



MENSAGEM N.º 032/2023

Manaus, 17 de maio de 2023.

**Senhor Presidente
Senhoras Deputadas e Senhores Deputados**

Na forma do artigo 28, XVIII, da Constituição Estadual, submeto à aprovação dessa Augusta Assembleia Legislativa, o nome do Senhor **MAURO AUGUSTO DOURADO MENEZES**, para compor, na qualidade de Membro Titular, o Conselho de Patrimônio Histórico e Artístico do Estado do Amazonas - COPHAM, como representante do Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, a fim de cumprir o restante do mandato correspondente ao biênio 2020/2022, a contar de outubro de 2022, nos termos do artigo 2.º, I, *b* e §2.º da Lei Delegada n.º 39, de 29 de julho de 2005, combinado com os artigos 3.º e 5.º do Decreto n.º 25.978, de 29 de junho de 2006, e com o artigo 3.º, I, *b*, do Anexo I do Decreto n.º 44.493, de 31 de agosto de 2021.

Informo, por oportuno, que a solicitação foi formalizada por intermédio do Ofício n.º 1001/GS/SEC, subscrito pelo Excelentíssimo Secretário de Estado de Cultura e Economia Criativa, em exercício, cuja reprodução acompanha esta Mensagem, com o respectivo currículo.

WILSON MIRANDA LIMA
Governador do Estado

Excelentíssimo Senhor
Digníssimo Deputado **ROBERTO MAIA CIDADE FILHO**
Presidente da Assembleia Legislativa do Estado do Amazonas



Ofício n.º 1001 /GS/SEC

Manaus, 26 de outubro de 2022.

À Sua Excelência o Senhor
WILSON MIRANDA LIMA
 Governador do Estado do Amazonas
 Manaus/AM

Assunto: Substituição de membro do Conselho de Patrimônio Histórico e Artístico do Estado do Amazonas-COPHAM.

Senhor Governador,

Cumprimentando-o cordialmente, e considerando o Decreto n.º 25.978 de 29 de junho de 2006, que dispõe sobre a organização, competência e as diretrizes de funcionamento do Conselho de Patrimônio Histórico e Artístico do Estado do Amazonas-COPHAM, solicitamos a Vossa Excelência, a substituição, conforme abaixo, nos termos legais:

1. Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional-IPHAN		
SUBSTITUIR	NOMEAR	CARGO
KARLA BITAR RODRIGUES	MAURO AUGUSTO DOURADO MENEZES	Titular

Outrossim, informamos que os demais titulares e membros, permanecem os mesmos.

Por fim, agradecemos Vossa Excelência pela habitual atenção, ao mesmo tempo em que colocamos a disposição para quaisquer esclarecimentos que se fizerem necessários, renovando votos de estima e apreço elevados.

Respeitosamente,

CANDIDO JEREMIAS CUMARU Assinado de forma digital por CANDIDO
 NETO:00099412233 JEREMIAS CUMARU NETO:00099412233
 Dados: 2022.10.26 16:52:14 -04'00'

CANDIDO JEREMIAS CUMARÚ NETO
 Secretário de Estado de Cultura e Economia Criativa, *em exercício*

Rol de Documentos:

Decreto n.º 25.978 de 29 de junho de 2006;
 Decreto de 5 de outubro de 2020;
 Currículo Lattes Sr. Mauro Augusto Dourado Menezes.

Av. Sete de Setembro, 1546 – Centro
 69005-141 Manaus – Amazonas – Brasil
 Tel.: 92 3131-2450
 www.cultura.am.gov.br

Secretaria de
**Cultura e Economia
 Criativa**



Mauro Augusto Dourado Menezes

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/2942236819344573>

ID Lattes: **2942236819344573**

Última atualização do currículo em 18/05/2022

Doutorando em Antropologia Social (PPGAS/UFAM), Mestre em Sociedade e Cultura na Amazônia (PPGSCA/UFAM, 2012), Bacharel e licenciado em CIÊNCIAS SOCIAIS (UFAM, 2008 e 2014). É Antropólogo do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional- IPHAN no Amazonas. Atuou como docente de Sociologia da rede pública de ensino. Foi supervisor pedagógico e docente no Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SENAC/AM. Tem experiência nas áreas de antropologia e sociologia, com ênfase em temas como: Patrimônio Cultural, Cultura Popular e Cidades e Sociologia Aplicada à Gestão de Pessoas em Práticas Comerciais, Turismo, Administração e Gestão de Projetos Sociais. Desenvolveu pesquisas na área do Patrimônio Imaterial pela Secretaria Municipal de Cultura de Manaus; É membro do Núcleo de Estudos de Cultura Popular, Patrimônio Cultural e Cidades da Universidade Federal do Amazonas; **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Mauro Augusto Dourado Menezes
Nome em citações bibliográficas	MENEZES, Mauro Augusto Dourado
Lattes iD	 http://lattes.cnpq.br/2942236819344573

Endereço

Formação acadêmica/titulação

2021	Doutorado em andamento em Antropologia Social. Universidade Federal do Amazonas, UFAM, Brasil. Orientador:  Sérgio Ivan Gil Braga.
2008 - 2011	Mestrado em Sociedade e Cultura na Amazônia. Universidade Federal do Amazonas, UFAM, Brasil. Título: "Eu canto pra falar do Amazonas": narrativas musicais de uma geração de músicos de Manaus, Ano de Obtenção: 2011. Orientador:  Dr. Sérgio Ivan Gil Braga. Bolsista do(a): Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado do Amazonas, FAPEAM, Brasil. Palavras-chave: cidade; Antropologia Urbana.
2004 - 2008	Graduação em Ciências Sociais. Universidade Federal do Amazonas, UFAM, Brasil. Título: Música Popular Amazonense. Orientador: Dr. Sérgio Ivan Gil Braga.

Formação Complementar

2020 - 2020	Licenciamento Ambiental no âmbito do Patrimônio Cultural. (Carga horária: 4h). Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional- IPHAN/AM, IPHAM-AM, Brasil.
2019 - 2019	Fiscalização do Patrimônio Edificado Tombado- Portaria IPHAN nº187/2010. (Carga horária: 30h). Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - DF, IPHAN/DF, Brasil.
2018 - 2018	Estágio de Atualização Pedagógica- Nível II. (Carga horária: 32h). Colégio Militar de Manaus, CMM, Brasil.
2017 - 2017	Estágio de Atualização Pedagógica- Nível II. (Carga horária: 32h). Colégio Militar de Manaus, CMM, Brasil.
2015 - 2015	Estágio de Serviço Técnico. (Carga horária: 280h). Diretoria de Ensino da Marinha do Brasil, MB, Brasil.
2015 - 2015	Estágio de Atualização Pedagógica- Nível II. (Carga horária: 32h). Colégio Militar de Manaus, CMM, Brasil.

2014 - 2014	Capacitação Missão Pedagógica no Parlamento. (Carga horária: 40h). Centro de Formação, Treinamento e Aperfeiçoamento dos Servidores da Câmara, CEFOR, Brasil.
2008 - 2012	Complemento de Habilitação- Licenciatura em Ciências Sociais. (Carga horária: 390h). Universidade Federal do Amazonas, UFAM, Brasil.
2011 - 2011	OFICINA- Jornada Pedagógica: Avaliação e Reconstrução do PPP/SENAC2011-2015. (Carga horária: 24h). Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - AM, SENAC/AM, Brasil.
2009 - 2009	Oficina- Criatividade e Inovação em Marketing Educacional. (Carga horária: 24h). Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - AM, SENAC/AM, Brasil.
2009 - 2009	Oficina- Criatividade e Inovação em Marketing Educacional. (Carga horária: 20h). Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - AM, SENAC/AM, Brasil.
2008 - 2008	Estratégias de Ensino e Multimeios. (Carga horária: 16h). Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - AM, SENAC/AM, Brasil.
2004 - 2004	Ética em Pesquisa com Seres Humanos. (Carga horária: 4h). Universidade Federal do Amazonas, UFAM, Brasil.
2004 - 2004	Elaboração de Projetos de Pesquisa. (Carga horária: 16h). Universidade Federal do Amazonas, UFAM, Brasil.
1999 - 2003	Inglês. (Carga horária: 560h). Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - AM, SENAC/AM, Brasil.

Atuação Profissional

Associação Brasileira de Antropologia, ABA, Brasil.

Vínculo institucional

2021 - Atual

Vínculo: , Enquadramento Funcional:

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL, IPHAN-AM, Brasil.

Vínculo institucional

2019 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: ANTROPÓLOGO, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Outras informações

Após aprovação em concurso público e tomar posse do cargo Área I- Antropólogo em 2019 do IPHAN, assumiu o trabalho técnico para gestão, documentação, pesquisa, levantamento de dados, monitoramento de impactos, etc. dentro do escopo da política de Patrimônio cultural no âmbito da autarquia federal no Amazonas, com enfoque nos bens de natureza imaterial acautelados pelo IPHAN. Atua na gestão, monitoramento, elaboração de ações, articulação com detentores, coordenação de trabalhos de pesquisas relacionadas à salvaguarda dos cinco bens de natureza imaterial acautelados pelo IPHAN no Amazonas: Sistema Agrícola Tradicional do Rio Negro, Cachoeira de Iauretê, Complexo Cultural do Boi Bumbá do Médio Amazonas e Parintins, Roda de Capoeira e Ofício dos Mestres de Capoeira. Além disso, atua na elaboração de estudos, análises, pareceres, laudos, notas, relatórios e avaliações técnicas para instrução e acompanhamento de processos relativos à salvaguarda e à preservação do patrimônio cultural; avaliar o impacto ao patrimônio cultural em projetos e empreendimentos, inclusive no âmbito do licenciamento ambiental; realizar vistorias, levantamentos e avaliações de campo; acompanhar e se manifestar em processos relacionados a políticas intersetoriais e temáticas transversais ao patrimônio cultural; desenvolve e participa das atividades de articulação e mobilização social necessárias às ações institucionais; integrar conselhos representativos, comissões, grupos e equipes de trabalho de interesse da administração; elaborar e analisar orçamentos; acompanhar e fiscalizar intervenções e(ou) serviços; realizar intervenções conservativas e(ou) restaurativas de bens culturais e acervos sob a gestão do Iphan; elabora termos de referência, projetos e editais; fiscalizar contratos, convênios e instrumentos congêneres e outras atividades compatíveis com as atribuições profissionais e competências institucionais.

Atividades

02/2020 - Atual

Serviços técnicos especializados , INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL.

Serviço realizado

Coordenador do Inventário genealógico e biográfico dos Mestres de Capoeira do Amazonas.

02/2020 - Atual

Serviços técnicos especializados , INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL.

Serviço realizado

Coordenador da pesquisa de Mapeamento sociocultural do Sistema Agrícola Tradicional do Rio Negro.

2020 - Atual

Serviços técnicos especializados , INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL.

2019 - Atual	Serviço realizado Membro de Equipe de Pregão; Fiscal de contratos. Serviços técnicos especializados , INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL.
2019 - Atual	Serviço realizado Fiscal Técnico de contratos de ações de salvaguarda. Serviços técnicos especializados , INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL.
2019 - Atual	Serviço realizado Acompanhamento e coordenador de Ações de Salvaguarda para o Sistema Agrícola Tradicional do Rio Negro.
2019 - Atual	Serviços técnicos especializados , INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. Serviço realizado Acompanhamento e coordenação de Ações de Salvaguarda para a Capoeira no Amazonas.
2019 - Atual	Serviços técnicos especializados , INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. Serviço realizado Membro do Conselho de Patrimônio Histórico e Artístico do Estado do Amazonas.
04/2020 - 08/2020	Outras atividades técnico-científicas , INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL, INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. Atividade realizada Coordenador de Ações de Salvaguarda. Conselhos, Comissões e Consultoria, INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL.
2019 - 2020	Cargo ou função Coordenador e Membro da Comissão Estadual do Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade. Serviços técnicos especializados , INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. Serviço realizado Coordenador e Pesquisador do projeto- "Olhares sobre Manaus":.

Colégio Militar de Manaus, CMM, Brasil.

Vínculo institucional

2015 - 2019

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Magistério- Professor de Sociologia, Regime: Dedicção exclusiva.

Outras informações

Aprovado para o Serviço Militar Voluntário através de Processo Seletivo da Marinha do Brasil-MB para vaga de Professor de Sociologia, incorporou ao Serviço em Fevereiro de 2015 como Oficial Temporário, em regime de Dedicção exclusiva do Quadro Técnico da Marinha do Brasil, 9º DN, com a designação para atuar em Organização Militar do Exército Brasileiro, Colégio Militar de Manaus-CMM. Assumiu o cargo de Professor de Sociologia do três anos do Ensino Médio. Exerceu a função de Coordenador da disciplina de Sociologia, com atribuição de elaborar processos de aprendizagem, currículos, projetos, e demais ações para promoção e valorização dos conhecimentos relacionados à disciplina. Foi membro da Comissão de Fiscalização/concursos. Exerceu a função de Orientador e Avaliador das Feiras de Ciências, coordenando o desenvolvimento de Iniciação à pesquisa científica, produção de trabalhos e resultados. Foi Tutor de ensino do Estágio Setorial de monitores , ministrando as disciplinas na modalidade EAD. Coordenou o Projeto- Visitas Técnicas, Regime no ano de 2016, realizando extensão do processo de aprendizagem de sala de aula no Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) e Câmara Municipal de Manaus. Na primeira atividade foi trabalhado noções de pesquisas sociais e na segunda atividade os conteúdos de democracia, cidadania e Movimentos Sociais. Coordenou a produção de Projetos de Ação Social ou de intervenção social estruturados nos temas: cultura, moral e ética. Planejou e coordenou a I Mostra da Diversidade com os alunos dos 3º Ano do Ensino com objetivo de envolver a comunidade escolar e promover a reflexão sobre problemas sociais como preconceitos, racismo, desigualdade social, assim como apresentaram trabalhos a respeito de culturas e sociedades no mundo. Foi Tutor de Turma do Estágio Setorial Monitores, nesta atribuição acompanhou e prestou assistência aos alunos durante o andamento do curso de Estágio Supervisionado de Monitores.

Atividades

02/2017 - 12/2019

Ensino, Sociologia para o Ensino Médio, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas

02/2015 - 05/2019

Orientador do Projeto Observatório Social Brainstorming
Ensino, Sociologia para o Ensino Médio, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas

02/2015 - 05/2019

Professor de Sociologia- 1ºANO- Ensino Médio
Ensino, Sociologia para o Ensino Médio, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas

02/2015 - 05/2019

Professor de Sociologia- 2º Ano- Ensino Médio
Ensino, Sociologia para o Ensino Médio, Nível: Graduação

02/2015 - 05/2019	Disciplinas ministradas Professor de Sociologia- 3º Ano do Ensino Médio Ensino, Sociologia para o Ensino Médio, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Orientador e Avaliador das Feiras de Ciências.
02/2015 - 05/2019	Ensino, Sociologia para o Ensino Médio, Nível: Outro Disciplinas ministradas Membro da Comissão de Fiscalização/concursos
02/2015 - 05/2019	Ensino, Sociologia para o Ensino Médio, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Coordenador da disciplina de Sociologia dos 3 anos do Ens. Médio
02/2015 - 05/2019	Ensino, Ciências Sociais, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Militar MB Temporário/Docente de Sociologia.
02/2015 - 05/2019	Ensino, Sociologia para o Ensino Médio, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Tutor de Ensino de Estágio Setorial de monitores
02/2015 - 05/2019	Ensino, Sociologia para o Ensino Médio, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Orientador do Clube de Relações Internacionais.
02/2017 - 12/2017	Ensino, Estágio Setorial de Monitores, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Tutor de Turma do Estágio Setorial Monitores
02/2017 - 12/2017	Ensino, Sociologia para o Ensino Médio, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Coordenador do Clube de Sociologia
02/2016 - 12/2016	Ensino, Sociologia para o Ensino Médio, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Coordenador da I Mostra da Diversidade Coordenador da Semana Temática Coordenador do Projeto Visitas Técnicas Coordenador Projeto Tour Sociológico

9º Distrito Naval- Marinha do Brasil, 9º DN, Brasil.

Vínculo institucional

2015 - 2019

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Militar MB Temporário/Q.T/Prof. de Sociologia, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Outras informações

Selecionado para o Quadro Técnico da Marinha do Brasil, 9º DN, com a designação para atuar no magistério/ Professor de Sociologia, adido ao Exército Brasileiro na Organização Militar- Colégio Militar de Manaus-CMM. Foi designado, também, como membro da tripulação do Navio de Serviços Hospitalares com a missão de colaborar com os trabalhos dessa Organização Militar e desenvolver a Pesquisa intitulada "Estudo dos impactos e memória social das operações de Assistência Hospitalar (ASSHOP) nas comunidades ribeirinhas, situadas na região do Comando do 9º Distrito Naval (com9ºDN)?".

Atividades

2016 - 2016

Serviços técnicos especializados , 9º Distrito Naval- Marinha do Brasil.

Serviço realizado

Pesquisador-"Estudo dos impactos e memória social das operações de Assistência Hospitalar (ASSHOP) nas comunidades ribeirinhas, situadas na região do Comando do 9º Distrito Naval (com9ºDN).

Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - AM, SENAC/AM, Brasil.

Vínculo institucional

2012 - 2015

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Assistente Técnico- Cientista Social, Carga horária: 40

Outras informações

Em 2012, participou de Processo Seletivo para o Cargo de Assistente Técnico, cujo a exigência para o exercício era ter graduação em Ciências Sociais. Tendo sido aprovado, exerceu a função no período de 2012 a 2015. No cargo de Assistente Técnico, desempenhava as seguintes atividades: Supervisão escolar, elaboração de projetos para participação de licitações, Elaboração de planilhas financeiras e relatórios de atividades, Colaboração em processos de seleção de docentes, acompanhamento de atividades de ensino, planejamento pedagógico; Seleção de Materiais didáticos, Elaboração de programas de cursos, acompanhamento de tramitação dos processos de credenciamento, autorização e reconhecimento de cursos técnicos de Nível Médio, realização de palestras, entre outras atribuições.

Vínculo institucional

2004 - 2012

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Docente de Formação Profissional II, Carga horária: 40

Outras informações

Em 2004 foi contratado como Docente da Área de Idiomas nos cursos de aprendizagem da língua inglesa nos níveis Básico, intermediário e Avançado, função que desempenhou com abordagem criativa, prática e divertida. Simulando rotinas e situações do cotidiano. No

período de 2008 a 2012, em razão da Graduação em Bacharelado e Licenciatura em Ciências Sociais, foi contratado como Docente de Formação Profissional II, ministrando aulas para diversos cursos da Educação Profissional. Foi Docente do Programa de Aprendizagem e Educação para o Trabalho (PAET) ministrando aulas de Introdução aos conceitos e teorias das Ciências Sociais distribuídos nos Módulos: 1) Identidade e Qualidade de vida; 2) Interações Sociais; 3) Mundo do Trabalho; e Módulos de Ciências sociais aplicadas como: 4) Serviços Administrativos; 5) Vendas; 6) Serviços do Comércio; Foi docente do Curso de Elaboração de Projetos Sociais, voltado para agentes do Terceiro Setor, alunos universitários, servidores de Prefeituras municipais, etc. O enfoque do curso foi capacitar com base em estratégias, metodologias, ferramentas para elaboração de projetos e noções básicas para expor e transformar ideias em ações exequíveis, planejadas e em ferramentas para gestão de processos. Ministrou o Curso de Captação de Recursos, Regime: Dedicção exclusiva Outras informações: O curso de Captação de Recursos é a complemento da capacitação para elaboração de projetos. Nesta formação os alunos são instruídos a reconhecer como promover a sustentabilidade de projetos sociais, identificando linhas de fomentos, editais, parcerias e gestão de recursos. Ministrou disciplinas introdutórias em diversos cursos como: Gestão de pessoas e Gestão empreendedora, voltada a trabalhar noções fundamentais das Ciências sociais- diversidade cultural, interação social, conflitos sociais, desigualdades sociais, violências, racismo, sociabilidade, relatividade, etc., assim com ideias inovadoras e novos projetos.

Atividades

2008 - 2012

Ensino, Programa de Aprendizagem e Educação para o Trabalho, Nível: Ensino Médio
Disciplinas ministradas
Docente das disciplinas do Programa de Aprendizagem e Educação para o Trabalho (PAET).

2008 - 2012

Ensino, Elaboração de Projetos Sociais, Nível: Aperfeiçoamento
Disciplinas ministradas

2008 - 2012

Docente Curso Elaboração de Projetos Sociais
Ensino, Captação de Recursos, Nível: Aperfeiçoamento
Disciplinas ministradas

2008 - 2012

Docente do Curso de Captação de Recursos
Ensino, Gestão Empreendedora, Nível: Aperfeiçoamento
Disciplinas ministradas

2008 - 2012

Docente da disciplina Gestão Empreendedora
Ensino, Educação Profissional, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas

2004 - 2008

Docente da disciplina- Gestão de Pessoas
Ensino, Curso de Idiomas- Inglês, Nível: Aperfeiçoamento
Disciplinas ministradas
Docente do curso de Idiomas- Inglês

Secretaria de Educação do Estado do Amazonas, SEDUC-AM, Brasil.

Vínculo institucional

2013 - 2015

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor de Sociologia, Carga horária: 20

Outras informações

Exerceu o cargo de Professor de Sociologia para os três anos do Ensino Médio. Ministrou aulas para alunos do 1º Ano do Ensino Médio, explorando os temas: Introdução às Ciências Sociais, Noções de Metodologia e produção de conhecimento sociológico e Diversidade Cultural. No 2º ano do Ensino Médio, explorando temas como: Estado, Sociedade, Política Cidadania, Movimentos Sociais, Instituições, etc. Como professor de Sociologia- 3º ano do Ensino Médio, explorou temas como Meio Ambiente e Assuntos contemporâneos. Participou do Curso Educação para Democracia na modalidade EAD, sendo um dos dois únicos representantes do Amazonas aprovado para realizar e concluir o curso em Brasília.

Atividades

2015 - 2015

Treinamentos ministrados , Centro de Formação, Treinamento e Aperfeiçoamento dos Servidores da Câmara.

Treinamentos ministrados

Aprovado em curso para representar a Secretaria de Educação do AM em Brasília/ Capacitação Educação para Democracia

2013 - 2015

Ensino, Sociologia para o Ensino Médio- 1º ANO, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas

2013 - 2015

Sociologia para o Ensino Médio- 1º Ano
Ensino, Sociologia para o Ensino Médio- 3º Ano, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas

2013 - 2015

Sociologia para o Ensino Médio- 3º Ano
Ensino, Sociologia para o Ensino Médio- 2º Ano, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Sociologia para o Ensino Médio- 2º Ano

Vínculo institucional
2011 - 2011
Outras informações

Vínculo: Contrato, Enquadramento Funcional: Docente, Carga horária: 20
 Ministrou aulas para alunos do 2º e 3º Anos do Ensino Médio, explorando os temas: Cultura, Estado, Sociedade, Política Cidadania, Movimentos Sociais, Instituições, etc. Meio Ambiente e Assuntos contemporâneos.

Universidade Federal do Amazonas, UFAM, Brasil.

Vínculo institucional
2006 - 2007
Outras informações

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Bolsista- CNPq, Regime: Dedicção exclusiva.
 O Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica proporciona aprendizagem de técnicas e métodos avançados de pesquisa, como também um ambiente de trabalho em equipe que visa a resolução de problemas científicos. Nesta minha segunda experiência, devolvi estudo sobre os processos de produção e narrativas na Música Popular Amazonense, na área de Antropologia. A bolsa de pesquisa foi financiada pelo CNPq.

Vínculo institucional
2005 - 2006

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Bolsista- FAPEAM, Regime: Dedicção exclusiva.

Outras informações

O Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica proporciona aprendizagem de técnicas e métodos avançados de pesquisa, como também um ambiente de trabalho em equipe que visa a resolução de problemas científicos. Nesta minha primeira experiência, devolvi estudo sobre A importância do Liberalismo nas obras de Immanuel Wallerstein e Giovanni Sartori, na área de Ciência Política. A Bolsa de pesquisa foi financiada pela FAPEAM.

Secretaria Municipal de Cultura de Manaus, SEMC, Brasil.

Vínculo institucional
2007 - 2008
Outras informações

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Estagiário, Carga horária: 20
 Dentre as atribuições de estagiário da Divisão de Patrimônio Imaterial estavam as de desenvolver atividades de nível superior que compreendiam elaborar estudos, análises, pareceres, laudos, notas, relatórios e avaliações técnicas para instrução e acompanhamento de pesquisas, projetos e processos relativos à salvaguarda e à preservação do patrimônio cultura imaterial; desenvolver e participar das atividades de articulação e mobilização social necessárias às ações institucionais; integrar conselhos representativos, comissões, grupos e equipes de trabalho, além de suporte de serviços administrativos da Divisão de Patrimônio Imaterial e da Secretaria Municipal de Cultura- Prefeitura Municipal de Manaus. Participou como pesquisador dos trabalhos de Inventário dos grupos Folclórico de Manaus, participou da pesquisa e apoio técnica que foi premiada no concurso do Prêmio Mestres de Cultura Popular - 2007, participou da pesquisa Religião e festa: aspectos religiosos na festa de passagem de ano da praia da ponta negra (Manaus-AM).

Atividades
2007 - 2008

Serviços técnicos especializados , Secretaria Municipal de Cultura de Manaus.
 Serviço realizado

2007 - 2008

Pesquisador e colaborador do projeto vencedor no Prêmio Culturas Populares 2007.
 Outras atividades técnico-científicas , Secretaria Municipal de Cultura de Manaus,
 Secretaria Municipal de Cultura de Manaus.
 Atividade realizada

2007 - 2008

Pesquisador- Inventário dos Grupos Folclóricos de Manaus.
 Outras atividades técnico-científicas , Secretaria Municipal de Cultura de Manaus,
 Secretaria Municipal de Cultura de Manaus.
 Atividade realizada
 Pesquisador- Religião e festa: aspectos religiosos na festa de passagem de ano da praia da ponta negra (Manaus-AM).

Projetos de pesquisa

2020 - Atual

Revalidação do Título de Patrimônio Cultural do Brasil da Cachoeira de Iauaretê ? Lugar Sagrado dos povos indígenas dos Rios Uaupés e Papuri (AM)
 Descrição: O projeto de pesquisa para revalidação do bem, tem a finalidade de verificar a permanência e relevância dos mitos para os povos que atualmente habitam a região de confluência entre os rios Uaupés e Papuri. A dimensão cosmológica e as narrativas míticas assumiram um amplo destaque e relevância no no processo de documentação para o registro, em detrimento de outros aspectos da vida social local e dos demais usos sociais desse lugar sagrado. Por isso, com base na participação ativa de detentores, cabe, pois, passados mais de 10 anos do registro a indagação: seria relevante e oportuno ampliar a identificação e o conhecimento sobre outras práticas culturais associadas ao lugar? Há necessidade de complementação do mapeamento para ampliar o território originalmente delimitado no registro. Que processos de transformação teriam relevância para a melhor

compreensão do bem? Para a produção dessa análise, é importante ter em perspectiva os objetivos gerais da política de salvaguarda de Bens Registrados, quais sejam, a ampliação da articulação institucional em prol do bem Registrado e da autonomia dos detentores na gestão da salvaguarda de seus patrimônios e a sustentabilidade cultural do bem registrado. Assim, este estudo pretende avaliar o processo de salvaguarda da Cachoeira de Iauaretê, e questões pontuais observadas à época da instrução do processo de Registro..
Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

2020 - Atual

Integrantes: Mauro Augusto Dourado Menezes - Coordenador.
Mapeamento sociocultural do Sistema Agrícola Tradicional do Rio Negro
Descrição: No ano de 2010, o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional ? IPHAN reconheceu o Sistema Agrícola Tradicional do Rio Negro como Patrimônio Cultural do Brasil. O registro está relacionado aos saberes tradicionais associados às formas de produzir alimentos, os hábitos alimentares, o manejo dos espaços, domínio de espécies de plantas e seus cultivos, além de toda a cultura material como utensílios e instrumentos de trabalho utilizados. O território de ocorrência, relacionada ao bem cultural patrimonializado, abrange os municípios Santa Isabel, Barcelos e São Gabriel da Cachoeira, no Amazonas..O desenvolvimento do Mapeamento sociocultural tem como objetivo identificar territórios culturais inscritos pelas narrativas e apropriação social das comunidades de detentores do SAT- RN. A 1º Etapa do mapeamento sociocultural figura como ação do Plano de Salvaguarda do bem cultural. Entende-se que este projeto de pesquisa é a continuidade de produção de documentação e conhecimento sobre o SAT- RN..
Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

2020 - Atual

Integrantes: Mauro Augusto Dourado Menezes - Coordenador.
Inventário Biográfico e Genealógico dos Mestres de Capoeira do Estado do Amazonas - 1ª Fase
Descrição: A Capoeira é uma manifestação cultural presente em todo território brasileiro e em diversos países do mundo. Sua importância como elemento significativo da identidade de grupos formadores da sociedade brasileira é reconhecida pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan), autarquia vinculada ao Ministério da Cidadania, responsável pela preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro. A Capoeira constitui-se de complexa rede de valores culturais estruturantes da memória e identidade da sociedade brasileira e seu reconhecimento se deu por meio do Registro (Decreto n.º 3551/2000), como Patrimônio Imaterial do Brasil, do Ofício dos Mestres de Capoeira e da Roda de Capoeira. O Inventário para o registro da Roda de Capoeira e do Ofício de Mestre foi realizado, apenas, nos estados da Bahia, Rio de Janeiro e Pernambuco. Inventário Biográfico e Genealógico dos Mestres de Capoeira do Estado do Amazonas - 1ª Fase tem como objetivo ampliar o conhecimento sobre a memória e referências identitárias dos Mestres da Capoeira no Amazonas. Este trabalho é um desdobramento das ações indicadas e aprovadas pelos capoeiristas no III Seminário, realizado em 2019 e previsto nas diretrizes do Plano de Salvaguarda..
Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

2019 - Atual

Integrantes: Mauro Augusto Dourado Menezes - Coordenador.
OLHARES SOBRE O CENTRO HISTÓRICO DE MANAUS
Descrição: A pesquisa tem como objetivo identificar as formas de apropriação social no Centro Histórico de Manaus, bem como levantar valores, características e atributos construídos por diversos grupos sociais e interlocutores. Os dados levantados por essa pesquisa irão subsidiar a elaboração da Normativa do Centro Histórico..
Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (5) / Especialização: (0) / Mestrado acadêmico: (2) / Doutorado: (1) .

2016 - 2016

Integrantes: Mauro Augusto Dourado Menezes - Coordenador.
Estudo dos impactos e memória social das operações de Assistência Hospitalar (ASSHOP) nas comunidades ribeirinhas, situadas na região do Comando do 9º Distrito Naval (com9ºDN)?
Descrição: A projeto de pesquisa tinha como objetivo fazer o registro e identificar os impactos das operações de Assistência Hospitalar (ASSHOP) em comunidades ribeirinhas, no âmbito da região do 9º Distrito Naval..
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

2008 - 2011

Integrantes: Mauro Augusto Dourado Menezes - Coordenador.
"Eu canto pra falar do Amazonas": Um estudo da produção de MPA em Manaus.
Descrição: Manaus dos anos 60, começou a abrigar cadeias produtivas industriais advindas de vários lugares do mundo e com isso passou a atrair gente de toda parte do Brasil, e por que não dizer do mundo, em busca de oportunidade. Essa nova realidade, sobretudo, marcada pela expansão demográfica era acompanhada pela produção artística local. A musicalidade se tornava nesses tempos, em Manaus, cada vez mais diversificada, sobretudo sobre efeitos da migração, do cinema, do rádio e mais tarde da TV. Surge então,

nos anos 60, as primeiras manifestações de uma música que seguia as novas tendências da música no Brasil, como o movimento tropicalismo e bossa nova. Uma das principais características desse tipo de música era o interesse em falar, através das letras, de temas que retratavam a cidade, o estilo de vida das pessoas, o cotidiano, a natureza, as transformações sociais entre outros que não só remetiam a imagem da cidade como do Estado do Amazonas e da região amazônica. Esse tipo de arte musical produzida em Manaus expressa o posicionamento e o pensamento crítico dos artistas às mudanças empreendidas na cidade. Mudanças essas que causam um contrassenso entre o comportamento da população mais jovem e inauguram uma série de problemas sociais jamais percebidos. Ao tomarmos as letras dessas músicas e conjugá-las ao contexto sociocultural remontaremos cenários e a vida de uma cidade em transformação sob o olhar de jovens artistas que viveram e se inspiraram na cidade para compor suas músicas. É interessante observar que cinquenta anos depois, esta música continua a ser produzida, apreciada, atualizada, veiculada na mídia e no circuito cultural da cidade. O que nos sugere que ela não está associada apenas a uma época, mas a um jeito de fazer música de uma geração de músicos. A cidade de Manaus ainda registra a dinâmica de uma cidade em crescimento e transformação, e a música prossegue tematizando em suas letras as questões relacionadas a esses processos. Em tons de ironia e crítica, crítica, e contextualizados as novas realidades..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) .

2006 - 2007

Integrantes: Mauro Augusto Dourado Menezes - Coordenador.

Financiador(es): Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado do Amazonas - Bolsa.

Música Popular Amazonense

Descrição: Esta comunicação busca fazer uma abordagem panorâmica da produção da música popular amazonense (MPA) e uma análise antropológica desse modo de fazer música. A MPA, produzida em Manaus desde meados da década de sessenta do século passado, é caracterizada pela presença em suas letras de temas característicos do cotidiano do homem amazonense, a natureza, a mestiçagem, a vida na cidade e outros motivos que inspiram músicos e compositores a produzirem. Uma característica peculiar desta música é o uso de múltiplas expressões e termos regionais, presentes tanto no meio urbano como no interior, entre os quais: ?banheiro?, ?curumim?, ?leseira?, e etc. Observa-se também que a MPA se apropria de temas associados às manifestações folclóricas locais e regionais. A fim de fixar aspectos característicos dessas práticas folclóricas, muitas vezes vivenciadas pelos próprios compositores e músicos, mas também na exaltação das festas folclóricas correspondentes ao mês de junho, como bois-bumbás, entre outras, com propósitos de conferir a tais composições uma suposta ?autenticidade? cultural amazônica e um desejo de manifestar um ?canto pra falar do Amazonas?. O que nos sugere um diálogo com os ideais modernistas da década de trinta, sem deixar de reconhecer influências de movimentos musicais nacionais como a Bossa Nova e a Tropicália na MPA, que se ocuparam dentre outras coisas, com a problematização da identidade nacional do Brasil. Dessa forma, identificando a música popular como expressão de cultura popular e, que a relação entre a arte e a cultura pode assinalar a incorporação de processos sócio-culturais locais e regionais, a ?MPA? seria uma manifestação cultural por meio da qual afirmam-se valores e se coloca em debate, em poesia e em música, a vivência do homem amazônico..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

2005 - 2008

Integrantes: Mauro Augusto Dourado Menezes - Integrante / Sergio Ivan Gil Braga -

Coordenador.

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa.

Festa de Santo Antônio da Terra Preta em Manacapuru

Descrição: As festas religiosas e populares no Amazonas assumem um importante papel na economia dos municípios, pois atraem um grande número de turistas e dão visibilidade aos artesãos e ao próprio local. Elas exprimem a cultura, tradição dos povos e o encontro entre as dimensões culturais urbanas e rurais. A festa de Santo Antônio da Terra Preta realizada na primeira quinzena do mês de junho, em Manacapuru. Segundo depoimentos, esta festa remonta aos tempos da cabanagem, revolução ocorrida no período regencial envolvendo o Amazonas e o Pará, portanto, festa de longa permanência na história regional. A pesquisa foi realizada durante dois dias que antecedeu a festa de 2006 e registrou os momentos, preparativos, sociabilidade, relações de trabalho que fazem parte dessa devoção. Esta pesquisa de campo fez parte de uma das várias presenças dos pesquisadores do Núcleo de Pesquisa Cultura Popular, Patrimônio Cultural e Cidades na Universidade Federal do Amazonas..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

2005 - 2006

Integrantes: Mauro Augusto Dourado Menezes - Coordenador.

A importância do Liberalismo nas Obras de Immanuel Wallerstein e Giovanni Sartori

Descrição: O projeto teve como meta a análise do pensamento político de Immanuel Wallerstein e Giovanni Sartori, buscando compreender de que forma concebem o liberalismo e as versões que ambos elaboraram a cerca da participação e da validade da

ideologia liberal na legitimação do sistema capitalista e nas forças políticas que operam no mundo. Partindo desse pressuposto fizemos uma leitura das obras dos autores, assim como de suas biografias com a finalidade de percebermos a relação que tem a trajetória intelectual com as suas concepções impressas em suas teses. Num segundo momento nos aprofundamos nas obras e elaboramos uma descrição-analítica da teoria e dos conceitos formulado pelos dois autores. Por fim procuramos demonstrar as concepções que elaboraram sobre o liberalismo e sua posição política em relação aquela teoria. Mediante tal propósito foi necessário fazer uma leitura dos autores que serviram de referencia para Wallerstein e Sartori e de que forma eles dialogam com estes autores. Nossa investigação portanto esteve voltada para entender como a ideologia liberal foi construída, como tornou-se aceitável, como se desenvolveu e como atua na atual conjuntura política e econômica do mundo..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Mauro Augusto Dourado Menezes - Coordenador / Odenei de Souza Ribeiro - Integrante.

Financiador(es): Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado do Amazonas - Bolsa.

Outros Projetos

2021 - Atual

Mapeamento de objetos/coleções etnográficas no Brasil

Descrição: O projeto "Mapeamento de objetos/coleções etnográficas no Brasil" coordenado pelo Comitê de Patrimônio e Museus da Associação Brasileira de Antropologia. O principal objetivo deste levantamento é congregar num único local informações gerais sobre estas coleções, museus em espaços institucionais ou comunitários/informais localizados na Amazônia, para gerar um Guia Digital online para consulta pública gratuita.. Situação: Em andamento; Natureza: Outra.

Integrantes: Mauro Augusto Dourado Menezes - Integrante / Priscila Faulhaber Barbosa - Coordenador.

Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Humanas / Área: Antropologia.
2. Grande área: Ciências Humanas / Área: Sociologia.
3. Grande área: Ciências Humanas / Área: Sociologia / Subárea: CIÊNCIAS SOCIAIS.

Idiomas

Inglês Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

Prêmios e títulos

2019 MOÇÃO DE APLAUSOS, ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO AMAZONAS- ALEAM.
2016 Membro Honorário- Grau "Peixe-Boi Honorário", Marinha do Brasil- MB.
2005 Teaching Knowledge Test, University of Cambridge- Esol Examinations.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica

1. BLACH, M. C. ; **MENEZES, Mauro Augusto Dourado** ; GOMES, L. E. ; MAGABI, Y. A. ; QUEROGA, L. S. ; MELO, R. N. ; ALENCAR FILHO, S. M. F. . Pensar o Centro Histórico de Manaus frente ao processo de normatização. TEMPORALIDADES, v. 12, p. 481-508, 2020.

Capítulos de livros publicados

Folhã: 13

MENEZES, Mauro Augusto Dourado; NOGUEIRA, M. A. A. ; AZEVEDO, R. N. . No banheiro do patrimônio cultural: as narrativas e atuações do Iphan no Amazonas. In: Renan Freitas Pinto, Lúcia Puga e Tatiana Pedrosa (orgs.). (Org.). Amazônia: apontamentos de história oral. 1ed. Manaus: Editora Valer/ PPGICH ? UEA, 2020, v. 1, p. 301-330.

- MENEZES, Mauro Augusto Dourado.** 'Eu canto pra falar do Amazonas': um estudo sobre a produção da música popular amazonense em Manaus. In: Braga, Sergio Ivan Gil. (Org.). Culturas Populares em meio urbano. 01ed. Manaus: Editora da Universidade Federal do Amazonas- EDUA, 2012, v. , p. 271-290.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

- MENEZES, Mauro Augusto Dourado.** 'Eu canto pra falar do Amazonas': narrativas musicais de uma geração de músicos de Manaus.. In: 14º Encontro Internacional de Música e Mídia, 2018, São Paulo. Anais do 14º Encontro Internacional de Música e Mídia. São Paulo: Musimid, 2018.

Resumos publicados em anais de congressos

- MENEZES, Mauro Augusto Dourado.** RESISTINDO AO FIM DO MUNDO: UMA REFLEXÃO SOBRE O SISTEMA AGRÍCOLA TRADICIONAL DO RIO NEGRO/AM E A POLÍTICA DO PATRIMÔNIO CULTURAL,. In: VI Transfronteiras e VI Seminário Interdisciplinar em Ciências Humanas, UEA e UFFS, 2021, Manaus. VI Transfronteiras e VI Seminário Interdisciplinar em Ciências Humanas, UEA e UFFS, 2021.
- MENEZES, Mauro Augusto Dourado;** GOMES, L. E. . CONFLUÊNCIA DE OLHARES ANTROPOLÓGICOS SOBRE O CENTRO HISTÓRICO DE MANAUS. In: V Encontro Transfronteiras: Epistemologias, Culturas e Vozes Interdisciplinares, 2020, Manaus. Caderno de Resumos V Encontro Transfronteiras. Manaus: UEA, 2020. v. I.
- MENEZES, Mauro Augusto Dourado;** BRAGA, S. I. G. . 'Eu canto pra falar do Amazonas': Um estudo da produção de MPA em Manaus.. In: 4º Encontro de Música e Mídia, 2008, São Paulo. Anais do 4º Encontro de Música e Mídia, 2008. v. 1.
- ★ **MENEZES, Mauro Augusto Dourado;** BRAGA, S. I. G. . Música Popular Amazonense. In: REA- Reuniao Equatorial de Antropologia, 2007, Aracaju. Anais da I REA, 2007.
- FERNANDES, M. E. A. ; SILVA, A. C. ; GAMA, E. C. ; **MENEZES, Mauro Augusto Dourado** . Lazer, espaço e identidade: Mostra Parcial do Inventário dos Grupos Folclóricos de Manaus. In: I REA- Reunião Equatorial de Antropologia e X ABANNE - Reunião de Antropólogos Norte e Nordeste, 2007, Aracaju. I REA- Reunião Equatorial de Antropologia e X ABANNE - Reunião de Antropólogos Norte e Nordeste. Aracaju, 2007.

Apresentações de Trabalho

- MENEZES, Mauro Augusto Dourado.** 5º Webinar Dialogando com RBOT- Tema da apresentação: Patrimônio, interpretação e Turismo Cultural. 2021. (Apresentação de Trabalho/Outra).
- MENEZES, Mauro Augusto Dourado.** 3º Live do Oservatur. 2021. (Apresentação de Trabalho/Outra).
- MENEZES, Mauro Augusto Dourado;** GOMES, L. E. . CONFLUÊNCIA DE OLHARES ANTROPOLÓGICOS SOBRE O CENTRO HISTÓRICO DE MANAUS. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- MENEZES, Mauro Augusto Dourado.** O licenciamento ambiental e os bens culturais de natureza imaterial acautelados pelo IPHAN.. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- MENEZES, Mauro Augusto Dourado.** O patrimônio Gingado: a atuação do IPHAN para promoção e valorização da Capoeira no Amazonas.. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- MENEZES, Mauro Augusto Dourado.** Desenvolvendo Ações de Salvaguarda do Patrimônio Cultural. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- MENEZES, Mauro Augusto Dourado.** Desenvolvendo Ações de Salvaguarda do Patrimônio Cultural. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- MENEZES, Mauro Augusto Dourado.** Atuação do IPHAN e ações de salvaguarda para Sistema Agrícola Tradicional do Rio Negro. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- MENEZES, Mauro Augusto Dourado.** 'Eu canto pra falar do Amazonas': narrativas musicais de uma geração de músicos de Manaus. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- SANTIAGO, S. N. ; **MENEZES, Mauro Augusto Dourado** . Observatório social brainstorming. 2017. (Apresentação de Trabalho/Outra).
- MENEZES, Mauro Augusto Dourado.** Música Popular Amazonense. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- ★ **MENEZES, Mauro Augusto Dourado;** BRAGA, S. I. G. . Música Popular Amazonense. 2007. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
- ★ **MENEZES, Mauro Augusto Dourado.** Música Popular Amazonense. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- ★ **MENEZES, Mauro Augusto Dourado.** "Eu canto pra falar do Amazonas": Um estudo sobre a produção de MPA em Manaus. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- ★ **MENEZES, Mauro Augusto Dourado.** Música Popular Amazonense. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Outras produções bibliográficas

- MENEZES, Mauro Augusto Dourado;** BLACH, M. C. ; RODRIGUES, K. B. . CAPOEIRA: O PATRIMÔNIO GINGADO DO AMAZONAS E SUA SALVAGUARDA. Manaus, 2020. (Prefácio, Pós-facio/Apresentação)>.
- MENEZES, Mauro Augusto Dourado.** Elaboração de Projetos Sociais 2010 (apostila).

Produção técnica

1. **MENEZES, Mauro Augusto Dourado.** Parecer Técnico de Reavaliação de Patrimônio Imaterial- Cachoeira de Iauaretê ? Lugar Sagrado dos povos indígenas dos Rios Uaupés e Papuri (AM) com vistas à Revalidação do seu título de Patrimônio Cultural do Brasil.. 2021.
2. **MENEZES, Mauro Augusto Dourado.** Reavaliação do Sistema Agrícola Tradicional do Rio Negro com vistas à Revalidação do seu título de Patrimônio Cultural do Brasil.. 2021.
3. **MENEZES, Mauro Augusto Dourado.** Nota Técnica- Ações realizadas pelo IPHAN-AM voltadas para africanidades e patrimônio cultural. 2020.
4. **MENEZES, Mauro Augusto Dourado.** Relatório de Monitoramento de Atividades de Salvaguarda de 2020. 2020.
5. **MENEZES, Mauro Augusto Dourado.** Programa de Consultoria para execução de ações de Salvaguarda do Sistema Agrícola Tradicional do Rio Negro- 1º Etapa.. 2020.
6. **MENEZES, Mauro Augusto Dourado.** Programa de consultoria para execução de ações Salvaguarda da Capoeira no Amazonas- 1º Etapa. 2020.
7. **MENEZES, Mauro Augusto Dourado.** Coordenador da pesquisa de Inventário da Capoeira. 2020.
8. **MENEZES, Mauro Augusto Dourado.** Coordenador do Mapeamento sociocultural do Sistema Agrícola Tradicional do Rio Negro. 2020.
9. **MENEZES, Mauro Augusto Dourado.** Parecer Técnico sobre análise da Ficha de Caracterização de Atividade. 2019.
10. **MENEZES, Mauro Augusto Dourado.** Parecer Técnico sobre análise da Ficha de Caracterização de Atividade. 2019.
11. **MENEZES, Mauro Augusto Dourado.** Relatório de Monitoramento de Atividades de Salvaguarda de 2019. 2019.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **MENEZES, Mauro Augusto Dourado;** PIRATAPUJA, I. F. N. E. ; EMPERAIRE, L. ; BRAYNER-, N. . Semana do Patrimônio Cultural 2020. 2020. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 📺
2. BONATES, L. C. M. ; RODRIGUES, K. B. ; CRUZ, T. S. ; **MENEZES, Mauro Augusto Dourado** . Live de Lançamento do Livro CAPOEIRA: O PATRIMÔNIO GINGADO DO AMAZONAS E SUA SALVAGUARDA. 2020. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 📺

Demais tipos de produção técnica

1. **MENEZES, Mauro Augusto Dourado;** RODRIGUES, K. B. . Membro da Comissão Estadual do Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade 2020. 2020. (Cartas, mapas ou similares/Outra).
2. BLACH, M. C. ; **MENEZES, Mauro Augusto Dourado** . CAPOEIRA: O PATRIMÔNIO GINGADO DO AMAZONAS E SUA SALVAGUARDA. 2020. (Editoração/Livro).
3. BLACH, M. C. ; **MENEZES, Mauro Augusto Dourado** ; GOMES, L. E. ; QUEROGA, L. S. ; MELO, R. N. ; ALENCAR FILHO, S. M. F. ; MAGABI, Y. A. . OLHARES SOBRE MANAUS Atributos e qualidades que conferem valor ao Centro Histórico. 2019. (Relatório de pesquisa).
4. **MENEZES, Mauro Augusto Dourado.** Captação de Recursos para Projetos Sociais. 2011. .
5. **MENEZES, Mauro Augusto Dourado.** Elaboração de Projetos Sociais. 2011. .
6. **MENEZES, Mauro Augusto Dourado.** Antropologia e Gestão de negócios. 2008. .

Produção artística/cultural

Outras produções artísticas/culturais

1. **MENEZES, Mauro Augusto Dourado.** 'O Patrimônio cantado: canções que cantam Manaus. 2019 (Idealização e apresentação de show musical).
2. **MENEZES, Mauro Augusto Dourado.** Aniversário do Colégio Militar de Manaus. 2017 (Apresentação de show musical e teatral).
3. **MENEZES, Mauro Augusto Dourado.** O dia do Folclore em Manaus. 2011.
4. **MENEZES, Mauro Augusto Dourado.** Programa Construindo Cidadania. 2009.

Demais trabalhos

1. **MENEZES, Mauro Augusto Dourado.** Clube de Relações Internacionais. 2016 (Orientação) .

Bancas

Participação em bancas de comissões julgadoras

Concurso público

1. **MENEZES, Mauro Augusto Dourado.** Docente de Sociologia. 2016. Marinha do Brasil- 9º Distrito Naval.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. Transfronteiras: Epistemologias, Culturas e Vozes Interdisciplinares. CONFLUÊNCIA DE OLHARES ANTROPOLÓGICOS SOBRE O CENTRO HISTÓRICO DE MANAUS. 2020. (Encontro).
2. 5º Encontro de Perspectivas- Poder, simbolismo e redemocratização brasileira. 2019. (Encontro).
3. III Seminário de Salvaguarda da Capoeira no Amazonas. O patrimônio Gingado?: a atuação do IPHAN para promoção e valorização da Capoeira no Amazonas. 2019. (Seminário).
4. IV Reunião do Conselho da Roça do Sistema Agrícola do Rio Negro. Palestra- Desenvolvimento de Ações de Salvaguarda. 2019. (Outra).
5. SEGUNDO CONGRESSO INTERNACIONAL SOBRE REVITALIZAÇÃO DE LÍNGUAS INDÍGENAS E MINORIZADAS. 2019. (Congresso).
6. 14º Encontro Internacional de Música e Mídia. Apresentação oral sobre artigo em Grupo de Trabalho. 2018. (Congresso).
7. Revisão Curricular da Área de Ciências Humanas e suas tecnologias. Participação na Elaboração e Revisão do Currículo de Sociologia para o Ensino Médio. 2018. (Encontro).
8. VIII Modelo das Nações Unidas do CMPA. Modelo das Nações Unidas do CMPA. 2018. (Encontro).
9. IV Modelo das Nações Unidas do CMS. Modelo das Nações Unidas do CMS. 2017. (Encontro).
10. XVII Simulação de Organizações Internacionais do CMBH. Modelo das Nações Unidas do CMBH. 2017. (Encontro).
11. Reunião Curricular da Área de Ciências Humanas. Participação na elaboração do currículo de Sociologia para o Ensino Médio. 2015. (Encontro).
12. II Seminário de Cultura Popular, Patrimônio Imaterial e Cidades. Eu canto pra falar do Amazonas: Um estudo sobre a produção de MPA em Manaus. 2007. (Seminário).
13. Seminário de Cultura Popular e Folclore. Música Popular Amazonense e o folclore. 2007. (Seminário).
14. X ABANNE- Encontro Norte e Nordeste de Antropologia. Música Popular Amazonense. 2007. (Encontro).
15. XVI- Congresso de Iniciação Científica da UFAM. Música Popular Amazonense. 2007. (Congresso).
16. X ? ABANNE- Encontro Norte e Nordeste de Antropologia. Música Popular Amazonense. 2006. (Congresso).
17. XV- Congresso de Iniciação Científica da UFAM. A importância do Liberalismo nas Obras de Immanuel Wallerstein e Giovanni Sartori. 2006. (Congresso).
18. XV- Congresso de Iniciação Científica da UFAM. A importância do Liberalismo nas Obras de Immanuel Wallerstein e Giovanni Sartori. 2006. (Congresso).
19. Fórum Amazônico e Desenvolvimento Humano. 2004. (Outra).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **MENEZES, Mauro Augusto Dourado**. I Webinário da Salvaguarda da Capoeira da Amazônia Legal. 2021. (Outro).
2. **MENEZES, Mauro Augusto Dourado**. Semana do Patrimônio Cultural 2021. 2021. (Outro).
3. **MENEZES, Mauro Augusto Dourado**; AZEVEDO, R. N. . Semana do Patrimônio Cultural 2020. 2020. (Outro).
4. **MENEZES, Mauro Augusto Dourado**. Live de Lançamento do Livro CAPOEIRA: O PATRIMÔNIO GINGADO DO AMAZONAS E SUA SALVAGUARDA. 2020. (Outro).
5. **MENEZES, Mauro Augusto Dourado**. DIA DO PATRIMÔNIO CULTURAL. 2019. (Outro).
6. **MENEZES, Mauro Augusto Dourado**. IV REUNIÃO DO CONSELHO DA ROÇA DO SISTEMA AGRÍCOLA DO RIO NEGRO- REUNIÃO DE SALVAGUARDA DO SAT. 2019. (Outro).
7. **MENEZES, Mauro Augusto Dourado**. IV REUNIÃO DE SALVAGUARDA DO SISTEMA AGRÍCOLA DO RIO NEGRO. 2019. (Outro).
8. **MENEZES, Mauro Augusto Dourado**. Oficinas para Elaboração da Normativa do Centro Histórico de Manaus. 2019. (Outro).
9. BLACH, M. C. ; **MENEZES, Mauro Augusto Dourado** . III Seminário de Salvaguarda da Capoeira do Amazonas. 2019. (Outro).
10. **MENEZES, Mauro Augusto Dourado**; FERNANDES, M. E. A. ; GAMA, E. C. . III Encontro do Patrimônio Cultural. 2008. (Congresso).
11. FERNANDES, M. E. A. ; SILVA, Alvir Carolino da ; **MENEZES, Mauro Augusto Dourado** ; GAMA, E. C. . Festival do Minuto Ambiental. 2008. (Festival).
12. SILVA, Alvir Carolino da ; GAMA, E. C. ; FERNANDES, M. E. A. ; **MENEZES, Mauro Augusto Dourado** . III Semana do Folclore. 2008. (Congresso).
13. **MENEZES, Mauro Augusto Dourado**; GAMA, E. C. ; SILVA, Alvir Carolino da . II ENCONTRO DO PATRIMÔNIO CULTURAL. 2007. (Congresso).
14. SILVA, Alvir Carolino da ; GAMA, E. C. ; **MENEZES, Mauro Augusto Dourado** . Contando e Cantando a História: Mestres de bois de Manaus. 2007. (Exposição).
15. SILVA, Alvir Carolino da ; GAMA, E. C. ; **MENEZES, Mauro Augusto Dourado** . II Semana do Folclore. 2007. (Congresso).

Orientações

Orientações e supervisões concluídas

Iniciação científica

1. Sabrina do Nascimento Santiago. Observatório Social Brainstorming. 2017. Iniciação Científica. (Graduando em Sociologia para o Ensino Médio) - Colégio Militar de Manaus. Orientador: Mauro Augusto Dourado Menezes.

Outras informações relevantes

A pesquisa e textos publicados- " Eu canto pra falar do Amazonas": narrativas musicais de uma geração de músicos de Manaus foi suporte para elaboração das leis 395/2019, que declara a Música Popular Amazonense como Patrimônio Cultural de Natureza Imaterial do Estado do Amazonas e a lei nº 397/2019 que institui o Dia Estadual da Música Popular Amazonense.

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 20/10/2022 às 12:00:24

Documento 2023.10000.00000.9.023589
Data 17/05/2023



PODER LEGISLATIVO
ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO
ESTADO DO AMAZONAS

TRAMITAÇÃO
Documento Nº 2023.10000.00000.9.023589

Origem

Unidade: GERENCIA DE PROTOCOLO
Enviado por: ANDREIA REGINA BASTOS DE FARIAS
Data: 17/05/2023

Destino

Unidade: GABINETE PRESIDÊNCIA
:

Despacho

Motivo: ANÁLISE E PROVIDENCIAS
Despacho: ENCAMINHO PARA ANÁLISE E PROVIDÊNCIA

Documento 2023.10000.00000.9.023589
Data 17/05/2023



PODER LEGISLATIVO
ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO
ESTADO DO AMAZONAS

TRAMITAÇÃO
Documento Nº 2023.10000.00000.9.023589

Origem

Unidade: GABINETE PRESIDÊNCIA
Enviado por: GUSTAVO PICAÑO TAKETOMI
Data: 17/05/2023

Destino

Unidade: DIRETORIA DE APOIO LEGISLATIVO
:

Despacho

Motivo: ANÁLISE E PROVIDENCIAS
Despacho: ENCAMINHO PARA ANÁLISE E PROVIDÊNCIA