Tempo de atuação profissional:	Acima de 10 anos
Sua atuação no setor cultural é atividade principal:	Sim
Função conforme atuação:	Consultor(a) ou Curador(a), Produtor(a) ou Gestor(a), Outros.
Breve currículo de sua atuação profissional:	PESQUISA SOBRE LUTAS MARCIAIS A MAIS DE 20 ANOS, PRESTO CONSULTORIA DE PESQUISA HISTÓRICAS RELACIONADAS NO AMAZONAS, REALIZANDO PALESTRAS E ACESSORIANDO EVENTOS E ARTIGOS.
Tipo de conta bancária:	Conta corrente
Banco:	237 – Banco Bradesco S.A.
Dados Bancários:	Banco: 237 – Banco Bradesco S.A. / Ag.: 0482 Conta: 0411488 Dig.: 4

Declarações:

DECLARO QUE TENHO ATUADO SOCIAL OU PROFISSIONALMENTE NAS ÁREAS ARTÍSTICA E CULTURAL POR NO MÍNIMO DOIS ANOS NO PERÍODO DE 2018 A 2020.: Sim

DECLARO ESTAR COM MEU CPF (CADASTRO DE PESSOA FÍSICA) EM SITUAÇÃO REGULAR.: Sim

DECLARO QUE TENHO CIÊNCIA QUE AS INFORMAÇÕES FORNECIDAS POR MIM PODERÃO SER UTILIZADAS FUTURAMENTE PELA SECRETARIA.: Sim

DECLARO, AINDA, QUE ESTOU CIENTE DE QUE, EM CASO DE UTILIZAÇÃO DE QUALQUER MEIO ILÍCITO, IMORAL OU DECLARAÇÃO FALSA PARA A INSCRIÇÃO DESD CADASTRO, INCORRO NAS PENALIDADES PREVISTAS NOS ARTIGOS 171 E 299 DO DECRETO LEI Nº 2.848, DE 07 DE DEZEMBRO DE 1940 (CÓDIGO PENAL).: Sim

Anexos

RG:

<https://cadastroestadual.cultura.am.gov.br/usuarios/show/4773>



CURRÍCULOS

CADEIRA DE ARTES VISUAIS E NOVAS MÍDIAS

Av. Sete de Setembro, 1545 - Centro
66005-141, Manaus - Amazonas - Brasil
Tel.: 55 (92) 3131-2450
www.cultura.am.gov.br

Secretaria de
**Cultura e Economia
Criativa**



Analisar Participante

Dados do participante

Nome Completo:	Michell Melo Bezerra e Silva
Data de Nascimento:	1981-10-05
Email:	contato.michellmello@gmail.com
CPF:	71031170200
Nome da Mãe:	Maria Auxiliadora Candido Melo
Nacionalidade:	Brasileira
Naturalidade:	Amazonas (AM)
CEP:	69068330
Endereço:	Rua Pedro Aleixo, sn Conj. Aguas Claras II
Complemento:	
Bairro:	Novo Aleixo
Município:	Manaus - AM
Nome social ou Artístico:	Michell Mello
Pessoa com Deficiência:	Não sou pessoa com deficiência
Número de Whatsapp:	92991348984 
Telefone 2 - Fixo ou Celular:	92981823389
Qual gênero atribuído ao seu CPF:	Homem
Identidade de Gênero:	Homem Cis
Raça / Cor:	Parda
Comunidade tradicional ou não:	Não pertencem a Comunidade Tradicional

Assinale se for mulher solo e chefe de família com, no mínimo, 01 (um/uma) dependente menor de 18 (dezoito) anos. Família monoparental com mulher provedora trata-se de um grupo familiar chefiado por mulher sem cônjuge ou companheiro(a), com pelo menos uma pessoa menor de dezoito anos de idade: Sim

Informações complementares:

Escolaridade:	Ensino superior incompleto
Faixa de renda familiar:	Até 1/4 de salário mínimo (até R\$ 261,25)
Situação de trabalho:	Não estou trabalhando
Trabalha, ou já trabalhou, ganhando algum salário ou rendimento:	Já trabalhei, mas não estou trabalhando
Carteira de Trabalho e Previdência Social:	12854735562 Amazonas
Habilitação (Formalização Profissional - DRT ou Vínculo Sindical):	DRT 320/AM
Cadastro Único:	
Segmento Cultural de Atuação:	Fotografia,
Tempo de atuação profissional:	Acima de 10 anos
Sua atuação no setor cultural é atividade principal:	Sim
Função conforme atuação:	Consultor(a) ou Curador(a), Produtor(a) ou Gestor(a),
Breve currículo de sua atuação profissional:	https://michellmello.46graus.com/biografia/
Tipo de conta bancária:	Não possui conta bancária.
Banco:	077 - Banco Inter S.A.
Dados Bancários:	Banco: 077 - Banco Inter S.A. / Ag.: 0001 Conta: 3830100 Díg.: 8

Declarações:

DECLARO QUE TENHO ATUADO SOCIAL OU PROFISSIONALMENTE NAS ÁREAS ARTÍSTICA E CULTURAL POR NO MÍNIMO DOIS ANOS NO PERÍODO DE 2018 A 2020.;	Sim
DECLARO ESTAR COM MEU CPF (CADASTRO DE PESSOA FÍSICA) EM SITUAÇÃO REGULAR.;	Sim
DECLARO QUE TENHO CIÊNCIA QUE AS INFORMAÇÕES FORNECIDAS POR MIM PODERÃO SER UTILIZADAS FUTURAMENTE PELA SECRETARIA.;	Sim
DECLARO, AINDA, QUE ESTOU CIENTE DE QUE, EM CASO DE UTILIZAÇÃO DE QUALQUER MEIO ILÍCITO, IMORAL OU DECLARAÇÃO FALSA PARA A INSCRIÇÃO DESD CADASTRO, INCORRO NAS PENALIDADES PREVISTAS NOS ARTIGOS 171 E 299 DO DECRETO LEI Nº 2.848, DE 07 DE DEZEMBRO DE 1940 (CÓDIGO PENAL).;	Sim

Anexos

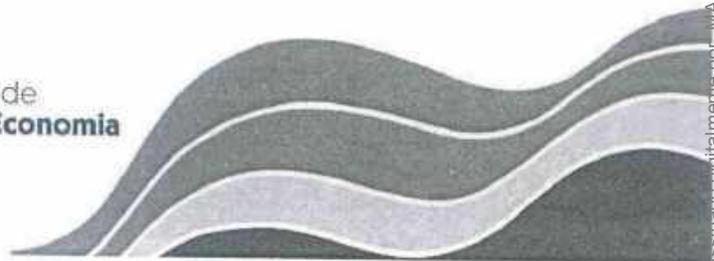


CURRÍCULOS

CADEIRA DE AUDIOVISUAL

Av. Sete de Setembro, 1546 - Centro
69005-141 Manaus - Amazonas - Brasil
Tel.: 65 (92) 3131-2450
www.cultura.am.gov.br

Secretaria de
**Cultura e Economia
Criativa**



Analisar Participante

Dados do participante

Nome Completo: GELIEL SOARES CARVALHO

Data de Nascimento: 1999-11-23

Email: gelieosoares@gmail.com

CPF: 03615837290

Nome da Mãe: JOCILENE COSTA SOARES

Nacionalidade: brasileiro

Naturalidade: Amazonas (AM)

CEP: 69550238

Endereço: Rua Leopoldo Neves

Complemento: 366

Bairro: Santo Antônio

Município: Tefé - AM

Nome social ou Artístico: Geliel 013

Pessoa com Deficiência: Não sou pessoa com deficiência

Número de Whatsapp: 97984307061 

Telefone 2 - Fixo ou Celular:

Qual gênero atribuído ao seu CPF: Homem

Identidade de Gênero: Homem Cis

Raça / Cor: Parda

Comunidade tradicional ou não: Comunidades Ribeirinhas

Assinale se for mulher solo e chefe de família com, no mínimo, 01 (um/uma) dependente menor de 18 (dezoito) anos. Família monoparental com mulher provedora trata-se de um grupo familiar chefiado por mulher sem cônjuge ou companheiro(a), com pelo menos uma pessoa menor de dezoito anos de idade: Não

Informações complementares

Escolaridade:	Ensino médio completo
Faixa de renda familiar:	Até 1/2 salário mínimo (até R\$ 522,50)
Situação de trabalho:	Trabalho eventualmente
Trabalha, ou já trabalhou, ganhando algum salário ou rendimento:	Trabalho, mas não tenho carteira de trabalho assinada
Habilitação (Formalização Profissional - DRT ou Vínculo Sindical):	
Cadastro Único:	
Segmento Cultural de Atuação:	Audiovisual, Design, Fotografia,
Tempo de atuação profissional:	Entre 2 e 5 anos
Sua atuação no setor cultural é atividade principal:	Sim
Função conforme atuação:	Produtor(a) ou Gestor(a),
Breve currículo de sua atuação profissional:	Coordenação do Projeto Cinema e Identidade 2018-2021, Coordenação do Projeto Foco para o Futuro 2019, Fotógrafo Oficial da Festa da Castanha 2019-2020.
Tipo de conta bancária:	Não possui conta bancária
Banco:	
Dados Bancários:	Banco: / Ag.: Conta: Díg.:

Declarações:

DECLARO QUE TENHO ATUADO SOCIAL OU PROFISSIONALMENTE NAS ÁREAS ARTÍSTICA E CULTURAL POR NO MÍNIMO DOIS ANOS NO PERÍODO DE 2018 A 2020.:	Sim
DECLARO ESTAR COM MEU CPF (CADASTRO DE PESSOA FÍSICA) EM SITUAÇÃO REGULAR.:	Sim
DECLARO QUE TENHO CIÊNCIA QUE AS INFORMAÇÕES FORNECIDAS POR MIM PODERÃO SER UTILIZADAS FUTURAMENTE PELA SECRETARIA.:	Sim
DECLARO, AINDA, QUE ESTOU CIENTE DE QUE, EM CASO DE UTILIZAÇÃO DE QUALQUER MEIO ILÍCITO, IMORAL OU DECLARAÇÃO FALSA PARA A INSCRIÇÃO DESD CADASTRO, INCORRO NAS PENALIDADES PREVISTAS NOS ARTIGOS 171 E 299 DO DECRETO LEI Nº 2.848, DE 07 DE DEZEMBRO DE 1940 (CÓDIGO PENAL).:	Sim

Anexos

RG

Baixar arquivo

Analisar Participante

Dados do participante

Nome Completo: Michelle Barbosa Andrews

Data de Nascimento: 1984-09-18

Email: michelleandrewsdifusao@gmail.com

CPF: 79499449272

Nome da Mãe: Izeth Barbosa Andrews

Nacionalidade: Brasileira

Naturalidade: Amazonas (AM)

CEP: 69023003

Endereço: Avenida Torquato Tapajós

Complemento: Condomínio ideal Torquato bl30 apto 303

Bairro: Tarumã-Açu

Município: Manaus - AM

Pessoa com Deficiência: Não sou pessoa com deficiência

Número de Whatsapp: 92982619162 

Telefone 2 - Fixo ou Celular:

Qual gênero atribuído ao seu CPF: Mulher

Identidade de Gênero: Mulher Cis

Raça / Cor: Preta

Comunidade tradicional ou não: Não pertencço a Comunidade Tradicional

Assinale se for mulher solo e chefe de família com, no mínimo, 01 (um/uma) dependente menor de 18 (dezoito) anos. Família monoparental com mulher provedora trata-se de um grupo familiar chefiado por mulher sem cônjuge ou companheiro(a), com pelo menos uma pessoa menor de dezoito anos de idade: Não

Informações complementares

16/11/2021 09:34

Cadastramento Aldir Bianco

Educação:

Ensino superior incompleto

Faixa de renda familiar:

De 1 a 2 salários mínimos (de R\$ 1.045 a 2.090)

Situação de trabalho:

Trabalho eventualmente

Trabalha, ou já trabalhou, ganhando algum salário ou rendimento:

Trabalho por conta própria, não tenho carteira de trabalho assinada nem outra formalização

Habilitação (Formalização Profissional - DRT ou Vínculo Sindical):

Cadastro Único:

Segmento Cultural de Atuação:

Audiovisual

Tempo de atuação profissional:

Acima de 10 anos

Sua atuação no setor cultural é atividade principal:

Sim

Função conforme atuação:

Produtor(a) ou Gestor(a),

Breve currículo de sua atuação profissional:

Michelle Andrews: É produtora cultural, feminista, ativista do movimento negro e da Cultura, fundadora do Coletivo Difusão e acadêmica de Direito. Foi Conselheira Municipal de Cultura de Manaus.

Tipo de conta bancária:

Conta corrente

Banco:

237 – Banco Bradesco S.A.

Dados Bancários:

Banco: 237 – Banco Bradesco S.A. / Ag.: 3728 Conta: 209514 Díg.: 9

Declarações:

DECLARO QUE TENHO ATUADO SOCIAL OU PROFISSIONALMENTE NAS ÁREAS ARTÍSTICA E CULTURAL POR NO MÍNIMO DOIS ANOS NO PERÍODO DE 2018 A 2020.:

Sim

DECLARO ESTAR COM MEU CPF (CADASTRO DE PESSOA FÍSICA) EM SITUAÇÃO REGULAR.:

Sim

DECLARO QUE TENHO CIÊNCIA QUE AS INFORMAÇÕES FORNECIDAS POR MIM PODERÃO SER UTILIZADAS FUTURAMENTE PELA SECRETARIA.:

Sim

DECLARO, AINDA, QUE ESTOU CIENTE DE QUE, EM CASO DE UTILIZAÇÃO DE QUALQUER MEIO ILÍCITO, IMORAL OU DECLARAÇÃO FALSA PARA A INSCRIÇÃO DESDE CADASTRO, INCORRO NAS PENALIDADES PREVISTAS NOS ARTIGOS 171 E 299 DO DECRETO LEI N° 2.848, DE 07 DE DEZEMBRO DE 1940 (CÓDIGO PENAL).:

Sim

Anexos

RG

Botão arquivo

CPF

Botão arquivo

<https://cadastroestadual.cultura.am.gov.br/usuarios/show/1041>

2/3

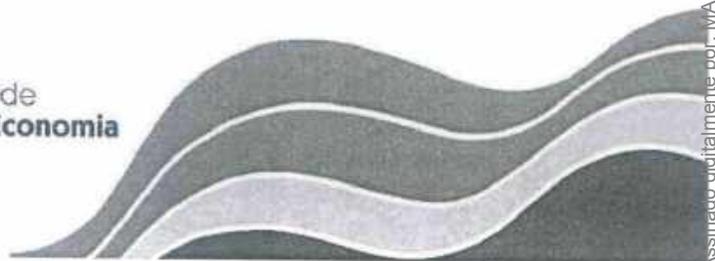


CURRÍCULOS

CADEIRA DE CULTURA POPULAR DE MATRIZ IBÉRICA

Av. Sete de Setembro, 1546 - Centro
69005-141 Manaus - Amazonas - Brasil
Tel.: 55 (92) 3131-2450
www.cultura.am.gov.br

Secretaria de
**Cultura e Economia
Criativa**



Analisar Participante

Dados do participante

Nome Completo:	LUCIMAR BEZERRA MARQUES
Data de Nascimento:	1987-07-21
Email:	marqueslucimar110@gmail.com
CPF:	97192708291
Nome da Mãe:	LAURA HELENA BEZERRA MARQUES
Nacionalidade:	BRASILEIRA
Naturalidade:	Amazonas (AM)
CEP:	69160000
Endereço:	RUA 5 GONÇALVES DE ALMEIDA
Complemento:	VOZ COMUNITARIA NOVA CONQUISTA
Bairro:	Nova Conquista
Município:	Barreirinha - AM
Nome social ou Artístico:	LUCIMAR MARQUES
Pessoa com Deficiência:	Não sou pessoa com deficiência
Número de Whatsapp:	92993437899 
Telefone 2 - Fixo ou Celular:	92992988878
Qual gênero atribuído ao seu CPF:	Mulher
Identidade de Gênero:	Mulher Cis
Raça / Cor:	Parda
Comunidade tradicional ou não:	Não pertence a Comunidade Tradicional

Assinale se for mulher solo e chefe de família com, no mínimo, 01 (um/uma) dependente menor de 18 (dezoito) anos. Família monoparental com mulher provedora trata-se de um grupo familiar chefiado por mulher sem cônjuge ou companheiro(a), com pelo menos uma pessoa menor de dezoito anos de idade: Sim

Dependentes:	Dependente: Filho(a), CPF: 6066395270, Dependente: Filho(a), CPF: 6066436210,
Informações complementares	
Escolaridade:	Ensino médio completo
Faixa de renda familiar:	Até 1/4 de salário mínimo (até R\$ 261,25)
Situação de trabalho:	Trabalho eventualmente
Trabalha, ou já trabalhou, ganhando algum salário ou rendimento:	Trabalho por conta própria, não tenho carteira de trabalho assinada nem outra formalização
Carteira de Trabalho e Previdência Social:	013653 00023-AM
Habilitação (Formalização Profissional - DRT ou Vínculo Sindical):	NÃO
Cadastro Único:	16464049977
Segmento Cultural de Atuação:	Cultura Popular,
Tempo de atuação profissional:	Entre 6 e 10 anos
Sua atuação no setor cultural é atividade principal:	Sim
Função conforme atuação:	Artista, Artesão, Brincante ou Criador(a),
Breve currículo de sua atuação profissional:	Atuo desde 2012 como realizadora da brincadeira tradicional das Pastorinhas, quadrilhas, juninas e bloco carnavalesco
Tipo de conta bancária:	Conta poupança
Banco:	237 – Banco Bradesco S.A.
Dados Bancários:	Banco: 237 – Banco Bradesco S.A. / Ag.: 3725 Conta: 1000596 Díg.: 5
Declarações:	
DECLARO QUE TENHO ATUADO SOCIAL OU PROFISSIONALMENTE NAS ÁREAS ARTÍSTICA E CULTURAL POR NO MÍNIMO DOIS ANOS NO PERÍODO DE 2018 A 2020:	Sim
DECLARO ESTAR COM MEU CPF (CADASTRO DE PESSOA FÍSICA) EM SITUAÇÃO REGULAR:	Sim
DECLARO QUE TENHO CIÊNCIA QUE AS INFORMAÇÕES FORNECIDAS POR MIM PODERÃO SER UTILIZADAS FUTURAMENTE PELA SECRETARIA.:	Sim
DECLARO, AINDA, QUE ESTOU CIENTE DE QUE, EM CASO DE UTILIZAÇÃO DE QUALQUER MEIO ILÍCITO, IMORAL OU DECLARAÇÃO FALSA PARA A INSCRIÇÃO DESDE CADASTRO, INCORRO NAS PENALIDADES PREVISTAS NOS ARTIGOS 171 E 299 DO DECRETO LEI Nº 2.848, DE 07 DE DEZEMBRO DE 1940 (CÓDIGO PENAL).:	Sim

Analisar Participante

Dados do participante

Nome Completo: manoel frank silva de matos

Data de Nascimento: 1979-03-10

Email: manoelfranksilvamatos@gmail.com

CPF: 61588237249

Nome da Mãe: Merandolina Mendes da Silva

Nacionalidade: Brasileiro

Naturalidade: Amazonas (AM)

CEP: 69037525

Endereço: Rua Antônio Figueiredo

Complemento:

Bairro: Nova Esperança

Município: Manaus - AM

Nome social ou Artístico: Dj mano fk

Pessoa com Deficiência: Não sou pessoa com deficiência

Número de Whatsapp: 92994160011 

Telefone 2 - Fixo ou Celular: 92981006123

Qual gênero atribuído ao seu CPF: Homem

Identidade de Gênero: Homem Cis

Raça / Cor: Branca

Comunidade tradicional ou não: Não pertença a Comunidade Tradicional

Assinale se for mulher solo e chefe de família com, no mínimo, 01 (um/uma) dependente menor de 18 (dezoito) anos. Família monoparental com mulher provedora trata-se de um grupo familiar chefiado por mulher sem cônjuge ou companheiro(a), com pelo menos uma pessoa menor de dezoito anos de idade: Não

Dependentes:

Dependente: Cônjuge ou Companheiro(a),

CPF: 41322800200, Dependente: Filho(a),

CPF: 70540736228, Dependente: Filho(a),

CPF: 70540731269.

Informações complementares**Escolaridade:**

Ensino superior completo

Faixa de renda familiar:

De 1 a 2 salários mínimos (de R\$ 1.045 a 2.090)

Situação de trabalho:

Trabalho 40 horas semanais ou mais

Trabalha, ou já trabalhou, ganhando algum salário ou rendimento:

Trabalho, estou empregado com carteira de trabalho assinada

Carteira de Trabalho e Previdência Social:

2054031 AM

Habilitação (Formalização Profissional - DRT ou V(inculo Sindical):**Cadastro Único:****Segmento Cultural de Atuação:**

Cultura Popular,

Tempo de atuação profissional:

Acima de 10 anos

Sua atuação no setor cultural é atividade principal:

Não

Função conforme atuação:

Produtor(a) ou Gestor(a), Outros,

Breve currículo de sua atuação profissional:

MANOEL FRANK SILVA DE MATOS conhecido na cultura HIP HOP como o MANO FK, iniciou como artista na cultura no ano 1994, profissionalmente, uns dos primeiro MC,

Tipo de conta bancária:

Conta corrente

Banco:

237 – Banco Bradesco S.A.

Dados Bancários:

Banco: 237 – Banco Bradesco S.A. / Ag.: 3739 Conta: 0064541 Dtg.: 9

Declarações:

DECLARO QUE TENHO ATUADO SOCIAL OU PROFISSIONALMENTE NAS ÁREAS ARTÍSTICA E CULTURAL POR NO MÍNIMO DOIS ANOS NO PERÍODO DE 2018 A 2020:

Sim

DECLARO ESTAR COM MEU CPF (CADASTRO DE PESSOA FÍSICA) EM SITUAÇÃO REGULAR:

Sim

DECLARO QUE TENHO CIÊNCIA QUE AS INFORMAÇÕES FORNECIDAS POR MIM PODERÃO SER UTILIZADAS FUTURAMENTE PELA SECRETARIA.:

Sim

DECLARO, AINDA, QUE ESTOU CIENTE DE QUE, EM CASO DE UTILIZAÇÃO DE QUALQUER MEIO ILÍCITO, IMORAL

Sim

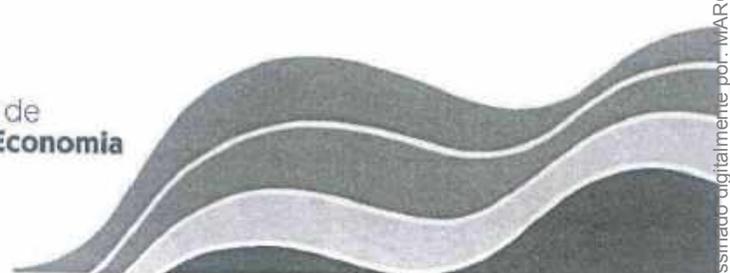


CURRÍCULOS

CADEIRA DE CULTURA INDÍGENA

Av. Sete de Setembro, 1546 - Centro
69005-141 Manaus - Amazonas - Brasil
Tel.: 65 (92) 3131-2450
www.cultura.am.gov.br

Secretaria de
**Cultura e Economia
Criativa**



Analisar Participante

Dados do participante

Nome Completo:	Suzane Kamilly Patricio Costa
Data de Nascimento:	1992-09-01
Email:	kamillymoreira23@gmail.com
CPF:	00818599294
Nome da Mãe:	LEILA MARIA MOREIRA PATRICIO
Nacionalidade:	BRASILEIRA
Naturalidade:	Amazonas (AM)
CEP:	69048322
Endereço:	Rua Antônio Reis
Complemento:	114
Bairro:	Alvorada
Município:	Manaus - AM
Nome social ou Artístico:	WAINAMBI POTIRA
Pessoa com Deficiência:	<input type="checkbox"/> Não sou pessoa com deficiência
Número de Whatsapp:	92991815988 
Telefone 2 - Fixo ou Celular:	92991211202
Qual gênero atribuído ao seu CPF:	Mulher
Identidade de Gênero:	Mulher Cis
Raça / Cor:	Indígena
Comunidade tradicional ou não:	Indígenas

Assinale se for mulher solo e chefe de família com, no mínimo, 01 (um/uma) dependente menor de 18 (dezoito) anos. Família monoparental com mulher provedora trata-se de um grupo familiar chefiado por mulher sem cônjuge ou companheiro(a), com pelo menos uma pessoa menor de dezoito anos de idade: Não

Informações complementares

Escolaridade:	Ensino superior incompleto
Faixa de renda familiar:	De 1 a 2 salários mínimos (de R\$ 1.045 a 2.090)
Situação de trabalho:	Trabalho eventualmente
Trabalha, ou já trabalhou, ganhando algum salário ou rendimento:	Já trabalhei, mas não estou trabalhando
Habilitação (Formalização Profissional - DRT ou Vínculo Sindical):	
Cadastro Único:	
Segmento Cultural de Atuação:	Artesanato, Cultura Indígena, Cultura Popular, Dança;
Tempo de atuação profissional:	Entre 2 e 5 anos
Sua atuação no setor cultural é atividade principal:	Não
Função conforme atuação:	Artista, Artesão, Brincante ou Criador(a), Produtor(a) ou Gestor(a), Outros,
Breve currículo de sua atuação profissional:	Indígena da Etnia Baré, Suzane Patrício desenvolve há mais de 4 anos trabalhos voltados a divulgação da Cultura de seus antepassados, seja por suas redes sociais, seja por apresentações de dança.
Tipo de conta bancária:	Não possui conta bancária
Banco:	
Dados Bancários:	Banco: / Ag.: Conta: Dfg.:

Declarações:

DECLARO QUE TENHO ATUADO SOCIAL OU PROFISSIONALMENTE NAS ÁREAS ARTÍSTICA E CULTURAL, POR NO MÍNIMO DOIS ANOS NO PERÍODO DE 2018 A 2020.:	Sim
DECLARO ESTAR COM MEU CPF (CADASTRO DE PESSOA FÍSICA) EM SITUAÇÃO REGULAR.:	Sim
DECLARO QUE TENHO CIÊNCIA QUE AS INFORMAÇÕES FORNECIDAS POR MIM PODERÃO SER UTILIZADAS FUTURAMENTE PELA SECRETARIA.:	Sim
DECLARO, AINDA, QUE ESTOU CIENTE DE QUE, EM CASO DE UTILIZAÇÃO DE QUALQUER MEIO ILÍCITO, IMORAL OU DECLARAÇÃO FALSA PARA A INSCRIÇÃO DESSE CADASTRO, INCORRO NAS PENALIDADES PREVISTAS NOS ARTIGOS 171 E 299 DO DECRETO LEI Nº 2.848, DE 07 DE DEZEMBRO DE 1940 (CÓDIGO PENAL).:	Sim

Anexos

RG

<https://cadastronestadual.cultura.am.gov.br/usuarios/show/4618>

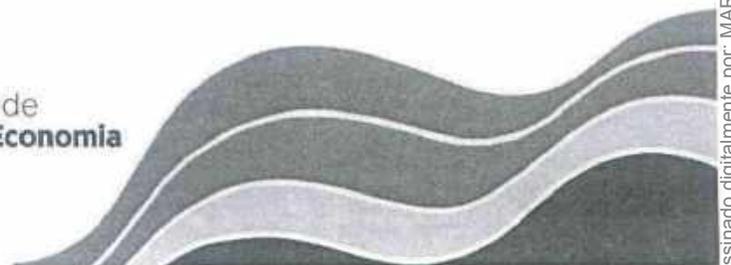


CURRÍCULOS

CADEIRA DE CULTURA AFRODESCENDENTE

Av. Sete de Setembro, 1546 - Centro
69005-141 Manaus - Amazonas - Brasil
Tel.: 55 (92) 3131-2450
www.cultura.am.gov.br

Secretaria de
**Cultura e Economia
Criativa**



Analisar Participante

Dados do participante

Nome Completo:	WELLISSON BRITO BATISTA
Data de Nascimento:	1983-04-24
Email:	camaleao_son@hotmail.com
CPF:	84872403215
Nome da Mãe:	Nazaré do Anjos Brito
Nacionalidade:	Brasileiro
Naturalidade:	Amazonas (AM)
CEP:	69084623
Endereço:	Rua Padre Ramin, 52
Complemento:	
Bairro:	Zumbi dos Palmares 2
Município:	Manaus - AM
Nome social ou Artístico:	Mestre Camaleão
Pessoa com Deficiência:	Não sou pessoa com deficiência
Número de Whatsapp:	92993634516 
Telefone 2 - Fixo ou Celular:	92981921457
Qual gênero atribuído ao seu CPF:	Homem
Identidade de Gênero:	Homem Cis
Raça / Cor:	Parda
Comunidade tradicional ou não:	Não pertencem a Comunidade Tradicional

Assinale se for mulher solo e chefe de família com, no mínimo, 01 (um/uma) dependente menor de 18 (dezoito) anos. Família monoparental com mulher provedora trata-se de um grupo familiar chefiado por mulher sem cônjuge ou companheiro(a), com pelo menos uma pessoa menor de dezoito anos de idade: Não

Dependentes:	Dependente: Filho(a), CPF: 02748808223,
Informações complementares	
Escolaridade:	Ensino superior completo
Faixa de renda familiar:	Até 1 salário mínimo (até R\$ R\$ 1.045)
Situação de trabalho:	Trabalho até 20 horas semanais
Trabalha, ou já trabalhou, ganhando algum salário ou rendimento:	Trabalho, estou empregado com carteira de trabalho assinada
Carteira de Trabalho e Previdência Social:	487240 AM
Habilitação (Formalização Profissional - DRT ou Vínculo Sindical):	
Cadastro Único:	
Segmento Cultural de Atuação:	Artesanato, Cultura Popular, Musica,
Tempo de atuação profissional:	Acima de 10 anos
Sua atuação no setor cultural é atividade principal:	Sim
Função conforme atuação:	Artista, Artesão, Brincante ou Criador(a), Produtor(a) ou Gestor(a), Outros,
Breve currículo de sua atuação profissional:	Sou Mestre de capoeira e atua em várias frentes deste segmento, ja produzi 3 CDs e 2 DVDs, sou responsável por vários projetos culturais e esportivos no estado do amazonas. Fabrico instrumentos.
Tipo de conta bancária:	Conta corrente
Banco:	341 – Banco Itaú S.A.
Dados Bancários:	Banco: 341 – Banco Itaú S.A. / Ag.: 8128 Conta: 35621 Dig.: 2

Declarações:

DECLARO QUE TENHO ATUADO SOCIAL OU PROFISSIONALMENTE NAS ÁREAS ARTÍSTICA E CULTURAL POR NO MÍNIMO DOIS ANOS NO PERÍODO DE 2018 A 2020.: Sim

DECLARO ESTAR COM MEU CPF (CADASTRO DE PESSOA FÍSICA) EM SITUAÇÃO REGULAR.: Sim

DECLARO QUE TENHO CIÊNCIA QUE AS INFORMAÇÕES FORNECIDAS POR MIM PODERÃO SER UTILIZADAS FUTURAMENTE PELA SECRETARIA.: Sim

DECLARO, AINDA, QUE ESTOU CIENTE DE QUE, EM CASO DE UTILIZAÇÃO DE QUALQUER MEIO ILÍCITO, IMÓRAL OU DECLARAÇÃO FALSA PARA A INSCRIÇÃO DESD CADASTRO, INCORRO NAS PENALIDADES PREVISTAS NOS ARTIGOS 171 E 299 DO DECRETO LEI Nº 2.848, DE 07 DE DEZEMBRO DE 1940 (CÓDIGO PENAL).: Sim

Analisar Participante

Dados do participante

Nome Completo: AYSLAN NASCIMENTO DE ALMEIDA

Data de Nascimento: 1979-08-17

Email: ayslan_almeida@hotmail.com

CPF: 61795780282

Nome da Mãe: Maria da glória Nascimento de Almeida

Nacionalidade: Brasileiro

Naturalidade: Amazonas (AM)

CEP: 69033050

Endereço: Rua Professora Clotilde Pinheiro

Complemento: 453

Bairro: São Jorge

Município: Manaus - AM

Nome social ou Artístico: Popeye Capoeira

Pessoa com Deficiência: Física

Número de Whatsapp: 92992772023 

Telefone 2 - Fixo ou Celular: 92992772023

Qual gênero atribuído ao seu CPF: Homem

Identidade de Gênero: Homem Cis

Raça / Cor: Parda

Comunidade tradicional ou não: Não pertence a Comunidade Tradicional.

Assinale se for mulher solo e chefe de família com, no mínimo, 01 (um/uma) dependente menor de 18 (dezoito) anos. Família monoparental com mulher provedora trata-se de um grupo familiar chefiado por mulher sem cônjuge ou companheiro(a), com pelo menos uma pessoa menor de dezoito anos de idade: Não

Dependentes: Dependente: Cônjuge ou Companheiro(a),
 CPF: 804000271, Dependente: Filho(a),
 CPF: 6837357212, Dependente: Filho(a),
 CPF: 8032143246,

Informações complementares

Escolaridade: Ensino superior incompleto

Faixa de renda familiar: Até 1 salário mínimo (até RS RS 1.045)

Situação de trabalho: Trabalho eventualmente

Trabalha, ou já trabalhou, ganhando algum salário ou rendimento: Trabalho, estou empregado com carteira de trabalho assinada

Carteira de Trabalho e Previdência Social: 1785344 AM

Habilitação (Formalização Profissional - DRT ou Vínculo Sindical):

Cadastro Único: 12737990027

Segmento Cultural de Atuação: Cultura Afro Brasileira, Cultura Popular,

Tempo de atuação profissional: Acima de 10 anos

Sua atuação no setor cultural é atividade principal: Não

Função conforme atuação: Produtor(a) ou Gestor(a),

Breve currículo de sua atuação profissional: CONTEMPLADO – SEC – EDITAL DA COPA DO MUNDO 2014 10 – APRESENTAÇÕES NAS PRAÇAS E CENTROS CULTURAIS Contemplado – SEC – Verão na Praça – 2017 Contemplado - SEC – Espaço Aberto – 2017,2018 e 2019

Tipo de conta bancária: Conta corrente

Banco: 077 - Banco Inter S.A.

Dados Bancários: Banco: 077 - Banco Inter S.A. / Ag.: 0001 Conta: 663539 Díg.: 3

Declarações:

DECLARO QUE TENHO ATUADO SOCIAL OU PROFISSIONALMENTE NAS ÁREAS ARTÍSTICA E CULTURAL POR NO MÍNIMO DOIS ANOS NO PERÍODO DE 2018 A 2020.: Sim

DECLARO ESTAR COM MEU CPF (CADASTRO DE PESSOA FÍSICA) EM SITUAÇÃO REGULAR.: Sim

DECLARO QUE TENHO CIÊNCIA QUE AS INFORMAÇÕES FORNECIDAS POR MIM PODERÃO SER UTILIZADAS FUTURAMENTE PELA SECRETARIA.: Sim



CURRÍCULOS

CADEIRA DE FOLCLORE E CARNAVAL

Av. Sete de Setembro, 1546 - Centro
69005-141 Manaus - Amazonas - Brasil
Tel.: 55 (92) 3131-2450
www.cultura.am.gov.br

Secretaria de
**Cultura e Economia
Criativa**

Analisar Participante

Dados do participante

Nome Completo:	ELSON SILVA DA ROCHA
Data de Nascimento:	1977-09-16
Email:	ELSONROCHA@GMAIL.COM
CPF:	58811915287
Nome da Mãe:	MARGARETH GRAÇA SILVA DA ROCHA
Nacionalidade:	BRASILEIRA
Naturalidade:	Amazonas (AM)
CEP:	69063640
Endereço:	Rua Gualter Batista,74
Complemento:	
Bairro:	Petrópolis
Município:	Manaus - AM
Pessoa com Deficiência:	<input type="checkbox"/> Não sou pessoa com deficiência
Número de Whatsapp:	92996075555 
Telefone 2 - Fixo ou Celular:	92996075555
Qual gênero atribuído ao seu CPF:	Homem
Identidade de Gênero:	Homem Cis
Raça / Cor:	Parda
Comunidade tradicional ou não:	<input type="checkbox"/> Não pertença a Comunidade Tradicional
Assinale se for mulher solo e chefe de família com, no mínimo, 01 (um/uma) dependente menor de 18 (dezoito) anos. Família monoparental com mulher provedora trata-se de um grupo familiar chefiado por mulher sem cônjuge ou companheiro(a), com pelo menos uma pessoa menor de dezoito anos de idade:	<input type="checkbox"/> Não

Informações complementares

16/11/2021 11:34

Cadastramento Aldir Blanc

Escolaridade:

Ensino superior incompleto

Faixa de renda familiar:

De 2 a 5 salários mínimos (de R\$2.090 até R\$ 5.225)

Situação de trabalho:

Trabalho eventualmente

Trabalha, ou já trabalhou, ganhando algum salário ou rendimento:

Trabalho por conta própria, não tenho carteira de trabalho assinada nem outra formalização

Carteira de Trabalho e Previdência Social:

58811915287 AM

Habilitação (Formalização Profissional - DRT ou Vínculo Sindical):

NÃO

Cadastro Único:

125172434443

Segmento Cultural de Atuação:

Cultura Popular,

Tempo de atuação profissional:

Acima de 10 anos

Sua atuação no setor cultural é atividade principal:

Sim

Função conforme atuação:

Produtor(a) ou Gestor(a),

Breve currículo de sua atuação profissional:

Administrador, 43 anos, atua na área de eventos e cultura a +30 anos, fundador da Liga das Quadrilhas Juninas do Amazonas a qual atualmente é o presidente, foi fundador da CONFEBRAQ.

Tipo de conta bancária:

Não possui conta bancária

Banco:

Dados Bancários:

Banco: / Ag.: Conta: Díg.:

Declarações:

DECLARO QUE TENHO ATUADO SOCIAL OU PROFISSIONALMENTE NAS ÁREAS ARTÍSTICA E CULTURAL POR NO MÍNIMO DOIS ANOS NO PERÍODO DE 2018 A 2020.:

Sim

DECLARO ESTAR COM MEU CPF (CADASTRO DE PESSOA FÍSICA) EM SITUAÇÃO REGULAR.:

Sim

DECLARO QUE TENHO CIÊNCIA QUE AS INFORMAÇÕES FORNECIDAS POR MIM PODERÃO SER UTILIZADAS FUTURAMENTE PELA SECRETARIA.:

Sim

DECLARO, AINDA, QUE ESTOU CIENTE DE QUE, EM CASO DE UTILIZAÇÃO DE QUALQUER MEIO ILÍCITO, IMORAL OU DECLARAÇÃO FALSA PARA A INSCRIÇÃO DESD CADASTRO, INCORRO NAS PENALIDADES PREVISTAS NOS ARTIGOS 171 E 299 DO DECRETO LEI Nº 2.848, DE 07 DE DEZEMBRO DE 1940 (CÓDIGO PENAL).:

Sim

Anexos

RG

<https://cadastronestadual.cultura.am.gov.br/usuarios/show/4884>

Analisar Participante

Dados do participante

Nome Completo: IGOR MARINHO DE CARVALHO

Data de Nascimento: 1992-08-11

Email: igormarinho.c@gmail.com

CPF: 02014705275

Nome da Mãe: ANTONIA RITA OLIVEIRA MARINHO

Nacionalidade: BRASILEIRO

Naturalidade: Amazonas (AM)

CEP: 69093270

Endereço: Rua São Jorge, 43

Complemento: casa

Bairro: Colônia Santo Antônio

Município: Manaus - AM

Pessoa com Deficiência: Não sou pessoa com deficiência

Número de Whatsapp:



Telefone 2 - Fixo ou Celular:

Qual gênero atribuído ao seu CPF: Homem

Identidade de Gênero: Homem Cis

Raça / Cor: Parda

Comunidade tradicional ou não: Não pertencem a Comunidade Tradicional

Assinale se for mulher solo e chefe de família com, no mínimo, 01 (um/uma) dependente menor de 18 (dezoito) anos. Família monoparental com mulher provedora trata-se de um grupo familiar chefiado por mulher sem cônjuge ou companheiro(a), com pelo menos uma pessoa menor de dezoito anos de idade: Não

Informações complementares

escolaridade:

ensino medio completo

Faixa de renda familiar:

Até 1 salário mínimo (até R\$ R\$ 1.045)

Situação de trabalho:

Não estou trabalhando

Trabalha, ou já trabalhou, ganhando algum salário ou rendimento:

Já trabalhei, mas não estou trabalhando

Habilitação (Formalização Profissional - DRT ou Vínculo Sindical):

Cadastro Único:

Segmento Cultural de Atuação:

Artes Visuais, Cultura Popular,

Tempo de atuação profissional:

Entre 2 e 5 anos

Sua atuação no setor cultural é atividade principal:

Sim

Função conforme atuação:

Artista, Artesão, Brincante ou Criador(a),

Breve currículo de sua atuação profissional:

Confeccionador de fantasias e decorador de alegorias dentre outros trabalho artísticos, trabalhos feitos para algumas agremiações de escola de samba de Manaus.

Tipo de conta bancária:

Não possui conta bancária

Banco:

Dados Bancários:

Banco: / Ag: Conta: Díg:

Declarações:DECLARO QUE TENHO ATUADO SOCIAL OU PROFISSIONALMENTE NAS ÁREAS ARTÍSTICA E CULTURAL POR NO MÍNIMO DOIS ANOS NO PERÍODO DE 2018 A 2020: SimDECLARO ESTAR COM MEU CPF (CADASTRO DE PESSOA FÍSICA) EM SITUAÇÃO REGULAR:; SimDECLARO QUE TENHO CIÊNCIA QUE AS INFORMAÇÕES FORNECIDAS POR MIM PODERÃO SER UTILIZADAS FUTURAMENTE PELA SECRETARIA.: SimDECLARO, AINDA, QUE ESTOU CIENTE DE QUE, EM CASO DE UTILIZAÇÃO DE QUALQUER MEIO ILÍCITO, IMORAL OU DECLARAÇÃO FALSA PARA A INSCRIÇÃO DESD CADASTRO, INCORRO NAS PENALIDADES PREVISTAS NOS ARTIGOS 171 E 299 DO DECRETO LEI Nº 2.848, DE 07 DE DEZEMBRO DE 1940 (CÓDIGO PENAL):. Sim**Anexos**

RG

[Baixar arquivo](#)

CPF

[Baixar arquivo](#)

Documento 2021.10000.00000.9.049685
Data 13/12/2021



PODER LEGISLATIVO
ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO
ESTADO DO AMAZONAS

TRAMITAÇÃO
Documento Nº 2021.10000.00000.9.049685

Origem

Unidade: GERENCIA DE PROTOCOLO
Enviado por: RONILDO SILVA DA CRUZ
Data: 13/12/2021

Destino

Unidade: GABINETE PRESIDÊNCIA
:

Despacho

Motivo: ANÁLISE E PROVIDENCIAS
Despacho: ENCAMINHO PARA ANÁLISE E PROVIDÊNCIA

Documento 2021.10000.00000.9.049685
Data 13/12/2021



PODER LEGISLATIVO
ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO
ESTADO DO AMAZONAS

TRAMITAÇÃO
Documento Nº 2021.10000.00000.9.049685

Origem

Unidade: GABINETE PRESIDÊNCIA
Enviado por: GUSTAVO PICANÇO TAKETOMI
Data: 13/12/2021

Destino

Unidade: DIRETORIA DE APOIO LEGISLATIVO
:

Despacho

Motivo: ANÁLISE E PROVIDENCIAS
Despacho: ENCAMINHO PARA ANÁLISE E PROVIDÊNCIA